

APPEL À CONTRIBUTION
CAHIERS DE MARIEMONT -
VOL. 49 (2027)



LE MUSÉE ET SES ARCHITECTES

Concevoir, transformer et faire vivre les
espaces muséaux



Qu'il occupe un bâtiment historique ou un lieu créé de toutes pièces pour l'accueillir, chaque musée raconte une histoire architecturale qui lui est singulière. À Mariemont, les collections du Musée sont hébergées dans un édifice conçu par l'architecte Roger Bastin (1913-1986), l'un des chefs de file du mouvement brutaliste en Belgique dans la seconde moitié du xx^e siècle. À court terme (2027-2029), grâce à un financement privé exceptionnel, le Musée est en passe de transformer la scénographie de son exposition permanente. Dans un second temps, un vaste plan de revitalisation du Domaine de 45 ha et de son musée, approuvé en 2024, s'échelonnera selon le rythme dicté par les pouvoirs publics, maître d'ouvrage. Dans ce contexte, direction et équipes du Musée ont entamé une réflexion approfondie avec les bureaux d'architecture en charge de concevoir le Mariemont de demain. Les avis se partagent, les idées fusent, les visions s'accordent. En écho à ce vaste chantier, les rédacteurs des *Cahiers de Mariemont* proposent de consacrer un dossier thématique aux grandes composantes du dialogue qui se noue, à chaque époque, entre les musées et leurs architectes.

Nombre d'articles, de numéros de revue et de monographies ont été publiés sur les multiples projets de rénovation de bâtiments historiques et les grandes réalisations architecturales à travers le monde qui confèrent aux musées leur enveloppe formelle idéale¹. Les récits qui entourent ces réalisations sont multiples, variés, souvent emprunts d'émotions contrastées et sont incontestablement le reflet de la société et de l'époque dans lesquelles ils s'inscrivent. L'intention de ce dossier thématique est de mettre l'accent sur la notion d'échange, de dialogue, de confrontation parfois, qui doit guider les choix du « geste » architectural au service d'un musée. Au fil de son évolution, l'institution muséale a largement dépassé sa seule vocation – pourtant toujours essentielle – de conservation et de monstration de biens culturels pour devenir un espace au service de la société, ouvert sur la recherche, l'éducation et le divertissement.

Comment l'architecture, depuis le xix^e siècle jusqu'à nos jours, accompagne-t-elle les évolutions de la définition même du musée ? Comment les architectes sont-ils parvenus à concilier leur approche créatrice avec les attentes et besoins de celles et ceux qui font vivre le musée au quotidien ? Quelle posture doivent-ils adopter pour mêler, le plus harmonieusement, le respect de l'identité du lieu, le caractère complexe des collections qui y sont rassemblées, la diversité des missions exercées en son sein et l'adhésion de ses utilisateurs au

¹ Pour ne citer que quelques titres : P.-J. Foulon (coord.), *Architecture et musée. Actes du colloque organisé au Musée royal de Mariemont les 15 et 16 janvier 1998*, Tournai, 2001 ; Suzanne MacLeod (éd.), *Museum Architecture. A New Biography*, Londres/New York, 2013 ; le dossier « Musées et monuments historiques » in *Monumental. Revue scientifique et techniques des monuments historiques*, 2017/2 ; Josep Maria Montaner, « Architecture », in François Mairesse (dir.), *Dictionnaire de muséologie*, Paris, 2022, p. 73-77 ; Simon Texier (dir.), *L'invention du musée moderne*, Paris, 2023, 191 p. ; le dossier « Histoire architecturale des musées » (Chr. Hottin, dir.), in *Livraisons d'histoire de l'architecture*, 47, 2024.

sens le plus large ? Quelles sont les étapes-clés qui jalonnent le long (et quelquefois fastidieux) processus de maturation, depuis la première esquisse jusqu'à l'inauguration du nouvel ensemble ?

Ce numéro est ouvert aux contributions d'historiens de l'architecture, historiens de l'art, muséologues, acteurs du musée (conservateurs, médiateurs, etc.) et aux témoignages d'architectes, régisseurs, scénographes ou encore designers.

