



Congrès annuel des musées suisses

Le musée apprenant

Façonner l'avenir ensemble. Réfléchir. Apprendre. Agir.

20 – 21 août 2026

Jahreskongress der Schweizer Museen

Das lernende Museum

Gemeinsam Zukunft gestalten. Reflektieren. Lernen. Wirken.

Congresso annuale dei musei svizzeri

Il museo che apprende

Plasmare il futuro insieme. Riflettere. Apprendere. Agire.



Programme F	2
Musées pilotes I Pilotmuseen I Musei pilota	6
Contributeurs I Contributors I Relatrici e relatori	8
60ème anniversaire AMS I 60. Jubiläum VMS I 60° anniversario AMS	18
Team	19

Congrès annuel des musées suisses

Le musée apprenant

Façonner l'avenir ensemble. Réfléchir. Apprendre. Agir.

Jahreskongress der Schweizer Museen

Das lernende Museum

Gemeinsam Zukunft gestalten. Reflektieren. Lernen. Wirken.

Congresso annuale dei musei svizzeri

Il museo che apprende


Plasmare il futuro insieme. Riflettere. Apprendere. Agire.

Programme – Congrès annuel des musées suisses

Le musée apprenant

Façonner l'avenir ensemble. Réfléchir. Apprendre. Agir.

ICOM SUISSE | ASSOCIATION DES MUSEES SUISES

 Vaduzer Saal, Vaduz, Liechtenstein



20 – 21 août 2026

19.08.26

Événement de réseautage | Mercredi

L'événement de réseautage s'adresse aux participant-e-s arrivé-e-s en avance ainsi qu'aux personnes activement impliquées et crée un espace propice aux premières rencontres, aux échanges et à une atmosphère détendue.

à partir de 19:00 | Événement de networking au Kunstmuseum Liechtenstein

Cette rencontre informelle de réseautage a lieu au Kunstmuseum Liechtenstein et s'adresse à toutes les personnes présentes – notamment les membres des comités d'ICOM et de l'AMS, les contributeurs, les musées pilotes ainsi que les participant-e-s arrivé-e-s en avance. Elle offre une excellente occasion de nouer de premiers contacts et d'échanger dans une atmosphère détendue.

Une offre de restauration payante sera mise à votre disposition dans un cadre chaleureux et décontracté. L'occasion de prolonger la soirée ensemble et d'approfondir les échanges.

Programme – Congrès annuel des musées suisses

Le musée apprenant

Façonner l'avenir ensemble. Réfléchir. Apprendre. Agir.

ICOM SUISSE | ASSOCIATION DES MUSEES SUISSES

Vaduzer Saal, Vaduz, Liechtenstein



20 – 21 août 2026

20.08.26

Jour 1 | Jeudi

Bloc 1

Pourquoi apprendre?

Pertinence, responsabilité & posture

Bloc 2

Qui participe à la conception?

Organisation, rôles & enjeux de pouvoir

09:00 Inscription & arrivée

10:00 Accueil & orientation

Points forts de l'enquête ICOM

auprès des employé-e-s +

Pourquoi apprendre –

Conférence & pause

11:00 Cinq ateliers au choix

12:45 Dîner de réseautage

14:00 World café: le chemin

vers le musée apprenant –
musées pilotes témoignent

15:00 Quatre conférences au
choix & pause

16:00 Discours de jubilé de
Carine Bachmann (directrice de
l'OFC) & réflexion Jour 1

16:30 Assemblées générales
ICOM Suisse & AMS

En parallèle: espace de
réseautage pour le reste des
participant-e-s

17:30 Installation à l'hôtel /
Pause

19:00 Repas de jubilé

20:45 Bus pour le verre after-
dinner au château de Werdenberg

Comment sauver un musée – et pourquoi c'est important, Directeur général du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Pascal Hufschmid, *Langue: français*

Atelier 1: Apprendre pour l'organisation apprenante grâce aux apports de l'étude "Organisation culturelle en mutation", Offre de formation en management culturel (SKM), Franziska Breuning, Manuela Casagrande, *Langue: allemand*

Atelier 2: Comment apprendre à penser des futurs différents ? Enseignements de la futurologie & de l'accompagnement à la transformation, WDR Innovation Hub, Svea Möller, *Langue: allemand*

Atelier 3: «Vouloir apprendre ne suffit pas : ce qui nous bloque» Un espace de travail collectif, experte en transformation, Dorothea Strauss, *Langue: allemand*

Atelier 4: Les musées comme recette : un modèle de discussion – Nouvelles alliances entre culture, santé et social, INKLUSEUM GmbH, Sara Stocker Steinke, *Langue: allemand*

Atelier 5: Sur les traces de la culture organisationnelle – Pourquoi la structure seule ne suffit pas, Schiess – Beratung von Organisationen AG, Eliane Imhof, *Langue: allemand*

Conférence 1: Explorer les collections ensemble (plutôt qu'en solo), Graphische Sammlung ETH Zurich, Linda Schädler, *Langue: allemand*

Conférence 2: Work in Progress. Comment et pourquoi les musées deviennent des organisations apprenantes, Fondazia Impact Consulting, Violetta Vitacca & Haute école de Lucerne, Valentina Röschli, *Langue: allemand*

Conférence 3: Ce que nous apprenons de la collaboration, Kunstmuseum Liechtenstein, Susanne Kudorfer, *Langue: allemand*

Conférence 4: Le musée apprenant : collaborations avec les communautés sources et transformation des pratiques muséales, Musée d'ethnographie de Genève, Roberta Colombo Dougoud, *Langue: français*

Programme – Congrès annuel des musées suisses

Le musée apprenant

Façonner l'avenir ensemble. Réfléchir. Apprendre. Agir.

ICOM SUISSE | ASSOCIATION DES MUSEES SUISSES

Vaduzer Saal, Vaduz, Liechtenstein



20 – 21 août 2026

21.08.26

Jour 2 | Vendredi

Conférence 1: La nouvelle CURATION EN DIRECT – expérimentation, audace et succès !
Curatrice indépendante, Maren Richter, *Langue: allemand*

Conférence 2: Réfléchir les expositions. Du carnet de notes à la revue : apprendre au Musée national suisse, Helen Bieri-Thomson, Sabrina Medioni, Christina Tschopp, Luca Tori, *Langue: allemand*

Conférence 3: Le musée apprenant commence au quotidien – De petites routines à grand impact, Coach pour les femmes cadres dirigeantes au musée KulturGUT, Annette Fusenig, *Langue: allemand*

Conférence 4: Apprendre du public: usage et impact des formats de médiation numériques, Université Heinrich Heine de Düsseldorf, Theresa Stark, *Langue: allemand*

Expérience 1: Les rétrospectives comme méthode efficace de réflexion sur les contenus, Fondation Humboldt Forum au château de Berlin, Irene Knava, *Langue: allemand*

Expérience 2: Expérimental ne veut pas dire chaotique. Co-créer dans une institution apprenante, KinderKunstLabor pour l'art contemporain, Mona Jas, *Langue: allemand*

Expérience 3: Vivre l'accessibilité et l'inclusion: un changement de perspective sur place, INKLUSEUM GmbH, Sara Stocker Steinke, *Langue: allemand*

Expérience 4: Nous essayons beaucoup – mais apprenons-nous vraiment ? SKKG, Sarah Fehr et Laura Walde, *Langue: allemand*

Atelier 1: La friction comme moment d'apprentissage – les musées en dialogue avec les communautés. Atelier avec: Yasmin Naderi Afschar, Sonja Enz et Aline Minder. Modéré par Reto Thüring. *Langue: allemand*

Atelier 2: Travail muséal critique du racisme: oui! Mais comment? Apprendre ensemble, désapprendre et se mettre en réseau. Museum Schloss Burgdorf, Aisa Martinez, Flavia Muscionico, Musée de la communication, Verónica Reyes Carrillo, Jonas Bürgi, experte en antiracisme : Angelina Dungga, *Langue: allemand*

Atelier 3: Quand les musées deviennent des communautés. Apprendre dans le cadre du programme « Le musée pertinent » – une coopération entre la Fondation NORDMETALL et la SKKG. Avec le Salzburger Freilichtmuseum, Peter Fritz, et la SKKG, Christine Müller Stalder, Andreas Geis, *Langue: allemand*

Atelier 4: L'IA comme collaboratrice: comment l'IA agentique transformera les musées, NETNODE AG, Lukas Fischer, *Langue: anglais*

Bloc 3

Comment les musées apprennent-ils concrètement?

