hermes
Heritage in the Making

Programme 5
“Musées en transition”



Un chercheur, un professionnel : (é)changer les regards sur la transition écologique dans les musées

Cycle de séminaires du Programme 5 “Musées en transition”

Séance 1 La transition écologique des musées, une affaire de réseaux ?

Mercredi 9 décembre 2026
16h -17h30

Au Muséum national d’Histoire naturelle (Paris) et en ligne

ICOM conseil international des musées France

PROJET SPHINX | Sciences du Patrimoine : héritage, innovation, enjeux

MUSÉUM NAL HIST NATURELLE

Séance 1 : La transition écologique des musées, une affaire de réseaux ?

Mercredi 9 décembre - 16h-17h30

Groupes de travail, rencontres, projets collectifs : depuis quelques années, les associations professionnelles du secteur muséal, qu'elles agissent à l'échelle internationale, nationale ou territoriale, se sont saisies des enjeux écologiques. Parmi elles, ICOM France s'est particulièrement engagé sur le sujet à partir de 2022, avec l'objectif d'accompagner la filière muséale dans sa transition écologique. En parallèle, des communautés de pratiques, souvent informelles, ont vu le jour, réunissant des professionnel.les particulièrement engagé.es. Ce séminaire aborde la transition écologique des musées par le prisme de ces réseaux. Qu'est-ce que les réseaux professionnels ont fait jusqu'à aujourd'hui ? Que trouvent les professionnel.les des musées dans ces espaces collectifs ? Jusqu'où ces réseaux peuvent-ils aller ? La rencontre sera également l'occasion d'imaginer le rôle qu'ils pourraient jouer demain pour consolider et faire durer les nombreuses initiatives déjà lancées.

Avec :

Emilie Girard

Emilie Girard est Présidente d'ICOM France depuis octobre 2022. Conservatrice générale du patrimoine, elle dirige les 11 musées de la Ville de Strasbourg depuis le 1er janvier 2024. Précédemment, elle a exercé les fonctions de Directrice scientifique du Mucem (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) à Marseille de 2019 à fin 2023, après avoir été responsable du département des collections de l'établissement (entre 2012 et 2019) où elle est entrée à sa sortie de l'Institut national du Patrimoine en juillet 2006.

Camilla Schianchi

Camilla Schianchi est doctorante affiliée au laboratoire LIRSA (CNAM) et au Centre Norbert Elias (Avignon Université). Son doctorat est réalisé dans le cadre d'une convention CIFRE en collaboration avec ICOM France, où elle exerce en tant que coordinatrice des projets durabilité. Ancrée dans le terrain, sa recherche se situe à la croisée des sciences de gestion et des sciences de l'information et de la communication et porte sur l'engagement écologique des musées, qu'elle analyse à travers le prisme du "projet".

Séance sur place et en distanciel - sur inscription ici

Musée national d'Histoire naturelle
Campus Buffon
43 rue Buffon
Allée des Crapaux, Porte 51
75005 Paris

Un chercheur, un professionnel : (é)changer les regards sur la transition écologique dans les musées

Ce séminaire vise à mettre en dialogue des travaux scientifiques, achevés ou en cours, et des expérimentations professionnelles. Il entend fédérer une communauté située à l'interface des écosystèmes de la recherche et des pratiques professionnelles. Ces rencontres permettront d'explorer des terrains de recherche co-construits avec des partenaires institutionnels et d'examiner des concepts au prisme d'approches épistémologiques, empiriques et critiques, selon une démarche interdisciplinaire ancrée dans le champ de la muséologie.

