

ET LA DÉLECTATION DANS TOUT ÇA ?

BIOGRAPHIES

Conférence inaugurale

Macha Makeïeff, *Autrice, plasticienne et femme de théâtre*

Macha Makeïeff met en scène spectacles et opéras, réalise diverses expositions tant dans des musées que d'autres lieux investis. Elle a dirigé La Crie Théâtre national de Marseille de 2011 à 2022. En Compagnie actuellement, elle tourne *Dom Juan* et crée en 2027 au TNP Villeurbanne, *Zone d'Attente* qu'elle réalise. À paraître en octobre, *La Belle Absente – Inventaire d'une exposition fantôme* aux Éditions de la Martinière.

Session 1

Marie-Christine Bédard, *Chargée de projet d'exposition, Direction de la programmation du musée de la Civilisation, Québec*

Marie-Christine Bédard œuvre au musée de la Civilisation depuis plus de 25 ans. Elle y a occupé diverses fonctions, notamment en médiation et en gestion d'expositions. Elle a coordonné la réalisation d'expositions avec différents partenaires québécois et internationaux. Elle est également conceptrice de plusieurs expositions originales dont *Observer. L'expo qui déroute, Il était une fois* et *La tête dans le nuage*. Elle est à l'origine de la toute nouvelle exposition *Plaisirs* qui propose un parcours multisensoriel, à la fois ludique, scientifique et riche en émotions.

Eva Chastagnol, *Architecte-scénographe et directrice de projet chez dUCKS scén*

Eva Chastagnol conçoit depuis plus de vingt ans des musées et des expositions en France et à l'international. À la croisée de l'architecture, du design et de l'ingénierie, elle met en espace les récits muséographiques en conciliant mise en valeur des collections, contraintes techniques et spatiales et qualité de l'expérience de visite. Elle défend une scénographie fondée sur l'écoute et la collaboration, où l'innovation reste au service du sens, du plaisir de la découverte et de la singularité de chaque lieu.

Yoann Cormier, *Chef de projets expositions du musée des Confluences*

Yoann Cormier est issu de la filière culturelle publique. Après avoir été médiateur, il a dirigé un service de programmation culturelle (Domaine de Lacroix-Laval - Rhône) avant de rejoindre l'équipe du musée des Confluences en 2012, au moment de la production du parcours permanent. Il est aujourd'hui chef de projets d'expositions et à ce titre il a conçu et produit des expositions temporaires, parmi lesquelles *Hugo Pratt, lignes d'horizons* en 2018, *Sur la piste des Sioux* en 2021 ou *Le Temps d'un rêve* en 2024.

Elsa Durand, *Cheffe de projet au sein de la direction des Jardins botaniques du MNHN*

Elsa Durand est architecte diplômée d'État, spécialisée en paysage. Cheffe de projet au Muséum national d'histoire naturelle, elle pilote des projets d'adaptation et de valorisation des jardins botaniques, conciliant patrimoine, biodiversité et recherche dans une démarche orientée vers les publics et leur expérience de la nature.

Marie-Pauline Martin, *Directrice du musée de la Musique*

Marie-Pauline Martin est docteure en histoire de l'art, diplômée de musicologie et de philosophie. Ancienne pensionnaire de l'Institut national d'histoire de l'art, puis collaboratrice scientifique du Deutsches Forum für Kunstgeschichte, elle est maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne à l'université d'Aix-Marseille, et dirige depuis 2017 le musée de la Musique à la Philharmonie de Paris. Spécialiste de l'étude des rapports entre la musique et les arts visuels, elle a notamment été commissaire des expositions *Ludwig van : le mythe Beethoven* (2017), *Musicanimal* (2022) et *Kandinsky. La musique des couleurs* en collaboration avec Angela Lampe et le Centre Pompidou (2025).