Quotidien, routines & outils

09:00 Ouverture du jour 2 & orientation

09:30 Quatre conférences au choix

10:15 Quatre formats expériences au choix & pause

11:45 Quatre ateliers au choix

13:00 Dîner de réseautage

14:00 Le chemin vers le musée apprenant – soutiens disponibles
Engagement jusqu'en 2026

14:30 Moment de réflexion & passage à l'action

15:00 L'histoire que nous portons dans nos musées – clôture en commun

15:30 Départ

Bloc 4

Comment l'apprentissage devient-il un mouvement?



Das lernende Museum: Die Pilotphase 2026

Museen stehen im gesellschaftlichen Wandel vor der Aufgabe, ihre Lernfähigkeit gezielt zu stärken, um relevant und zukunftsfähig zu bleiben. Die Pilotphase «das lernende Museum 2026» bietet hierfür einen strukturierten und begleiteten Entwicklungsraum.

Als Pilotmuseen begeben sich die teilnehmenden Institutionen gemeinsam mit ihren Teams auf den Weg zu einer lernenden Organisation. Im Zentrum stehen konkrete Veränderungen in Zusammenarbeit, Entscheidungsprozessen und Programmgestaltung – getragen von kontinuierlicher Reflexion und gemeinschaftlichem Lernen. Seit 2025 haben ausgewählte Museen in einem offenen Entwicklungsprozess die Grundlagen dafür erarbeitet: eine Charta mit gemeinsamen Haltungen, ein visuelles Lernprofil zur Standortbestimmung sowie ein praxisorientiertes Toolkit. Diese Instrumente werden in der Pilotphase 2026 angewendet, erprobt und weiterentwickelt.

Begleitet durch Coaching, Weiterbildungen und den Austausch in einer Community of Practice entstehen konkrete, umsetzbare Schritte für jede Institution. Die Ergebnisse und Erfahrungen aus diesem Prozess werden im Rahmen der Konferenz – unter anderem im World Café – geteilt und gemeinsam weitergedacht.

Die Initiative von VMS und ICOM Schweiz verfolgt eine klare Vision: Bis 2030 entwickeln sich Museen zu kollaborativen, inklusiven und lernenden Organisationen – als offene Orte des Dialogs und aktive Akteure gesellschaftlichen Wandels.

Die nächste Ausschreibung startet voraussichtlich am 4. Juni. Bewerbungen sind bis Mitte Oktober möglich, der Programmstart ist für Februar 2027 vorgesehen.

Le Musée apprenant : la phase pilote 2026

Dans un contexte de transformation sociétale, les musées sont appelés à renforcer leur capacité d'apprentissage afin de rester pertinents et tournés vers l'avenir. La phase pilote « le Musée apprenant 2026 » offre un cadre structuré et accompagné pour soutenir ce processus.

En tant que musées pilotes, les institutions participantes s'engagent, avec leurs équipes, dans une démarche vers une organisation apprenante. Au cœur de cette approche se trouvent des évolutions concrètes des modes de collaboration, des processus décisionnels et de la programmation – portées par une réflexion continue et un apprentissage collectif.

Depuis 2025, des musées sélectionnés ont développé, dans un processus ouvert, les bases de cette démarche : une charte définissant des valeurs et pratiques communes, un profil d'apprentissage visuel pour l'auto-évaluation, ainsi qu'une boîte à outils orientée vers la pratique. Ces instruments sont désormais mis en œuvre, testés et enrichis dans le cadre de la phase pilote 2026.

Grâce à du coaching, des formations ciblées et des échanges en communauté de pratique, les musées développent des mesures concrètes adaptées à leur contexte. Les expériences et enseignements issus de ce processus seront partagés lors de la conférence – notamment dans le cadre du World Café – et feront l'objet d'une réflexion collective.

L'initiative de l'AMS et d'ICOM Suisse s'inscrit dans une vision claire : d'ici 2030, les musées évolueront vers des organisations apprenantes, collaboratives et inclusives – en tant que lieux ouverts de dialogue et acteurs engagés du changement sociétal.

Le prochain appel à participation devrait être lancé le 4 juin. Les candidatures seront possibles jusqu'à mi-octobre, avec un démarrage du programme prévu en février 2027.

Il museo che apprende: fase pilota 2026

Nel contesto dei cambiamenti sociali, i musei sono chiamati a rafforzare la propria capacità di apprendimento per rimanere rilevanti e orientati al futuro. La fase pilota «Museo che apprende 2026» offre un quadro strutturato e accompagnato per sostenere questo processo.

In qualità di musei pilota, le istituzioni partecipanti intraprendono insieme ai propri team un percorso verso un'organizzazione che apprende. Al centro vi sono trasformazioni concrete nei modi di collaborazione, nei processi decisionali e nella programmazione — sostenute da una riflessione continua e da un apprendimento condiviso.

Dal 2025, alcuni musei selezionati hanno sviluppato, in un processo aperto, le basi di questo approccio: ossia una carta con valori e pratiche comuni, un profilo di apprendimento visivo per l'autovalutazione e una cassetta degli attrezzi orientata alla pratica. Questi strumenti vengono ora applicati, testati e ulteriormente sviluppati nella fase pilota 2026.

Grazie al supporto di coaching, percorsi formativi mirati e allo scambio all'interno di una comunità di pratica, i musei elaborano misure concrete e adattate al proprio contesto. Le esperienze e gli apprendimenti saranno condivisi durante il congresso — in particolare nel World Café — e sviluppati collettivamente.

L'iniziativa di AMS e ICOM Svizzera si inserisce in una visione chiara: entro il 2030 i musei si evolveranno in organizzazioni collaborative, inclusive e capaci di apprendere — come luoghi aperti di dialogo e attori attivi del cambiamento sociale.

Il prossimo bando sarà pubblicato presumibilmente il 4 giugno. Le candidature saranno possibili entro metà ottobre, con l'avvio del programma previsto per febbraio 2027.



Im World Café geben die Pilotmuseen des Projekts «Das lernende Museum» Einblick in ihre Erfahrungen aus der Pilotphase. Sie zeigen auf, wie sie ihre Institutionen als lernende Organisationen weiterentwickeln – etwa durch neue Formen der Zusammenarbeit, partizipative Ansätze mit Communities oder durch das bewusste Reflektieren von Prozessen und Wirkungen.

Im Zentrum stehen konkrete Learnings aus der Praxis: Was hat funktioniert, wo gab es Reibungen, und welche Erkenntnisse lassen sich für andere Museen nutzbar machen? Die Pilotmuseen berichten offen über ihre Experimente, Herausforderungen und Entwicklungsschritte und laden die Teilnehmenden ein, in den Austausch zu treten, Fragen zu stellen und gemeinsam weiterzudenken.

**Pilotmuseen
berichten**

Le musée apprenant : phase pilote 2026

Dans le World Café, les musées pilotes du projet « Le musée apprenant » donnent un aperçu de leurs expériences issues de la phase pilote. Ils montrent comment ils développent leurs institutions en tant qu'organisations apprenantes – notamment à travers de nouvelles formes de collaboration, des approches participatives avec les communautés ou une réflexion consciente sur les processus et les impacts.

L'accent est mis sur des enseignements concrets issus de la pratique : qu'est-ce qui a fonctionné, où y a-t-il eu des frictions, et quelles connaissances peuvent être utiles à d'autres musées ? Les musées pilotes partagent ouvertement leurs expérimentations, leurs défis et leurs évolutions, et invitent les participant·e·s à échanger, poser des questions et réfléchir ensemble à la suite.

musei
riferiscono

musées
témoignent

Il museo che apprende: fase pilota 2026

Nel World Café, i musei pilota del progetto «Il museo che apprende» offrono uno sguardo sulle loro esperienze nella fase pilota. Mostrano come stanno sviluppando le loro istituzioni in organizzazioni che apprendono – ad esempio attraverso nuove forme di collaborazione, approcci partecipativi con le comunità o una riflessione consapevole su processi e impatti.

Al centro vi sono apprendimenti concreti nella pratica: cosa ha funzionato, dove sono emerse frizioni e quali conoscenze possono essere utili anche per altri musei? I musei pilota condividono apertamente le loro sperimentazioni, le sfide affrontate e i percorsi di sviluppo, invitando i partecipanti allo scambio, a porre domande e a riflettere insieme sui prossimi passi.

