ICOM international council of museums France

Ecole du Louvre
Palais du Louvre

¿A qué nuevas amenazas se enfrentan los museos?

Hacia un mapa de riesgos

Martes 6 de octubre de 2026 – 18:00 / 20:30

Plataforma Zoom

Presentación

Dado que la cuestión de la seguridad de los museos ha irrumpido en el debate público, nos ha parecido necesario volver a abordar la problemática de los riesgos, su pluralidad y la manera en que estos se entrelazan. En 2018, ICOM Francia ya dedicó una noche de debate a esta cuestión. Bajo el título «Ante los riesgos, ¿cómo pueden los museos mejorar su organización?», el debate puso de manifiesto los principales riesgos a los que se enfrentaban entonces los museos. La lectura de las actas de aquel encuentro demuestra hoy hasta qué punto las amenazas evolucionan y pone de relieve la necesidad de evaluarlas periódicamente para construir una estrategia eficaz y adaptada a cada ecosistema museístico.

En efecto, en los últimos años, los profesionales y las profesionales de los museos han visto ampliarse el espectro de los peligros que deben anticipar. Si bien las catástrofes naturales, los incendios, el riesgo terrorista y el robo siguen siendo motivos de especial atención, otros desafíos, impulsados por una actualidad cada vez más globalizada, han pasado a formar parte de nuestra realidad cotidiana: un clima en rápida transformación que plantea interrogantes sobre las condiciones de apertura de los museos y de conservación de las colecciones, y que además incrementa el riesgo de incendios o inundaciones; acciones militantes en los espacios de exposición; conflictos armados en las fronteras de nuestros territorios; presiones y obstáculos procedentes de una pluralidad de actores… Es evidente que, en poco tiempo, el mapa de los riesgos que pesan sobre los museos se ha ampliado y complejizado. Prevenir se ha convertido en una necesidad absoluta.

¿Cómo deben, entonces, posicionarse las políticas de las instituciones ante una realidad cambiante y compleja, diferente de un lugar a otro? ¿Cómo pasar de una lógica de «un problema tras otro» a una estrategia matricial y ágil, que permita considerar las amenazas como un conjunto de indicios interrelacionados que cada institución debe evaluar para anticiparse mejor a ellas? ¿Cómo encontrar el equilibrio adecuado en la aplicación del principio de precaución y ofrecer respuestas que sigan permitiendo el cumplimiento de las misiones esenciales de los museos: la apertura al público, la difusión al mayor número posible de personas y la conservación de las colecciones?

Reconocer que los museos son vulnerables no constituye una confesión de impotencia. Significa tomar conciencia de la naturaleza a veces contradictoria de algunas de sus misiones y aprender a abordar esta complejidad con responsabilidad: anticiparse en lugar de sufrir las consecuencias, e integrar una cultura del riesgo que tenga en cuenta la especificidad de aquello que define al museo. Hoy, la capacidad de anticipación y la necesidad de actuar —que pasa por la posibilidad de convencer a todos los actores de la cadena de decisión y de implementación, desde los responsables políticos hasta el personal sobre el terreno— constituyen desafíos de gobernanza fundamentados en la deontología profesional.

En efecto, ante exigencias a veces contradictorias, el papel de los profesionales de los museos se vuelve cada vez más complejo. Se encuentran divididos entre la necesidad de mostrar y compartir, la obligación de conservar, el deber de moderación y sostenibilidad, y una fuerte expectativa social de que los museos den ejemplo. Por ello, el diálogo entre todas las partes interesadas resulta indispensable para definir los contornos de las amenazas, clarificar las cadenas de responsabilidad, informar sobre las nuevas prácticas y establecer una hoja de ruta para hacer frente a estos riesgos.

¿No podría ser la elaboración y el intercambio de un mapa de riesgos adaptado a cada institución, en función de sus debilidades y fortalezas, el camino que debemos seguir para establecer y aplicar una estrategia institucional responsable, transparente y ética, en consonancia con el relato y los valores que transmite el museo?

Émilie Girard, Presidenta de ICOM Francia – julio de 2026

Debate sobre deontología « ¿A qué nuevas amenazas se enfrentan los museos? Hacia un mapa de riesgos »
Martes 6 de octubre de 2026 - 18h - 20h30

Programa

Aperturas oficiales

Claire Barbillon, directora de la École du Louvre

Émilie Girard, presidenta de ICOM Francia

Ponentes

- **Alain Chevallier**, vicepresidente de Bouclier Bleu France
- **Robert Blaizeau**, director de los museos de la Métropole Rouen Normandie
- **Cédric Polet**, director de edificios de los museos de la Métropole Rouen Normandie
- **Muriel Barbier**, directora de patrimonio y colecciones del Palacio de Fontainebleau
- **Camille Kirk**, directora de estrategia de desarrollo sostenible del J. Paul Getty Trust
- **Sébastien Tison**, asesor de educación, primera infancia, cultura y deporte de France Urbaine

Modération : Hélène Vassal, directora de apoyo a las colecciones del Museo del Louvre

Modalidades e información práctica

EN LÍNEA (Plataforma digital Zoom)

ID de webinario : 858 6903 8333

Código de acceso : 679494

Enlace directo al webinario Zoom:

[https://us06web.zoom.us/j/85869038333?pwd=ZuBSiPvIFyW8UkXvH9WlD57Wy2WvUq.1]]

Encuentro con traducción simultánea al inglés, español y francés,
con el apoyo del Ministerio de Cultura de Francia