

¿Y QUÉ PASA CON EL DELEITE?

BIOGRAFÍAS

Conferencia inaugural

Macha Makeïeff, Autora, artista plástica y mujer de teatro

Macha Makeïeff dirige obras de teatro y óperas y crea exposiciones en museos y otros espacios. Fue directora de La Criée – Théâtre national de Marseille de 2011 a 2022. Actualmente se encuentra de gira con Dom Juan y en 2027 creará y dirigirá Zone d'Attente en el TNP de Villeurbanne. En octubre se publicará su libro *La Belle Absente – Inventaire d'une exposition fantôme*, editado por Éditions de la Martinière.

Sesión 1

Marie-Christine Bédard, Responsable de proyectos de exposiciones, Dirección de Programación del Museo de la Civilización, Québec

Marie-Christine Bédard trabaja en el Musée de la Civilisation desde hace más de 25 años, donde ha desempeñado diversas funciones, especialmente en los ámbitos de la mediación y la gestión de exposiciones. Ha coordinado la realización de exposiciones con distintos socios de Quebec y de otros países. También es responsable del diseño de varias exposiciones originales, entre ellas *Observer*. *L'expo qui dérouté*, *Il était une fois* y *La tête dans le nuage*. Es asimismo la creadora de la nueva exposición *Plaisirs*, que propone un recorrido multisensorial, lúdico y científico, rico en emociones.

Eva Chastagnol, Architecte-scénographe et directrice de projet chez dUCKS scénó

Desde hace más de veinte años, Eva Chastagnol diseña museos y exposiciones en Francia y a nivel internacional. En la intersección de la arquitectura, el diseño y la ingeniería, transforma los discursos museográficos en experiencias espaciales, conciliando la puesta en valor de las colecciones con las limitaciones técnicas y espaciales y con la calidad de la experiencia de los públicos. Defiende una concepción de la escenografía basada en la escucha y la colaboración, en la que la innovación está al servicio del sentido, del placer del descubrimiento y de la singularidad de cada espacio.

Yoann Cormier, Jefe de proyectos de exposiciones, musée des Confluences

Yoann Cormier inició su trayectoria profesional en el sector cultural público. Tras trabajar como mediador cultural, dirigió un servicio de programación cultural en el Domaine de Lacroix-Laval, en el departamento del Ródano, antes de incorporarse al equipo del Musée des Confluences en 2012, durante la creación de su recorrido permanente. Actualmente es responsable de proyectos expositivos y ha concebido y producido diversas exposiciones temporales, entre ellas *Hugo Pratt, lignes d'horizons* (2018), *Sur la piste des Sioux* (2021) y *Le Temps d'un rêve* (2024).

Elsa Durand, Jefa de proyectos de jardines botánicos, Muséum national d'histoire naturelle

Elsa Durand es arquitecta titulada por el Estado, especializada en paisaje. Como responsable de proyectos en el Muséum national d'Histoire naturelle, dirige proyectos destinados a la adaptación y puesta en valor de los jardines botánicos, conciliando patrimonio, biodiversidad e investigación mediante un enfoque centrado en los públicos y en su experiencia de la naturaleza.

Marie-Pauline Martin, Directora del Museo de la Música

Marie-Pauline Martin es doctora en Historia del Arte y posee títulos en Musicología y Filosofía. Antigua pensionista del Institut national d'histoire de l'art y posteriormente colaboradora científica del Deutsches Forum für Kunstgeschichte, es profesora titular de Historia del Arte Moderno en la Universidad de Aix-Marseille. Desde 2017 dirige el Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris. Especialista en las relaciones entre la música y las artes visuales, ha sido comisaria conjunta de exposiciones como *Ludwig van : le mythe Beethoven* (2017), *Musicanimale* (2022) y *Kandinsky. La musique des couleurs*, en colaboración con Angela Lampe y el Centre Pompidou (2025).

