

VISUEL DE L'EXPOSITION « MIGRATIONS ET CLIMATS » PALAIS DE LA PORTE DORÉE, IMAGE : CIRIL JAZBEC, « ICE STUPAS », LADAKH 2019. CREDIT © CIRIL JAZBEC

École du Louvre

JOURNÉE D'ÉTUDE

Redirection socio-écologique : un défi muséal

1er décembre 2026
École du Louvre
9h-18h, Amphithéâtre Louise Bourgeois

En partenariat avec :

LOUVRE · le cnam · hermes Heritage in the Making · ICOM France · UQTR Université du Québec à Trois-Rivières

JOURNÉE D'ÉTUDE
REDIRECTION SOCIO-ÉCOLOGIQUE : UN DÉFI MUSÉAL
1er décembre 2026

Depuis quelques années, à travers le monde, une communauté grandissante de responsables de la conservation, de l'administration, de la régie des œuvres, de la scénographie, de la production, de la médiation, de l'art contemporain, de la recherche ou de l'expertise citoyenne, est passée à l'action face à l'urgence climatique.

Cette communauté muséale est productrice d'orientations stratégiques, de méthodes et de dispositifs. Elle construit des ponts entre les enjeux écologiques, les contenus artistiques et scientifiques, les démarches inclusives et collaboratives. Ensemble, tous ces acteurs imaginent de nouvelles approches et pratiques pour diffuser la culture de manière écoresponsable.

Les musées sont triplement concernés par les enjeux écologiques et le dépassement des limites planétaires. D'abord, leurs activités et leurs bâtiments dédiés à la conservation génèrent des impacts environnementaux qu'il convient de mesurer et d'atténuer : émissions de gaz à effet de serre, mais aussi atteintes à la biodiversité, consommation d'eau, etc. Ensuite, ils sont désormais directement exposés aux aléas climatiques (vagues de chaleur, montée des eaux, fortes précipitations, feux de forêt, rétractation des sols, etc.), ce qui les place face à un impératif urgent d'adaptation. Enfin parce que, en tant qu'institutions culturelles d'intérêt général et face à l'attente forte de leurs publics, ils ont une responsabilité fondamentale pour transmettre et figurer les connaissances scientifiques sur les crises écologiques.

Ils participent à l'évolution de notre rapport au vivant, à la construction de nouveaux imaginaires de la sobriété. Leur expertise technique et scientifique (en termes de climat, de gestion des risques, de préservation) mais aussi culturelle et artistique pourrait bien être un élément de la redirection écologique de leurs territoires et de l'ensemble de la société.

Après une mobilisation sans précédent des professionnels ces dix dernières années, le risque est pourtant grand de voir ce mouvement de redirection ralentir. Quels seraient les leviers d'une nouvelle étape d'atténuation de l'impact mais aussi d'adaptation et de redirection écologiques des musées ? C'est ce que la journée d'étude se propose d'explorer.

Cette journée s'inscrit dans la suite des travaux ayant donné lieu à l'ouvrage MARINIER, (L), PORCEDDA, (A), et VASSAL, (H). 2026. *Musée et écologie : missions, engagements et pratiques*. La Documentation française (Musées-mondes) et des deux sessions, une francophone et une anglophone, du Séminaire international de muséologie de l'École du Louvre (SIEM) en 2025 et 2026 sur la redirection socio-écologique des musées.

Elle a été conçue en partenariat entre l'École du Louvre, le programme de recherche "Musées en transition" - HERMES, Heritage in the Making porté par Sorbonne nouvelle et Avignon Université, le Conservatoire national des Arts et Métiers, Le Musée du Louvre et ICOM France. Une publication réunissant les conclusions des deux éditions du SIEM et de l'intégralité des échanges de la journée sera proposée dans le courant de l'année 2027.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE :

ACCUEIL ET INTRODUCTION
Amphithéâtre Louise Bourgeois

09H00 **Café d'accueil**
École du Louvre

09H30-10h00 **Ouverture**

Claire Barbillon
École du Louvre, directrice

Annaïg Chatain
École du Louvre, directrice des études

Lucie Marinier
Conservatoire national des Arts et Métiers, professeure titulaire de la chaire d'ingénierie de la culture et de la création