Les crises écologiques invitent à réinterroger le rôle des musées, notamment leur capacité à jouer un rôle pionnier dans l'adaptation au changement climatique, à la fois comme institutions exposées à ses effets et comme acteurs de sa compréhension. Elle constitue un moment à la fois réflexif et opérationnel, qui appelle les acteurs du secteur muséal à croiser leurs regards pour comprendre ces transformations et en accompagner les effets. Ainsi, dans quelle mesure la transition écologique reconfigure-t-elle les fonctions et les missions des musées ? Quelles formes de transition, dans leur complexité et leur diversité, émergent de ces enjeux climatiques et environnementaux ? Loin d'être un processus isolé, la transition écologique s'articule à d'autres dynamiques de transformation (gouvernance, stratégies, pratiques) qui traversent aujourd'hui l'institution muséale, qu'elles soient numériques, sociales, économiques ou démocratiques. Le séminaire se propose d'analyser ces articulations, leurs tensions comme leurs complémentarités.

Un format réflexif en binôme : chercheur·e et professionnel·le

Chaque séance réunit un binôme formé d'un·e chercheur·e et d'un·e professionnel·le de musée autour d'une question commune, adossée à l'une des notions qui structurent les débats sur la transition écologique (sobriété, décroissance, adaptation, redirection…). Cette notion est mise à l'épreuve des enjeux qui traversent l'institution muséale dans ses différentes fonctions (collections, conservation, exposition, médiation, gouvernance…). Le croisement des regards vise à faire émerger une réflexivité partagée. La démarche part des situations de terrain et des difficultés concrètes rencontrées par les institutions et leurs équipes, puis les inscrit dans une perspective plus distanciée, attentive aux cadres théoriques comme aux évolutions de long terme. Il s'agit moins de juxtaposer deux discours que d'en organiser la réciprocité : ce que la recherche apporte à l'intelligibilité des pratiques, et ce que les pratiques font, en retour, à la recherche.

Des recherches en cours

Plutôt qu'un cycle de conférences, ce séminaire se conçoit comme un espace de travail. Il donne à voir des recherches en cours, encore en construction, ainsi que des expérimentations professionnelles, abouties ou non, afin d'en discuter collectivement les méthodes, les objets et les résultats. Trois axes structurent l'articulation entre recherche et pratique. Le premier repose sur l'ancrage dans un terrain spécifique, co-construit avec une institution muséale ; le deuxième invite à examiner un concept transversal à partir de ce terrain ; le troisième ouvre ces analyses à une démarche interdisciplinaire au sein du champ scientifique de la muséologie. Le séminaire s'inscrit en sciences humaines et sociales, notamment en sciences de l'information et de la communication et aux autres disciplines susceptibles d'éclairer la transition écologique à l'œuvre, telles que les sciences de l'environnement, l'histoire de l'art, l'anthropologie, la sociologie ou les sciences de gestion.

Un réseau d'acteurs en construction

Ces séances trimestrielles constituent un lieu de rencontre pour le réseau du Programme 5. Elles s'adressent aux chercheur·es, doctorant·es, étudiant·es et professionnel·les des musées et du patrimoine, dont les savoirs, situés et complémentaires, gagnent à être mis en dialogue. Au-delà de la diffusion de résultats, il s'agit de créer les conditions d'une acculturation réciproque et partagée : sensibiliser les professionnel·les avec les outils conceptuels et méthodologiques de la recherche, et rendre les chercheur·es attentifs aux logiques, aux temporalités et aux contraintes propres à l'action muséale.

Le séminaire vise ainsi à faire émerger une communauté élargie, à l'échelle nationale comme internationale, et à favoriser les collaborations entre recherche et pratique professionnelle. Le partenariat avec ICOM France contribue à cette dynamique en ouvrant le réseau à un large éventail d'institutions muséales. L'accès en ligne aux séances participe du même objectif : il permet d'associer des acteurs éloignés géographiquement et de penser la transition écologique à partir d'une pluralité de contextes.

Comité scientifique

Isabelle Brianso (Avignon Université, Centre Norbert Elias)
Lucie Marinier (CNAM)
Olivia Guiragossian (Avignon Université, Centre Norbert Elias)
Emilie Girard (ICOM France, Musées de Strasbourg)
Joëlle Le Marec (Muséum national d'Histoire naturelle, SPHINX)
Hélène Vassal (Musée du Louvre)

Pour plus d'informations : olivia.guiragossian@univ-avignon.fr