Nathalie Bondil, *Directrice du département du musée et des expositions de l'Institut du monde arabe*

Française et Canadienne, Nathalie Bondil est conservatrice, muséologue et historienne de l'art. Depuis 2021, elle dirige le musée et les expositions de l'Institut du monde arabe à Paris, et est responsable de la refonte du "Nouveau Musée de l'IMA". À la tête du musée des Beaux-Arts de Montréal (2007-2020), elle a mené plusieurs chantiers d'expansions interculturelles et expositions interdisciplinaires, dont l'aile des arts du Tout-Monde (2019). En parallèle, elle enseigne la muséothérapie, notamment à l'École du Louvre et à l'Institut national du patrimoine, à Paris. Vice-présidente du Conseil des Arts du Canada (2014-2021), elle est aujourd'hui membre du conseil d'administration d'ICOM-France. Récipiendaire de prix et doctorats au Canada et en France, son engagement est reconnu pour un musée plus inclusif.

Session 2

Marie-Hélène Audet, *Cheffe du service de la médiation du musée national des beaux-arts du Québec*

Formée en éducation et en muséologie, elle cumule plus de vingt ans d'expérience dans le milieu muséal et culturel. Elle dirige des projets visant à enrichir l'expérience des visiteurs, à favoriser l'accessibilité à la culture et à promouvoir des approches inclusives et humaines de la médiation. Ses champs d'intérêt portent notamment sur la médiation sensible, l'éducation non formelle et l'accessibilité. Elle est membre du groupe d'intérêt spécialisé sur la médiation sensible du CECA-ICOM, où elle contribue aux réflexions internationales sur l'évolution des pratiques en médiation muséale.

Marion Boutellier, Responsable du service des publics, musée Fabre

D'abord et avant tout médiatrice culturelle, Marion Boutellier a développé avec ses collègues, de nombreux projets innovants et structurants au sein du musée Fabre. Afin d'accueillir tous les visiteurs, elle a testé et mis au point des médiations innovantes, convaincue par l'idée que l'approche sensible et sensorielle offre une voie d'accès aux œuvres plus universelle et partagée. Désormais à la tête du service des publics, elle continue de coordonner cette démarche de manière collective et collaborative.

Valérie Brousselle, Directrice générale de Narbo Via

Valérie Brousselle est directrice générale de l'EPCC Narbo Via depuis sa création en 2020. Elle a exercé pendant 10 ans les fonctions de directrice générale adjointe du département du Val-de-Marne en charge du pôle Education et culture, après une première partie de carrière de conservatrice du patrimoine, spécialité archives (Archives nationales, Archives de Paris, puis Archives départementales du Val-de-Marne).

Muriel Damien, Responsable du service aux collections du musée L, musée universitaire de Louvain

Muriel Damien, historienne de l'art, est responsable du service aux collections du musée L – musée universitaire de l'UCLouvain en Belgique et initiatrice du projet *Art en corps* qui propose des médiations sensibles dans les musées (public ado-adultes et personnes souffrant de *burn-out* ou de troubles anxieux). En tant que doctorante à l'UCLouvain et membre du GIS sur la médiation sensible de l'ICOM-CECA, elle développe de nouvelles approches sensibles de l'art pour entrer en résonance avec une œuvre.

Anne-Sophie Grassin, Coordinatrice du GIS Médiation sensible & chargée de mission Santé, Culture, Bien-être à Sorbonne Université

Anne-Sophie Grassin est chargée de mission Santé, Culture, Bien-être à Sorbonne Université, où elle œuvre à la structuration durable des liens entre culture, santé et recherche à travers la formation et la coopération intersectorielle. Formée à l'École du Louvre et à l'université de Montréal, elle a élaboré et théorisé le concept de médiation sensible, une approche qui place l'attention au cœur des relations entre les personnes, les œuvres et les environnements. Ses travaux explorent l'attention comme enjeu de santé globale, en développant des pratiques qui soutiennent la présence, la participation et la qualité des expériences culturelles.