- 🕒 Anatomisches Museum der Universität Basel
- 🕒 Anna Göldi Museum
- 🕒 Historischer Verein Winterthur
- 🕒 Kunstmuseum Thun / ThunPanorama
- 🕒 Maison de l'Absinthe
- 🕒 minimuseumürren
- 🕒 Münzkabinett und Antikensammlung Winterthur
- 🕒 Museo Hermann Hesse Montagnola
- 🕒 Museo storico etnografico Valle di Blenio
- 🕒 Museum Burg Zug
- 🕒 Museum der Kulturen Basel
- 🕒 Museum Schloss Kyburg
- 🕒 Museum Zofingen
- 🕒 Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
- 🕒 Museumsquartier Bern
- 🕒 Schweizerisches Blindenmuseum

Contributors am Jahreskongress

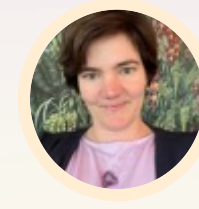
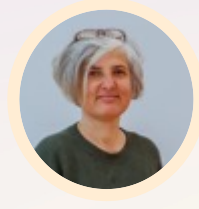
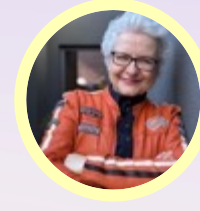
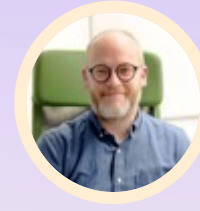
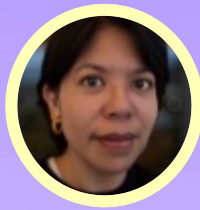
Die Contributors gestalten das Programm mit vielfältigen Perspektiven – als Einzelpersonen oder im Team. Die Beiträge finden in drei Formaten statt: **Keynotes** setzen prägnante Impulse, **Workshops** ermöglichen Austausch und gemeinsames Arbeiten, und **Experience-Formate** machen Lernen direkt erfahrbar. Gemeinsam entsteht ein lebendiges Programm, das zum Mitdenken und Mitgestalten einlädt.

Contributeur·rice·s au congrès annuel

Les contributeur·rice·s façonnent le programme à travers une diversité de perspectives – individuellement ou en équipe. Les contributions se déclinent en trois formats : les **keynotes** apportent des impulsions claires et concises, les **ateliers** favorisent l'échange et le travail collectif, et les formats **expérience** rendent l'apprentissage directement tangible. Ensemble, ils créent un programme vivant qui invite à réfléchir et à co-construire.

Relatrici/tori al congresso annuale

I contributor danno forma al programma attraverso una varietà di prospettive – individualmente o in team. I contributi si articolano in tre formati: le **keynote** offrono impulsi chiari e concisi, i **workshop** favoriscono lo scambio e il lavoro condiviso, mentre i formati **experience** rendono l'apprendimento direttamente esperibile. Insieme creano un programma dinamico che invita a riflettere e a partecipare attivamente.





Opening
20.08.2026

Wie man ein Museum rettet – und warum das wichtig ist

Comment sauver un musée – et pourquoi c'est important
Come salvare un museo – e perché è importante

BLOCK 1

Pascal Hufschmid



Pascal Hufschmid ist Kunsthistoriker mit Spezialisierung auf Fotografie und leitet seit 2019 das Internationale Rotkreuz- und Rothalbmondmuseum in Genf, wo er den Dialog zwischen humanitärer Arbeit, Kunst und Forschung fördert. Zudem ist er Mitglied in den Vorständen von Pro Helvetia, des Edgelands Institute sowie im Akademischen Rat der HEAD – Genève.

Pascal Hufschmid est historien de l'art spécialisé en photographie et dirige depuis 2019 le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge à Genève, où il s'emploie à favoriser le dialogue entre l'action humanitaire, l'art et la recherche. Il siège également aux conseils de Pro Helvetia, de l'Edgelands Institute ainsi qu'au Conseil académique de la HEAD – Genève.

Pascal Hufschmid è uno storico dell'arte specializzato in fotografia e dirige dal 2019 il Museo Internazionale della Croce Rossa e della Mezzaluna Rossa a Ginevra, dove promuove il dialogo tra azione umanitaria, arte e ricerca. Inoltre, è membro dei consigli di fondazione di Pro Helvetia, dell'Edgelands Institute e del consiglio accademico della HEAD – Genève.

Workshop 1
20.08.2026

Lernen für die lernende Organisation mit Input aus der Studie Kulturorganisation im Wandel

Apprendre pour l'organisation apprenante grâce aux apports de l'étude «Organisation culturelle en mutation»
Apprendere per l'organizzazione che apprende grazie ai contributi dello studio «Organizzazione culturale in trasformazione»

BLOCK 1

Franziska Breuning



Franziska Breuning leitet zusammen mit Manuela Casagrande den Weiterbildungsstudiengang Kulturmanagement der Universität Basel. Transformation, Veränderungsprozesse und Wandel in Kulturorganisationen gehören dabei zu ihren Fokusthemen.

Franziska Breuning dirige, avec Manuela Casagrande, le programme de formation continue en management culturel de l'Université de Bâle. La transformation, les processus de changement et l'évolution au sein des organisations culturelles comptent parmi ses principaux axes de travail.

Franziska Breuning dirige insieme a Manuela Casagrande il programma di formazione continua in management culturale dell'Università di Basilea. Tra i suoi principali ambiti di interesse figurano la trasformazione, i processi di cambiamento e l'evoluzione delle organizzazioni culturali.

Manuela Casagrande



Manuela Casagrande leitet zusammen mit Franziska Breuning den Weiterbildungsstudiengang Kulturmanagement der Universität Basel. Ihre Schwerpunkte sind kulturelles Management sowie strategische Prozesse im Zusammenhang mit lernender Organisation.

Manuela Casagrande dirige, avec Franziska Breuning, le programme de formation continue en management culturel de l'Université de Bâle. Ses principaux axes de travail sont le management réflexif dans le domaine culturel ainsi que les processus stratégiques liés à l'organisation apprenante.

Manuela Casagrande dirige insieme a Franziska Breuning il programma di formazione continua in management culturale dell'Università di Basilea. I suoi ambiti di specializzazione sono il management culturale riflessivo e i processi strategici legati alle organizzazioni che apprendono.

Workshop 2
20.08.2026

Wie lernen wir in unterschiedlichen Zukünften zu denken? Erkenntnisse aus: Zukunftsforschung & Transformationsbegleitung

Comment apprendre à penser des futurs différents ? Enseignements de la recherche sur les futurs & de l'accompagnement à la transformation
Come impariamo a pensare in futuri diversi? Riflessioni da: Ricerca sul futuro e accompagnamento alla trasformazione

BLOCK 1

Svea Möller



Svea Möller ist seit über sieben Jahren als Zukunftsforscherin, Innovationsberaterin und systemische Coachin tätig. Als Transformationsberaterin, unter anderem für den WDR Innovation Hub, ist sie überzeugt, dass die systematische Auseinandersetzung mit Zukunft eine zentrale Voraussetzung für nachhaltigen organisationalen Wandel ist.

Svea Möller travaille depuis plus de sept ans comme prospectiviste, consultante en innovation et coach systémique. En tant que consultante en transformation, notamment pour le WDR Innovation Hub, elle est convaincue que l'exploration systématique de l'avenir constitue une condition essentielle pour un changement organisationnel durable.

Svea Möller lavora da oltre sette anni come ricercatrice del futuro, consulente per l'innovazione e coach sistemica. In qualità di consulente per la trasformazione, tra l'altro per il WDR Innovation Hub, è convinta che un confronto sistematico con il futuro sia una condizione fondamentale per un cambiamento organizzativo sostenibile.

Workshop 3
20.08.2026

BLOCK 1

«Lernen wollen reicht nicht: Was uns blockiert» Ein kollektiver Arbeitsraum
«Vouloir apprendre ne suffit pas : ce qui nous bloque» Un espace de travail collectif
«Voler imparare non basta: ciò che ci blocca» Uno spazio di lavoro collettivo

**Dorothea
Strauss**



Dorothea Strauss ist Kuratorin, Transformationsexpertin und ehemalige Museumsdirektorin. Sie begleitet Institutionen, Teams und Führungspersonlichkeiten in Veränderungs- und Lernprozessen. Ihre Arbeit verbindet Kunst, strategische Führungserfahrung und systemisches Coaching zu Formaten, die Reflexion ermöglichen und Transformation konkret werden lassen.