Hélène Vassal
Musée du Louvre, conservatrice en chef du Patrimoine, directrice du soutien des collections, musée du Louvre

Isabelle Brianso
Avignon Université, maîtresse de conférences, Centre Norbert Elias (UMR CNRS 8562)

10H00-10H30 **Key note d'introduction**

Ouverture Christophe Cassou
CNRS, directeur de recherche, climatologue, co-auteur du 6ème rapport du GIEC

10H30-11H **Relire le musée à l'aune de l'écologie muséale**

Grégory Quenet
Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (Paris-Saclay), professeur, historien de l'environnement

11H-11H15 **Pause**

11H15-12H30 **Discussion : adaptation / redirection, communs positifs et négatifs**

Sébastien Minchin
Muséum de Bourges, directeur

Dialogue avec Diego Landivar
Origens medialab, enseignant-chercheur, économiste et anthropologue, projet RE.EC redirection des établissements culturels

12H30-13H00 **Le rôle politique et social du musée dans la redirection écologique**

Constance Rivière
Musée de l'immigration, directrice

13H00-14h00 **Déjeuner libre**

14H00-14H30 **Discussion, Titre à définir (intervention en anglais)**

Amar Galla
professeur, fondateur de l'International Institute for the Inclusive Museum
(sous réserve)

Dialogue avec Aude Porcedda
professeure, Université de Québec à Trois Rivières

14H30-15H15 **Le programme de recherche « Musées en transition »- HERMES, Heritage in the Making (ANR, France 2030)**

Isabelle Brianso
co-directrice scientifique du programme

Lucie Marinier
co-directrice scientifique du programme

Olivia Guiragossian
postdoctorante du programme
Modération Annaïg Chatain

15H15 – 15H45 **Discussion : entrée et vie de l'art écologique contemporain au musée**

Michel Blazy
artiste

Jean-Baptiste Farkas
artiste

Dialogue avec Lucie Marinier
Conservatoire national des Arts et Métiers, professeure titulaire de la chaire d'ingénierie de la culture et de la création

15H45-16H **Pause**

16H– 16H45 **S'adapter durablement, passer de l'expérimentation au droit commun**

Martin Aussenac
conseiller soutenabilité, Schneider Electric

Gaelle Chériaux
responsable RSO Centre des monuments nationaux

Dialogue avec Hélène Vassal

16H45 – 17H10 **Extrait du Film *You and I don't live on the same planet***

Taipei Biennale, 2020 curator's introduction,
Bruno Latour and Martin Guinard

17H15 – 17H45 **Une histoire environnementale du Musée d'Orsay**

Martin Guinard,
LUMA Arles, commissaire d'expositions

17H45 – 18H15 **Conclusions**

Inscriptions à la journée
Accès libre sur inscription dans la limite des places disponibles, jusqu'au 29 novembre, minuit.

Lien d'inscription

JOURNÉE D'ÉTUDE

Redirection socio-écologique : un défi muséal

1er Décembre 2026

École du Louvre
Amphithéâtre Louise Bourgeois
Palais du Louvre Porte Jaujard
75038 Paris cedex 01

DIRECTION SCIENTIFIQUE :

Claire Barbillon, *École du Louvre, directrice*

Annaïg Chatain, *École du Louvre, directrice des études*

Lucie Marinier *Conservatoire national des Arts et Métiers, professeure titulaire de la chaire d'ingénierie de la culture et de la création*

Hélène Vassal, *Musée du Louvre, conservatrice en chef du Patrimoine, directrice du soutien des collections*

Isabelle Brianso, *Université d'Avignon, maîtresse de conférence*

COORDINATION :

École du Louvre : Marie Garraut
Hermès : Olivia Guiragossian, Béatrice Roche
ICOM : Camilla Schianchi

Lien d'inscription

VISUEL DE L'EXPOSITION « MIGRATIONS ET CLIMATS » PALAIS DE LA PORTE DORÉE, IMAGE : CIRIL JAZBEC, « ICE STUPAS », LADAKH 2019. CREDIT © CIRIL JAZBEC