Nathalie Bondil, Directora del Departamento del Museo y Exposiciones del Instituto del Mundo Árabe

Francesa y canadiense, Nathalie Bondil es conservadora, museóloga e historiadora del arte. Desde 2021 dirige el Departamento de Museos y Exposiciones del Institut du monde arabe de París y está a cargo de la renovación del «Nuevo Museo del IMA». Como directora del Musée des Beaux-Arts de Montréal entre 2007 y 2020, dirigió varios proyectos de ampliación intercultural y exposiciones interdisciplinarias, entre ellos el ala dedicada a las artes del Tout-Monde (2019). Paralelamente, imparte formación en museoterapia, especialmente en la École du Louvre y en el Institut national du patrimoine de París. Vicepresidenta del Canada Council for the Arts entre 2014 y 2021, actualmente es miembro del consejo de administración de ICOM France. Galardonada con diversos premios y doctorados honoris causa en Canadá y Francia, su compromiso con un museo más inclusivo ha sido ampliamente reconocido.

Sesión 2

Marie-Hélène Audet, Jefa del Servicio de Mediación del Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec

Formada en educación y museología, Marie-Hélène Audet cuenta con más de veinte años de experiencia en los sectores museístico y cultural. Dirige proyectos destinados a enriquecer la experiencia de los públicos, favorecer el acceso a la cultura y promover enfoques inclusivos y centrados en las personas en el ámbito de la mediación. Sus áreas de interés incluyen especialmente la mediación sensible, la educación no formal y la accesibilidad. Es miembro del Grupo de Interés Especial sobre Mediación Sensible de CECA-ICOM, donde participa en los debates internacionales sobre la evolución de las prácticas de mediación museística.

Marion Boutellier, Responsable del Servicio de Públicos, Museo Fabre

Ante todo mediadora cultural, Marion Boutellier ha desarrollado junto con sus colegas numerosos proyectos innovadores y estructurales en el Musée Fabre. Con el objetivo de acoger a todo tipo de públicos, ha experimentado y desarrollado nuevas formas de mediación, convencida de que el enfoque sensible y sensorial ofrece una vía de acceso a las obras más universal y compartida. Actualmente al frente del Departamento de Participación de Públicos, continúa coordinando este enfoque de manera colectiva y colaborativa.

Valérie Brousselle, Directora General de Narbo Via

Valérie Brousselle es directora general de la institución pública cultural Narbo Via desde su creación en 2020. Anteriormente, durante diez años, ocupó el cargo de directora general adjunta del departamento de Val-de-Marne, al frente del área de Educación y Cultura. En la primera etapa de su carrera fue conservadora del patrimonio, especializada en archivos, en los Archives nationales, los Archives de Paris y posteriormente los Archives départementales du Val-de-Marne.

Muriel Damien, Responsable del Servicio de Colecciones del Museo L, museo universitario de Lovaina

Historiadora del arte, Muriel Damien dirige el Departamento de Servicios a las Colecciones del Musée L, museo universitario de UCLouvain, en Bélgica. Es la impulsora del proyecto Art en corps, que propone experiencias de mediación sensible en los museos para adolescentes y adultos, así como para personas que padecen burn-out o trastornos de ansiedad. Doctoranda en UCLouvain y miembro del Grupo de Interés Especial sobre Mediación Sensible de ICOM-CECA, desarrolla nuevos enfoques sensibles del arte destinados a generar una resonancia personal con las obras.

Anne-Sophie Grassin, Coordinadora del GIS Mediación Sensible & encargada de misión Salud, Cultura y Bienestar en Sorbonne Université

Anne-Sophie Grassin es responsable de programas de Salud, Cultura y Bienestar en Sorbonne Université, donde trabaja en la consolidación de vínculos sostenibles entre cultura, salud e investigación mediante la formación y la cooperación intersectorial. Formada en la École du Louvre y en la Université de Montréal, desarrolló y teorizó el concepto de mediación sensible, un enfoque que sitúa la atención en el centro de las relaciones entre las personas, las obras y los entornos. Sus investigaciones exploran la atención como una cuestión de salud global, desarrollando prácticas que favorecen la presencia, la participación y la calidad de las experiencias culturales.