Dorothea Strauss est curatrice, experte en transformation et ancienne directrice de musée. Elle accompagne des institutions, des équipes et des dirigeants dans des processus de changement et d'apprentissage. Son travail associe l'art, une expérience en direction stratégique et le coaching systémique pour créer des formats qui permettent la réflexion et rendent la transformation concrète.

Dorothea Strauss è curatrice, esperta di trasformazione ed ex direttrice di museo. Accompagna istituzioni, team e figure dirigenziali nei processi di cambiamento e apprendimento. Il suo lavoro unisce arte, esperienza nella leadership strategica e coaching sistemico, dando vita a formati che favoriscono la riflessione e rendono concreta la trasformazione.

Workshop 4
20.08.2026

BLOCK 1

Museen auf Rezept: Ein Modell zur Diskussion – neue Allianzen zwischen Kultur, Gesundheit und Sozialem

Les musées comme recette : un modèle de discussion – Nouvelles alliances entre culture, santé et social

Musei su prescrizione: un modello di discussione – nuove alleanze tra cultura, salute e sociale

Experience 3
21.08.2026

BLOCK 3

Zugänglichkeit und Inklusion erleben: Ein Perspektivenwechsel vor Ort

Vivre l'accessibilité et l'inclusion: un changement de perspective sur place

Vivere l'accessibilità e l'inclusione: un cambio di prospettiva sul posto

**Sara Stocker
Steinke**



Als Pionierin für Inklusion im Kulturbereich setzt sich Sara Stocker Steinke für die Transformation von Museen hin zu Orten der Teilhabe und sozialen Wirkung ein. Mit INKLUSEUM berät sie Institutionen, entwickelt wegweisende Projekte und gibt ihr Wissen als Dozentin weiter.

En tant que pionnière de l'inclusion dans le secteur culturel, Sara Stocker Steinke s'engage en faveur de la transformation des musées en lieux de participation et d'impact social. Avec INKLUSEUM, elle conseille des institutions, développe des projets innovants et transmet son savoir en tant que chargée de cours.

In qualità di pioniera dell'inclusione nel settore culturale, Sara Stocker Steinke si impegna per la trasformazione dei musei in luoghi di partecipazione e impatto sociale. Con INKLUSEUM supporta le istituzioni, sviluppa progetti innovativi e trasmette le sue conoscenze come docente.

Workshop 5
20.08.2026

BLOCK 1

Der Organisationskultur auf der Spur – Warum Struktur allein nicht wirkt

Sur les traces de la culture organisationnelle – Pourquoi la structure seule ne suffit pas

Sulle tracce della cultura organizzativa – Perché la sola struttura non basta

**Eliane
Imhof**



Mit besonderem Fokus auf die Unternehmenskultur begleitet Eliane Imhof Organisationen dabei, nachhaltige Strukturen zu schaffen, die Zusammenarbeit zu stärken und wirkungsorientierte Projekte für eine zukunftsfähige Arbeitswelt umzusetzen. Als Projektleiterin und Partnerin bei Schiess – Beratung von Organisationen AG gestaltet sie Veränderungsprozesse im Sozial-, Gesundheits- und Kulturbereich.

Avec un accent particulier sur la culture organisationnelle, Eliane Imhof accompagne des organisations dans la mise en place de structures durables, le renforcement de la collaboration et la mise en œuvre de projets orientés vers l'impact pour un monde du travail tourné vers l'avenir. En tant que cheffe de projet et partenaire chez Schiess – Beratung von Organisationen AG, elle conçoit et accompagne des processus de transformation dans les domaines social, de la santé et de la culture.

Con un'attenzione particolare alla cultura organizzativa, Eliane Imhof accompagna le organizzazioni nella creazione di strutture sostenibili, nel rafforzamento della collaborazione e nella realizzazione di progetti orientati all'impatto per un mondo del lavoro a prova di futuro. In qualità di project manager e partner presso Schiess – Beratung von Organisationen AG, guida processi di trasformazione nei settori sociale, sanitario e culturale.

Keynote 1
20.08.2026

BLOCK 2

Gemeinsam (statt einsam) in die Sammlung eintauchen

Explorer les collections ensemble (plutôt que seul)
Esplorare le collezioni insieme (piuttosto che da soli)

Linda
Schädler



Dr. Linda Schädler ist Leiterin der Graphischen Sammlung der ETH Zürich und Dozentin am Institut für Geschichte und Theorie der Architektur. Sie kuratiert interdisziplinäre Ausstellungen und prägt mit ihrer Arbeit die Verbindung von Kunst, Architektur und Forschung.

Linda Schädler est directrice de la Graphische Sammlung de l'ETH Zurich et enseignante à l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture. Elle conçoit des expositions interdisciplinaires et contribue, par son travail, à renforcer les liens entre l'art, l'architecture et la recherche.

La Dr.ssa Linda Schädler è direttrice della Collezione grafica del Politecnico federale di Zurigo (ETH Zürich) e docente presso l'Istituto di storia e teoria dell'architettura. Cura mostre interdisciplinari e, attraverso il suo lavoro, contribuisce a rafforzare il legame tra arte, architettura e ricerca.

Foto: Florian Bachmann

Keynote 2
20.08.2026

BLOCK 2

Work in Progress. Wie und warum Museen zu lernenden Organisationen werden

Work in Progress. Comment et pourquoi les musées deviennent des organisations apprenantes
Work in Progress. Come e perché i musei diventano organizzazioni che apprendono

Valentina
Röschli



Als Service-Designerin unterstützt Valentina Röschli Organisationen dabei, menschenzentrierte Angebote und Erfahrungen im digitalen wie physischen Raum zu gestalten. In ihrer Masterarbeit an der Hochschule Luzern untersuchte sie lernende Ökosysteme aus einer Service-Design-Perspektive und setzt die Erkenntnisse bei der Creative Consultancy Futureworks um.

En tant que designeuse de services, Valentina Röschli accompagne les organisations dans la conception d'offres et d'expériences centrées sur l'humain, dans des environnements à la fois numériques et physiques. Dans son mémoire de master à la Haute école de Lucerne, elle a étudié les écosystèmes d'apprentissage sous l'angle du design de services et met aujourd'hui en pratique ces enseignements au sein de la Creative Consultancy Futureworks.

In qualità di service designer, Valentina Röschli supporta le organizzazioni nella progettazione di offerte ed esperienze incentrate sulle persone, sia negli spazi digitali sia in quelli fisici. Nella sua tesi di master presso la Hochschule Luzern ha analizzato gli ecosistemi di apprendimento da una prospettiva di service design e applica questi risultati nella Creative Consultancy Futureworks.

Violetta Vitacca



Violetta Vitacca begleitet gemeinnützige Organisationen in strategischen Entwicklungsprozessen – u.a. als Projektleiterin der Initiative «das lernende Museum» von VMS und ICOM Schweiz. Ihre Erfahrung in Kultur, Wirtschaft und Consulting macht sie zur spannenden Sparringpartnerin und Brückenbauerin. Mehr Infos: fondazia.ch

Violetta Vitacca accompagne des organisations à but non lucratif dans des processus de développement stratégique – notamment en tant que cheffe de projet de l'initiative « Le musée apprenant » de l'AMS et ICOM Suisse. Son expérience dans la culture, l'économie et le conseil fait d'elle une partenaire de sparring stimulante et une bâtisseuse de ponts. Plus d'informations: fondazia.ch

Violetta Vitacca accompagna organizzazioni senza scopo di lucro in processi di sviluppo strategico – tra l'altro AMS e ICOM Svizzera come responsabile di progetto dell'iniziativa «Il museo che apprende». La sua esperienza nei settori della cultura, dell'economia e della consulenza la rende una preziosa sparring partner e costruttrice di ponti. Maggiori informazioni: fondazia.ch

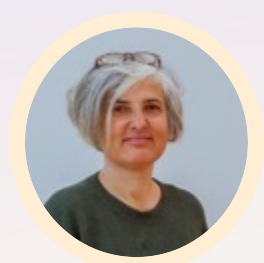
Keynote 3
20.08.2026

BLOCK 2

Was wir mit kollabor lernen

Ce que nous apprenons de la collaboration
Cosa impariamo con kollabor

Susanne
Kudorfer



Susanne Kudorfer leitet seit 2020 die Kunstvermittlung im Kunstmuseum Liechtenstein. Zuvor war sie für den Bereich Bildung und Vermittlung im Freilichtmuseum Ballenberg verantwortlich, leitete im Kunstmuseum Luzern das Entwicklungsprojekt «Kompetenzzentrum für Kunstvermittlung» und in München die Abteilung Besucherdienst der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen / Pinakotheken.