Anne Lamalle, Responsable du pôle Accueil, médiation et communication de Narbo Via

Au service de la valorisation et de la transmission du patrimoine depuis plus de 20 ans, Anne Lamalle a successivement été chargée de mission pour le projet FRAME à la RMN, chargée de mission médiation numérique au musée du Louvre, responsable du Centre de Ressources du musée du Louvre-Lens, cheffe du Service de la diffusion scientifique et culturelle et membre du Comité de Direction de l'INHA et est actuellement responsable du Pôle Accueil-Médiation-Communication et membre du Comité de Direction de l'EPCC Narbo Via à Narbonne.

Session 3

Laure Barthet, Directrice du musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse

Après avoir occupé des postes de direction du patrimoine en Loire-Atlantique puis à Narbonne, elle dirige aujourd'hui le Musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse. Elle y conduit une programmation soutenue d'expositions temporaires, parmi lesquelles *Wisigoths* (2020), *Mithra* (2022) et *Cathares* (2024). Elle développe également des projets d'histoire vivante et d'archéologie expérimentale, aussi bien *in situ* que hors-les-murs. En parallèle, elle achève une thèse consacrée au siège de Montségur (1243-1244).

Julie Cohen, Community manager & photographe freelance

Diplômée d'un master journalisme et communication, Julie Cohen est depuis plus de 10 ans photographe et *community manager* à Marseille, spécialisée dans la culture, l'artisanat et le tourisme. Elle accompagne des institutions et des marques emblématiques comme le Mucem, le Festival de La Roque d'Anthéron, le Festival de Chambord, la Savonnerie du Midi, l'Opéra de Marseille ou encore la Grotte Cosquer dans la création de contenus visuels et digitaux.

Véronique Petitjean, Responsable du pôle Privatisations et Tournages, musée du Louvre-Lens

Issue du monde de la finance, Véronique Petitjean a participé aux projets de communication et de production culturelle du Louvre à Paris pendant près de 10 ans. Depuis plusieurs années, elle développe une expérience au service du territoire des Hauts-de-France et de ses projets culturels. Responsable de la stratégie et du développement du LaM, elle a accompagné cet établissement lors de sa réouverture en 2010. Depuis plus de 5 ans, elle est en charge de la communication, du développement et des grands événements du Louvre-Lens, où elle développe avec toute une équipe le projet d'un Louvre en partage.

Dan Phelan, Directeur de la communication, du numérique, du marketing et des publications du Museum d'histoire naturelle de Londres

Dan Phelan est membre du comité exécutif du Natural History Museum et travaille aux côtés de son directeur et des autres membres de la direction pour assurer la gestion du musée le plus visité du Royaume-Uni. Il est responsable de la communication, du marketing et des activités numériques du musée, ainsi que de son activité éditoriale et de sa boutique en ligne.

Javier Sainz de los Terreros, Responsable du service communication numérique du musée du Prado

Javier Sainz de los Terreros est membre de l'International Academy of Digital Arts and Sciences. Titulaire d'une licence en sciences humaines ainsi qu'en publicité et relations publiques de l'université de Navarre, et d'un master en gestion et politiques culturelles de la City University de Londres, il dispose de plus de quinze ans d'expérience dans le domaine de la communication numérique au musée du Prado. Son travail porte notamment sur le développement de nouvelles formes de relation entre le musée et ses publics à travers les médias numériques.

Joëlle Arches, directrice des musées Goya et Jean Jaurès de Castres

Joëlle Arches est conservatrice en chef du patrimoine, directrice des musées Goya et Jean Jaurès de Castres depuis cinq ans. Diplômée en histoire, histoire de l'art, archéologie (université Jean Jaurès de Toulouse) et en muséologie (université de Bourgogne). Elle a été formée à l'Institut national du patrimoine. À Castres, elle a mené le projet de réaménagement muséographique du musée Goya et assuré plusieurs commissariats d'exposition. Elle est également membre du conseil artistique de la Casa de Velázquez à Madrid et associée au programme scientifique du RETIB (porté par le Louvre et l'INHA) pour le recensement des peintures espagnoles en Occitanie.