Voici une liste non exhaustive de thèmes et de pistes à explorer :

Musées-palimpsestes (xix^e-xxi^e siècles) : écrire la biographie de l'édifice qui accueille le musée est un enjeu lié à son identité ; souvent elle est à l'image d'un parchemin où les couches successives ont tendance à se superposer, voire à effacer la précédente.

Espace, fonctions, usagers : les besoins du musée en matière d'espace évoluent à chaque génération ; aujourd'hui, le musée est un lieu de conservation et d'exposition mais tend aussi à se profiler comme un forum culturel. L'agencement et la circulation à travers les espaces sont une préoccupation constante du musée et de son architecte.

Matières, lumière, climat : exposer les objets, apprendre à les regarder est lié à des paramètres matériels essentiels tels que la lumière ou le climat. Fenêtres, éclairage artificiel ou naturel, espace climatisé, matériaux, etc. font partie intégrante du dialogue entre l'architecte et le musée.

Pouvoirs publics, mécènes, partenariats : de tout temps, le pouvoir a investi la sphère culturelle. En effet, les besoins financiers nécessaires au bâtiment muséal – construction, rénovation, adaptation – sont souvent colossaux et dépendent d'acteurs extérieurs, publics et/ou privés.

Scénographie, design, expérience de visite : créer une atmosphère de visite requiert aussi d'intégrer la production de designers et d'artistes à la conception du projet architectural. Mobilier, luminaire, soclage, multi-média, etc. racontent une histoire du musée ancrée dans son temps.

Musée, territoire, paysage : le musée ne se réduit pas aux seuls bâtiments qu'il occupe. Ancrée dans un cadre socio-économique susceptible d'évolutions, son implantation dans un tissu urbain, un parc, un paysage ou un territoire donné contribue à son identité et conditionne les usages qui lui sont dévolus.

Les propositions de contributions, en français ou en anglais (comprenant un résumé de 2 000 à 3 000 signes espaces compris, avec un titre provisoire, une courte bibliographie sur le sujet, et une biographie de 2 ou 3 lignes) sont à envoyer à Jean-Sébastien Balzat (jean-sebastien.balzat@musee-mariemont.be) ou à Gilles Docquier (gilles.docquier@musee-mariemont.be) avant le 15 novembre 2026. Le texte de l'article ainsi qu'un résumé (français et anglais) et 10 mots clés (français et anglais) sont attendus pour le 15 avril 2027.

Dr Jean-Sébastien Balzat, rédacteur des *Cahiers de Mariemont*, Musée royal de Mariemont

Dr Gilles Docquier, conservateur de la Section d'Histoire régionale et domaniale, Musée royal de Mariemont

M. Philippe Englebert, responsable du service de la Régie des collections



LES CAHIERS DE MARIEMONT

Fondés en 1970, les *Cahiers de Mariemont* sont publiés annuellement par le Musée royal de Mariemont (Belgique). À comité de lecture, la revue vise à promouvoir l'étude de ses riches collections et à publier, principalement en français et en anglais, des travaux de recherche dans les grands domaines de spécialisation de l'établissement : l'art et l'archéologie des mondes méditerranéens anciens, les arts extra-européens, l'archéologie et l'histoire régionale, les livres précieux, les arts décoratifs et la muséologie. Ses dossiers thématiques abordent des sujets de l'actualité de la recherche dans une perspective transversale et interdisciplinaire. Les numéros 1-45 sont disponibles sur le portail Persée. (<https://www.persee.fr>).

Derniers volumes parus :

46 (2024) : *Les ruines au jardin*

Pistes et réflexions sur l'histoire et la gestion des ruines dans les jardins

45 (2023) : *Bibliothèques de musées*

Réflexion sur les enjeux actuels des bibliothèques de musées par les professionnels du secteur.

44 (2022) : *Le multiple en art*

Réflexions sur cette pratique artistique qui va au-delà du support livre (photographie, xérogaphie ; body art ou art numérique)

43 (2021) : *Réplique et Patrimoine*

Tour d'horizon des conceptions et pratiques muséales en matière de réplique d'œuvres patrimoniales

Volume à paraître :

47 (2025) : *Recolorer l'Antiquité*