Depuis 2020, Susanne Kudorfer dirige la médiation artistique au Kunstmuseum Liechtenstein. Auparavant, elle était responsable du domaine éducation et médiation au Musée en plein air du Ballenberg, a dirigé au Kunstmuseum Luzern le projet de développement « Centre de compétence pour la médiation artistique » et, à Munich, le service des publics des Bayerische Staatsgemäldesammlungen / Pinakotheken.

Susanne Kudorfer dirige dal 2020 il settore della mediazione artistica presso il Kunstmuseum Liechtenstein. In precedenza è stata responsabile dell'ambito educazione e mediazione presso il Museo all'aperto di Ballenberg, ha diretto al Kunstmuseum Luzern il progetto di sviluppo «Centro di competenza per la mediazione artistica» e a Monaco di Baviera il dipartimento servizi ai visitatori delle Collezioni statali bavaresi di pittura / Pinakotheken.

Keynote 4
20.08.2026

Das lernende Museum: Zusammenarbeit mit Herkunftsgemeinschaften und Transformation musealer Praktiken

Le musée apprenant : collaborations avec les communautés sources et transformation des pratiques muséales

Il museo che apprende: collaborazioni con le comunità di origine e trasformazione delle pratiche museali

BLOCK 2

Roberta Colombo Dougoud



Als Kuratorin der Abteilung Ozeanien am Musée d'ethnographie de Genève (MEG) setzt sich Roberta Colombo Dougoud für einen kritischen und dekolonialen Ansatz in Museen ein, der die Wege der Objekte und interkulturelle Dialoge berücksichtigt. Sie trägt dazu bei, Sammlungen und zeitgenössische Museumspraktiken im Hinblick auf die Transformation kultureller Institutionen neu zu denken und lehrt zudem an der Universität Genf.

En tant que conservatrice du département Océanie au Musée d'ethnographie de Genève (MEG), Roberta Colombo Dougoud s'engage en faveur d'une approche critique et décoloniale des musées, attentive aux trajectoires des objets et aux dialogues interculturels. Elle contribue à repenser les collections et les pratiques muséales contemporaines dans une perspective de transformation des institutions culturelles et enseigne également à l'Université de Genève.

In qualità di curatrice del dipartimento Oceania presso il Musée d'ethnographie de Genève (MEG), Roberta Colombo Dougoud promuove un approccio critico e decoloniale nei musei, che tiene conto dei percorsi degli oggetti e dei dialoghi interculturali. Contribuisce a ripensare le collezioni e le pratiche museali contemporanee in vista della trasformazione delle istituzioni culturali ed è inoltre docente presso l'Università di Ginevra.

Keynote 1
21.08.2026

Die neue LIVE-KURATION – Experiment, Wagnis und Gewinn!

La nouvelle CURATION EN DIRECT – expérimentation, audace et succès !

La nuova CURATION EN DIRECT – sperimentazione, audacia e successo!

BLOCK 3

Maren Richter



Als Historikerin, Autorin und Kuratorin sucht Dr. Maren Richter stets nach innovativen Wegen, mit interessanten und relevanten Erzählungen zu bewegen. Hierfür wagt sie unbekannte und herausfordernde Formate wie das Konzept der Live-Kuration und stößt bei Menschen wie Institutionen auf diese Weise Veränderungen im Denken, im Handeln und im Miteinander an.

En tant qu'historienne, autrice et curatrice, Maren Richter est constamment à la recherche de voies innovantes pour susciter l'engagement à travers des récits intéressants et pertinents. Pour ce faire, elle ose explorer des formats inconnus et exigeants, tels que le concept de la curation en direct, et initie ainsi des transformations dans les modes de pensée, d'action et de collaboration, tant chez les individus que dans les institutions.

In qualità di storica, autrice e curatrice, la Dr.ssa Maren Richter è costantemente alla ricerca di approcci di coinvolgimento innovativi attraverso narrazioni interessanti e rilevanti. A tal fine, sperimenta formati inediti e stimolanti, come il concetto di curatela dal vivo, innescando così cambiamenti nel modo di pensare, di agire e di collaborare, sia nelle persone sia nelle istituzioni.

Keynote 2
21.08.2026

Ausstellungen reflektieren. Vom Steckbrief bis zu Review: Lernen im Schweizerischen Nationalmuseum

Réfléchir les expositions. Du carnet de notes à la revue : apprendre au Musée national suisse

Riflettere sulle mostre. Dal taccuino alla rivista: apprendere al Museo nazionale svizzero

BLOCK 3

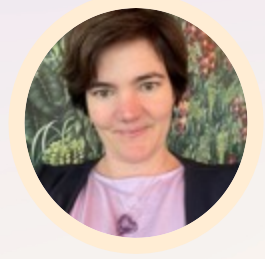
Luca Tori



Luca Tori ist stellvertretender Chefkurator am Schweizerischen Nationalmuseum, für das er Dauer- sowie Sonderausstellungen kuratiert, zuletzt «TECHNO» (2025). Er promovierte in den Fächern Archäologie und Gender Studies an der École Pratique des Hautes Études in Paris und an der Universität Zürich. Er lehrt regelmässig an der Zürcher Hochschule der Künste (Knowledge Visualisation).

Luca Tori est chef curateur adjoint au Musée national suisse, pour lequel il conçoit des expositions permanentes et temporaires, dont la plus récente est « TECHNO » (2025). Il a obtenu son doctorat en archéologie et en études de genre à l'École Pratique des Hautes Études à Paris et à l'Université de Zurich. Il enseigne régulièrement à la Haute école des arts de Zurich (Knowledge Visualization).

Sabrina Médioni



Luca Tori è vice capo curatore al Museo Nazionale Svizzero, per il quale cura mostre permanenti e temporanee, tra cui recentemente «TECHNO» (2025). Ha conseguito un dottorato in archeologia e studi di genere presso l'École Pratique des Hautes Études di Parigi e l'Università di Zurigo. Insegna regolarmente alla Zürcher Hochschule der Künste (visualizzazione della conoscenza).

Sabrina Médioni ist Projektcontrollerin am Schweizerischen Nationalmuseum.

Sabrina Médioni est contrôleur de projet au Musée national suisse.

Sabrina Médioni è controller di progetto presso il Museo Nazionale Svizzero.

Helen Bieri Thomson



Helen Bieri Thomson ist Direktorin des Château de Prangins und Mitglied der Direktion des Schweizerischen Nationalmuseums.

Helen Bieri Thomson est directrice du Château de Prangins et membre de la direction du Musée national suisse.

Helen Bieri Thomson è direttrice del Château de Prangins e membro della direzione del Museo Nazionale Svizzero.

Christina Tschopp. Ihre Rolle ist Managerin Unternehmensentwicklung und Innovation beim Schweizerischen Nationalmuseum, angesiedelt im Bereich Digitale Transformation & Innovation. Sie gestaltet Veränderungsprozesse mit Fokus auf systemische Organisationsentwicklung und arbeitet an der Gestaltung agiler, lernfähiger Strukturen und publikumsorientierten Ansätzen.

Christina Tschopp occupe le poste de responsable du développement d'entreprise et de l'innovation au Musée national suisse, au sein du domaine Transformation numérique & innovation. Elle conçoit des processus de changement en mettant l'accent sur le développement organisationnel systémique et travaille à la mise en place de structures agiles, apprenantes ainsi que d'approches orientées vers les publics.

Christina Tschopp è responsabile dello sviluppo organizzativo e dell'innovazione presso il Museo Nazionale Svizzero, nell'ambito della Trasformazione digitale & innovazione. Progetta e accompagna processi di cambiamento con un focus sullo sviluppo organizzativo sistemico e lavora alla creazione di strutture agili, capaci di apprendere e orientate al pubblico.