Anne Lamalle, Responsable del Área de Acogida, Mediación y Comunicación de Narbo Via

Desde hace más de 20 años, Anne Lamalle trabaja en la valorización y transmisión del patrimonio cultural. Ha desempeñado sucesivamente los cargos de responsable de proyecto para el proyecto FRAME en la Réunion des Musées Nationaux, responsable de proyectos de mediación digital en el Musée du Louvre, responsable del Centro de Recursos del Louvre-Lens, responsable del Servicio de Difusión Científica y Cultural y miembro del Comité de Dirección del Institut national d'histoire de l'art (INHA). Actualmente es responsable del área de Servicios a los Públicos, Mediación y Comunicación y miembro del Comité de Dirección de la institución pública cultural Narbo Via, en Narbona.

Sesión 3

Laure Barthet, Directora del Museo Saint-Raymond, Museo de Arqueología de Toulouse

Tras ocupar puestos directivos en el ámbito del patrimonio en Loire-Atlantique y posteriormente en Narbona, Laure Barthet dirige actualmente el Musée Saint-Raymond, Museo de Arqueología de Toulouse. Está al frente de una amplia programación de exposiciones temporales, entre ellas Wisigoths (2020), Mithra (2022) y Cathares (2024). También desarrolla proyectos de historia viva y arqueología experimental, tanto in situ como fuera del museo. Paralelamente, está finalizando una tesis doctoral dedicada al asedio de Montségur (1243-1244).

Julie Cohen, Community manager & fotógrafa freelance

Licenciada con un máster en Periodismo y Comunicación, Julie Cohen trabaja desde hace más de diez años como fotógrafa y gestora de comunidades en Marsella, especializada en cultura, artesanía y turismo. Colabora con destacadas instituciones culturales y marcas como el Mucem, el Festival de La Roque d'Anthéron, el Festival de Chambord, la Savonnerie du Midi, la Ópera de Marsella y la Grotte Cosquer, en la creación de contenidos visuales y digitales.

Véronique Petitjean, Directora de Comunicación, Desarrollo y Grandes Eventos del Louvre-Lens

Procedente del sector financiero, Véronique Petitjean participó durante casi diez años en proyectos de comunicación y producción cultural del Louvre de París. Desde hace varios años, desarrolla su experiencia al servicio del territorio de Hauts-de-France y de sus proyectos culturales. Como responsable de Estrategia y Desarrollo del LaM, acompañó a la institución durante su reapertura en 2010. Desde hace más de cinco años, está a cargo de la comunicación, el desarrollo y los grandes eventos del Louvre-Lens, donde trabaja con todo un equipo en el desarrollo de un proyecto de un Louvre compartido.

Dan Phelan, Director de Comunicación, Entorno Digital, Marketing y Publicaciones del Museo de Historia Natural de Londres

Dan Phelan es miembro del Comité Ejecutivo del Natural History Museum y trabaja junto con su director y los demás miembros del equipo directivo para garantizar la gestión del museo más visitado del Reino Unido. Es responsable de la comunicación, el marketing y las actividades digitales del museo, así como de sus publicaciones y de su tienda en línea.

Javier Sainz de los Terreros, Responsable du service communication numérique du musée du Prado

Javier Sainz de los Terreros es miembro de la Academia Internacional de Artes y Ciencias Digitales. Licenciado en Humanidades y en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad de Navarra y Máster en Gestión y Políticas Culturales por la City University de Londres. Cuenta con más de quince años de experiencia en comunicación digital en el Museo del Prado, donde actualmente es jefe de Comunicación Digital. Su trabajo se centra en desarrollar nuevas formas de relación entre el museo y sus públicos a través de los medios digitales.

Joëlle Arches, Jefe de Servicio. Comunicación digital del Museo del Prado

Joëlle Arches es conservadora jefe del patrimonio y dirige desde hace cinco años los Museos Goya y Jean Jaurès de Castres. Es licenciada en Historia, Historia del Arte y Arqueología por la Université Jean Jaurès de Toulouse y en Museología por la Université de Bourgogne. Se formó en el Institut national du patrimoine. En Castres, dirigió el proyecto de renovación museográfica del Musée Goya y ha comisariado varias exposiciones. También es miembro del Consejo Artístico de la Casa de Velázquez de Madrid y participa en el programa científico de RETIB, impulsado por el Louvre y el INHA, dedicado al inventario de las pinturas españolas en la región de Occita.