Christina Tschopp



Keynote 3
21.08.2026

BLOCK 3

Das lernende Museum beginnt im Alltag – kleine Routinen mit großer Wirkung

Le musée apprenant commence au quotidien – De petites routines à grand impact

Il museo che apprende inizia nella quotidianità – piccole routine con grande impatto

Annette Fusenig



Dr. Annette Fusenig ist Coach mit Schwerpunkt auf weiblichen Führungskräften im Museum. Mit KulturGUT unterstützt sie Museen und Verbände dabei, Selbstführung, Resilienz und lernende Organisationen im Arbeitsalltag zu stärken. Gemeinsam mit dem Museumsverband Niedersachsen und Bremen hat sie ein Führungsprogramm entwickelt, das Führungskräfte dabei unterstützt, ihre Häuser in Zeiten von Transformation klar, reflektiert und wirksam zu führen.

Annette Fusenig est coach spécialisée dans l'accompagnement des femmes dirigeantes dans le domaine muséal. Avec KulturGUT, elle soutient les musées et les associations dans le renforcement de l'autogestion, de la résilience et des organisations apprenantes au quotidien. En collaboration avec l'Association des musées de Basse-Saxe et de Brême, elle a développé un programme de leadership qui aide les dirigeant·e·s à piloter leurs institutions avec clarté, réflexion et efficacité en période de transformation.

La Dr.ssa Annette Fusenig è coach con una specializzazione nel supporto alle donne in posizioni di leadership nel settore museale. Con KulturGUT sostiene musei e associazioni nel rafforzare l'autogestione, la resilienza e le organizzazioni che apprendono nella quotidianità lavorativa. In collaborazione con l'Associazione dei musei della Bassa Sassonia e di Brema, ha sviluppato un programma di leadership che aiuta i dirigenti a guidare le proprie istituzioni in tempi di trasformazione con chiarezza, consapevolezza ed efficacia.

Keynote 4
21.08.2026

BLOCK 3

Vom Publikum lernen! Nutzung und Wirkung digitaler Vermittlungsformate

Apprendre du public: usage et impact des formats de médiation numériques

Imparare dal pubblico! Uso e impatto dei formati digitali di mediazione

Theresa Stärk



Theresa Stärk studierte Kunstgeschichte und Philosophie in Heidelberg und Siena sowie Kunstvermittlung und Kulturmanagement in Düsseldorf. Sie ist Doktorandin an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf mit den Forschungsschwerpunkten Publikumsforschung, digitale Vermittlung sowie ästhetische Erfahrung im digitalen Raum und promoviert zur Nutzung digitaler Vermittlungsangebote von Museen.

Theresa Stärk a étudié l'histoire de l'art et la philosophie à Heidelberg et à Sienne, ainsi que la médiation artistique et le management culturel à Düsseldorf. Elle est doctorante à l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf, où ses recherches portent sur les études de publics, la médiation numérique ainsi que l'expérience esthétique dans l'espace numérique, et elle prépare une thèse sur l'utilisation des offres de médiation numérique des musées.

Theresa Stärk ha studiato storia dell'arte e filosofia a Heidelberg e Siena, nonché mediazione artistica e management culturale a Düsseldorf. È dottoranda presso la Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf con focus di ricerca sulla ricerca sui pubblici, la mediazione digitale e l'esperienza estetica nello spazio digitale, e sta svolgendo il dottorato sull'uso delle offerte digitali di mediazione nei musei.

Experience 1
21.08.2026

BLOCK 3

Retrospektiven als wirksame Methode des Innehaltens

Les rétrospectives comme méthode efficace de réflexion sur les contenus
Le retrospettive come metodo efficace di pausa e riflessione

Irene Knava



Irene Knava leitet die Stabsstelle für Organisationsentwicklung und Qualitätsmanagement der Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss. Sie ist Autorin von Fachbüchern zu Kulturmanagement und unterrichtet Kulturmanagement an mehreren Hochschulen.

Irene Knava dirige le service d'état-major pour le développement organisationnel et la gestion de la qualité de la Fondation Humboldt Forum au Château de Berlin. Elle est autrice d'ouvrages spécialisés en management culturel et enseigne le management culturel dans plusieurs hautes écoles.

Irene Knava dirige l'unità di sviluppo organizzativo e gestione della qualità della Fondazione Humboldt Forum nel Castello di Berlino. È autrice di pubblicazioni specialistiche sul management culturale e insegna management culturale in diverse università.

Experience 2
21.08.2026

BLOCK 3

Experimentell ist nicht chaotisch. Co-Kreieren in einer lernenden Institution

Expérimental n'est pas chaotique. Co-crée dans une institution apprenante
Sperimentale non significa caotico. Co-creare in un'istituzione che apprende

Mona Marijke Jas



Univ.-Prof.'in Dr.'in phil. Mona Marijke Jas ist Künstlerin, Kuratorin und Wissenschaftlerin. Seit 2021 ist sie künstlerische Direktorin des 2024 neu eröffneten KinderKunstLabor für zeitgenössische Kunst in St. Pölten mit Kindern und für Kinder und Erwachsene. Mona Marijke Jas forscht, lehrt und publiziert international im Bereich Kuratieren und am Bau-Programm München (ab 2026).

Mona Marijke Jas est artiste, curatrice et chercheuse. Depuis 2021, elle est directrice artistique du KinderKunstLabor pour l'art contemporain à St. Pölten, inauguré en 2024, qui s'adresse aux enfants ainsi qu'aux adultes. Mona Marijke Jas mène des recherches, enseigne et publie à l'international dans le domaine du commissariat d'exposition et au programme d'architecture de Munich (à partir de 2026).

La Prof.ssa Mona Marijke Jas è artista, curatrice e ricercatrice. Dal 2021 è direttrice artistica del KinderKunstLabor per l'arte contemporanea, inaugurato nel 2024 a St. Pölten, uno spazio dedicato a bambini e adulti. Mona Marijke Jas svolge attività di ricerca, insegnamento e pubblicazione a livello internazionale nel campo della curatela e presso il Bau-Programm München (a partire dal 2026).

Foto: Victoria Tomashko

Experience 4
21.08.2026

BLOCK 3

Wir probieren viel – aber lernen wir auch?

Nous essayons beaucoup – mais apprenons-nous vraiment ?
Proviamo molto – ma impariamo anche?

Sarah Fehr



Als Leiterin Vermittlung und Kommunikation bei der SKKG engagiert sich Sarah Fehr für eine dialogische und inklusive Vermittlung von Kunst, Kultur und Geschichte. Mit der SKKG entwickelt sie partizipative Formate, die kulturelle Teilhabe stärken und gesellschaftliche Wirkung entfalten.

En tant que responsable de la médiation et de la communication à la SKKG, Sarah Fehr s'engage en faveur d'une médiation dialogique et inclusive de l'art, de la culture et de l'histoire. Avec la SKKG, elle développe des formats participatifs qui renforcent l'accès à la culture et génèrent un impact sociétal.

In qualità di responsabile della mediazione e della comunicazione presso la SKKG, Sarah Fehr si impegna per una mediazione dialogica e inclusiva dell'arte, della cultura e della storia. Insieme alla SKKG sviluppa formati partecipativi che rafforzano la partecipazione culturale e producono un impatto sociale.

Laura Walde



Laura Walde ist Projektleiterin Vermittlung und Kommunikation bei der SKKG. In dieser Rolle denkt sie Vermittlung als Motor für gemeinsames Lernen von verschiedenen Anspruchsgruppen in- und ausserhalb der eigenen Organisation.

Laura Walde est cheffe de projet Médiation et Communication à la SKKG. Dans ce rôle, elle conçoit la médiation comme un moteur d'apprentissage commun entre différents groupes d'acteurs, au sein et en dehors de l'organisation.

Laura Walde è responsabile di progetto per la mediazione e la comunicazione presso la SKKG. In questo ruolo, concepisce la mediazione come un motore per l'apprendimento condiviso tra diversi gruppi di stakeholder, all'interno e all'esterno dell'organizzazione.

Foto: Michael Lio

Foto: Marko Mijatovic

Reibung als Lernmoment – Museen im Dialog mit Communities

La friction comme moment d'apprentissage – les musées en dialogue avec les communautés
L'attrito come momento di apprendimento – i musei in dialogo con le comunità.

Reto Thüring



Reto Thüring leitet seit 2025 den Bereich Kultur und ist Direktionsmitglied bei der Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte. Davor war er als Kurator in der Schweiz und in den USA tätig.

Reto Thüring dirige depuis 2025 le domaine Culture et est membre de la direction de la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte. Auparavant, il a travaillé comme commissaire d'exposition en Suisse et aux États-Unis.

Reto Thüring dirige dal 2025 il settore cultura ed è membro della direzione della Fondazione per l'Arte, la Cultura e la Storia. In precedenza ha lavorato come curatore in Svizzera e negli Stati Uniti.

Foto: Lucas Ziegler

Sonja Enz



Sonja Enz ist Co-Leiterin des Stapferhauses und entwickelt im Team interaktive Ausstellungen zu Gegenwartsthemen. Sie hat Kulturanalyse, Geschichte der Neuzeit und Gender Studies studiert und Erfahrungen im Journalismus gesammelt.

Sonja Enz est co-directrice du Stapferhaus et développe, au sein de son équipe, des expositions interactives sur des thématiques contemporaines. Elle a étudié l'analyse culturelle, l'histoire moderne et les études de genre, et a acquis de l'expérience dans le journalisme.

Sonja Enz è co-direttrice dello Stapferhaus e sviluppa, insieme al suo team, mostre interattive su temi contemporanei. Ha studiato analisi culturale, storia moderna e studi di genere e ha maturato esperienza nel giornalismo.

Foto: Anita Aftenranger

Aline Minder



Als Leiterin Programm und stellvertretende Direktorin am Bernischen Historischen Museum verantwortet Aline Minder die inhaltliche Ausrichtung von Ausstellungen und Publikumsformaten mit dem Anspruch einer zeitgemässen, gesellschaftsrelevanten Museumsarbeit. Mit Fokus auf Teilhabe, Vermittlung und Perspektivenvielfalt initiiert sie Projekte an der Schnittstelle von Geschichte und Gegenwart – und stärkt das Museum als offenen Ort des Dialogs.

En tant que responsable du programme et directrice adjointe du Musée d'Histoire de Berne, Aline Minder est chargée de l'orientation conceptuelle des expositions et des formats destinés au public, avec l'ambition de développer un travail muséal contemporain et en prise avec les enjeux de société. En mettant l'accent sur la participation, la médiation et la pluralité des perspectives, elle initie des projets à l'interface entre histoire et présent — et renforce le musée en tant que lieu ouvert de dialogue.

In qualità di responsabile del programma e vicedirettrice del Museo Storico di Berna, Aline Minder è responsabile dell'indirizzo concettuale delle mostre e dei formati rivolti al pubblico, con l'obiettivo di promuovere un'attività museale contemporanea e socialmente rilevante. Con un focus su partecipazione, mediazione e pluralità di prospettive, avvia progetti all'intersezione tra storia e presente — rafforzando il museo come luogo aperto di dialogo.

Bernisches Historisches Museum, Bern, Foto: Christine Moor

Yasmin Naderi Afschar



Yasmin Naderi Afschar ist Teil der kollektiven Leitung des Migros Museum für Gegenwartskunst in Zürich und dort verantwortlich für Ausstellungen. Seit 2022 engagiert sie sich ausserdem als Mediatorin für Neue Auftraggeber:innen Schweiz, eine Initiative, die durch von Bürger:innen in Auftrag gegebene Kunstprojekte neue demokratische Perspektiven auf zeitgenössische Kunst eröffnet.

Yasmin Naderi Afschar fait partie de la direction collective du Migros Museum für Gegenwartskunst à Zurich, où elle est responsable des expositions. Depuis 2022, elle s'engage également en tant que médiatrice pour Nouveaux Commanditaires Suisse, une initiative qui ouvre de nouvelles perspectives démocratiques sur l'art contemporain à travers des projets artistiques commandés par des citoyen-ne-s.

Yasmin Naderi Afschar fa parte della direzione collettiva del Migros Museum für Gegenwartskunst di Zurigo ed è responsabile delle mostre. Dal 2022 è inoltre attiva come mediatrice per Neue Auftraggeber:innen Schweiz, un'iniziativa che apre nuove prospettive democratiche sull'arte contemporanea attraverso progetti artistici commissionati dai cittadini.

Foto: Gian Marco Castelberg

Rassismuskritische Museumsarbeit: Ja! Und wie? Miteinander lernen, verlernen und vernetzen

Travail muséal critique face au racisme: oui ! Mais comment? Apprendre ensemble, désapprendre et se mettre en réseau

Lavoro museale critico nei confronti del razzismo: sì! E come? Imparare insieme, disimparare e fare rete

Aisa Martinez



Aisa Martinez arbeitet seit 2023 als Projektleitung Diversitätsvermittlung im Museum Schloss Burgdorf. Zudem ist sie an mehreren soziokulturellen Projekten mit einem besonderen Fokus auf lokale Communities in der Region Bern, insbesondere Migrantinnen, tätig.

Aisa Martinez travaille depuis 2023 comme cheffe de projet en médiation de la diversité au Muséum Schloss Burgdorf. Elle est également impliquée dans plusieurs projets socioculturels avec un accent particulier sur les communautés locales de la région de Berne, notamment les femmes migrantes.

Aisa Martinez lavora dal 2023 come responsabile di progetto per la mediazione sulla diversità al Museo Schloss Burgdorf. È inoltre coinvolta in diversi progetti socioculturali con un'attenzione particolare alle comunità locali nella regione di Berna, segnatamente donne migranti.

Angelina Dugga **Angelina Dugga ist unabhängige Fachperson Antirassismus. Sie wirkte im Projekt «Rassismuskritische Narrative – eine gemeinsame Suche» des Museums für Kommunikation Bern, als externe Co-Leitung mit.**



Angelina Dugga est une experte indépendante en antiracisme. Elle a participé au projet «Narratifs critiques du racisme – une recherche commune» du Musée de la communication à Berne en tant que co-responsable externe.

Angelina Dugga è esperta indipendente in antirazzismo. Ha partecipato al progetto «Rassismuskritische Narrative – eine gemeinsame Suche» del Museo della Comunicazione di Berna come co-direttrice esterna.

Flavia Muscionico **Flavia Muscionico leitet seit 2025 das Museum Schloss Burgdorf und gestaltet es als offenen Ort, der sich mit der Geschichte auseinandersetzt und vielfältige Perspektiven einbezieht.**



Flavia Muscionico dirige depuis 2025 le Muséum Schloss Burgdorf, qu'elle développe comme un lieu ouvert, engagé dans une réflexion sur l'histoire et intégrant une pluralité de perspectives.

Flavia Muscionico dirige dal 2025 il Museo Schloss Burgdorf, che sviluppa come uno spazio aperto, impegnato nel confronto con la storia e nell'integrazione di molteplici prospettive.

Jonas Bürgi



Jonas Bürgi arbeitet im Museum für Kommunikation an partizipativen Praxen im Sammlungsbereich. Er hat mit Angelina Dugga das Projekt «Rassismuskritische Narrative – eine gemeinsame Suche» co-geleitet.

Jonas Bürgi travaille au Musée de la communication sur des pratiques participatives dans le domaine des collections. Il a co-dirigé avec Angelina Dugga le projet « Narratifs critiques du racisme – une recherche commune ».

Jonas Bürgi lavora al Museo della Comunicazione su pratiche partecipative nell'ambito delle collezioni. Insieme ad Angelina Dugga ha co-diretto il progetto «Rassismuskritische Narrative – eine gemeinsame Suche».

Verónica Reyes Carrillo



Verónica Reyes Carrillo ist Kommunikatorin und zuständig für Diversität und Inklusion am Museum für Kommunikation in Bern. Sie hat mehrere Projekte mit dem Schwerpunkt Partizipation und kulturelle Teilhabe geleitet

Verónica Reyes Carrillo est communicatrice et responsable de la diversité et de l'inclusion au Musée de la communication à Berne. Elle a dirigé plusieurs projets axés sur la participation et l'accès à la culture.

Verónica Reyes Carrillo è comunicatrice ed è responsabile per la diversità e l'inclusione al Museo della Comunicazione di Berna. Ha diretto diversi progetti con un focus sulla partecipazione e sull'accesso culturale.

Wenn Museen zu Communities werden. Lernen im Programm «Das relevante Museum»
Quand les musées deviennent des communautés. Apprendre dans le cadre du programme « Le musée pertinent »
Quando i musei diventano comunità. Apprendimento nel programma «Il museo rilevante»

Peter Fritz



Peter Fritz ist Kulturmanager, Kurator und Historiker sowie Direktor des Salzburger Freilichtmuseums. Er war Geschäftsführer mehrerer Kultureinrichtungen, u.a. Ausstellungszentrum Schallaburg und Niederösterreichische Landesausstellungen, und ist zudem Mediator, Trainer und Coach für Personal- und Organisationsentwicklung.

Peter Fritz est gestionnaire culturel, commissaire d'exposition et historien, ainsi que directeur du Salzburger Freilichtmuseum. Il a été directeur de plusieurs institutions culturelles, notamment le centre d'exposition Schallaburg et les expositions régionales de Basse-Autriche, et il est également médiateur, formateur et coach en développement du personnel et des organisations.

Peter Fritz è manager culturale, curatore e storico, nonché direttore del Salzburger Freilichtmuseum. È stato direttore esecutivo di diverse istituzioni culturali, tra cui il centro espositivo Schallaburg e le mostre regionali della Bassa Austria, ed è inoltre mediatore, formatore e coach per lo sviluppo del personale e delle organizzazioni.

Christine Müller Stalder



Christine Müller Stalder ist Kunst- und Kulturvermittlerin und Projektleiterin Förderung bei der Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte. Sie begleitet partizipative Projekte und co-leitet «Das relevante Museum». Ihr Fokus: Museen als offene, lebendige und zukunftsorientierte Orte, die Menschen zusammenbringen und stärken.

Christine Müller Stalder est médiatrice culturelle et artistique et cheffe de projet (soutien) à la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte. Elle accompagne des projets participatifs et co-dirige « Le musée pertinent ». Son approche : des musées comme des lieux ouverts, vivants et tournés vers l'avenir, qui rassemblent et renforcent les personnes.

Christine Müller Stalder è mediatrice artistica e culturale e responsabile di progetto per il sostegno presso la Fondazione per l'Arte, la Cultura e la Storia (SKKG). Accompagna progetti partecipativi ed è co-direttrice di «Das relevante Museum». Il suo focus: musei come luoghi aperti, vivi e orientati al futuro, che uniscono e rafforzano le persone.

Andreas Geis



Andreas Geis leitet die Kulturförderung der Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG). Dort hat er eine Förderlogik aufgebaut, die Wirkung, Lernen und Partizipation ernst nimmt – und Kulturinstitutionen nicht als Empfänger von Fördermitteln behandelt, sondern als Partner in echten Veränderungsprozessen.

Andreas Geis dirige le soutien à la culture de la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte. Il y a développé une logique de financement qui prend au sérieux l'impact, l'apprentissage et la participation – et qui considère les institutions culturelles non pas comme de simples bénéficiaires de subventions, mais comme des partenaires engagés dans de véritables processus de transformation.

Andreas Geis dirige il settore del sostegno culturale della Fondazione per l'Arte, la Cultura e la Storia (SKKG). Qui ha sviluppato una logica di finanziamento che prende sul serio l'impatto, l'apprendimento e la partecipazione – e che non considera le istituzioni culturali come semplici beneficiarie di fondi, ma come partner in reali processi di trasformazione.

KI hat einen Herzschlag: Wie agentische KI Museen verändert

L'IA comme collaboratrice : comment l'IA agentique transformera les musées
L'IA come collaboratore: in che modo l'IA agentica trasformerà i musei

Lukas Fischer



Lukas Fischer begleitet seit über 20 Jahren Organisationen bei der digitalen Transformation. Als Gründer der NETNODE AG unterstützt er mit seinem Team Museen, Theater und Verbände dabei, Künstliche Intelligenz und digitale Innovation gezielt einzusetzen, ihre Wirkung zu verstärken, Zusammenarbeit neu zu gestalten und zukunftsfähige Angebote zu entwickeln.

Lukas Fischer accompagne depuis plus de 20 ans des organisations dans leur transformation numérique. En tant que fondateur de NETNODE AG, il soutient, avec son équipe, des musées, des théâtres et des associations dans l'utilisation ciblée de l'intelligence artificielle et de l'innovation numérique, afin de renforcer leur impact, repenser les modes de collaboration et développer des offres durables et tournées vers l'avenir.

Lukas Fischer accompagna da oltre 20 anni le organizzazioni nei processi di trasformazione digitale. Come fondatore di NETNODE AG, insieme al suo team accompagna musei, teatri e associazioni nell'utilizzo mirato dell'intelligenza artificiale e dell'innovazione digitale, per rafforzare l'impatto, ripensare la collaborazione e sviluppare offerte orientate al futuro.

60 Jubiläum | 60ème anniversaire | 60° anniversario

60 Jahre VMS – ein Dachverband im Wandel

1966 als Zusammenschluss der Museen der Schweiz und des Fürstentums Liechtenstein gegründet, feiert der Verband der Museen der Schweiz (VMS) 2026 sein 60-jähriges Bestehen. Aus den Gründungsjahren ist ein Netzwerk von heute über 800 institutionellen Mitgliedern gewachsen: Der VMS vertritt die Interessen des Schweizer Museumssektors gegenüber Behörden und Öffentlichkeit, setzt fachliche Standards und schafft Räume für den Austausch unter den Museumsfachleuten. Dass der Jahreskongress im Jubiläumsjahr in Vaduz stattfindet, schliesst einen Kreis – Liechtenstein gehörte von Beginn weg zur VMS-Familie. Und das Kongressthema «Das lernende Museum: Reflect. Learn. Act.» weist nach vorn: auf eine Museumslandschaft, die ihre Lernfähigkeit stärkt, um in einer sich wandelnden Gesellschaft relevant und resilient zu bleiben.

Wir freuen uns sehr, Carine Bachmann, Direktorin des Bundesamts für Kultur BAK, Weggefährtin und wichtige Unterstützerin des VMS, am Kongress begrüßen zu dürfen.

Carine Bachmann, Direktorin Bundesamt für Kultur BAK



© Alessandro della Valle, Keystone

60 ans de l'AMS – une association faîtière en mutation

Fondée en 1966 en tant qu'association des musées de Suisse et de la Principauté du Liechtenstein, l'Association des musées suisses (AMS) célébrera en 2026 son 60ème anniversaire. Le réseau s'est développé pour compter aujourd'hui plus de 800 membres institutionnels : l'AMS représente les intérêts du secteur muséal suisse auprès des autorités et du public, définit des standards professionnels et crée des espaces d'échange entre les professionnel·le·s des musées.

Le fait que le congrès annuel se tienne à Vaduz durant cette année jubilaire donne une résonance toute particulière à l'événement: le Liechtenstein fait partie de la famille de l'AMS depuis ses origines. Et le thème du congrès, «Façonner ensemble l'avenir. Réfléchir. Apprendre. Agir», se tourne vers l'avenir : vers un paysage muséal qui renforce sa capacité d'apprentissage afin de rester pertinent et résilient dans une société en mutation.

Nous nous réjouissons tout particulièrement d'accueillir au congrès Carine Bachmann, directrice de l'Office fédéral de la culture OFC, compagne de route et importante soutien de l'AMS.

60 anni dell'AMS – un'associazione mantello in evoluzione

Fondata nel 1966 come associazione dei musei della Svizzera e del Principato del Liechtenstein, l'Associazione dei musei svizzeri (AMS) celebrerà nel 2026 il suo 60° anniversario. Dagli anni della fondazione è nata una rete che oggi conta oltre 800 membri istituzionali: l'AMS rappresenta gli interessi del settore museale svizzero presso le autorità e il pubblico, definisce standard professionali e crea spazi di scambio tra i professionisti dei musei. Il fatto che il congresso annuale si svolga a Vaduz nell'anno del giubileo chiude un cerchio: il Liechtenstein fa parte della famiglia dell'AMS fin dall'inizio. E il tema del congresso, «Il museo che apprende: Reflect. Learn. Act.», guarda al futuro: a un panorama museale che rafforza la propria capacità di apprendimento per rimanere rilevante e resiliente in una società in trasformazione. Siamo particolarmente lieti di poter accogliere al congresso Carine Bachmann, direttrice dell'Ufficio federale della cultura UFC, compagna di percorso e importante sostenitrice dell'AMS.



Verband der Museen der Schweiz VMS & ICOM Schweiz
Association des musées de Suisse AMS & ICOM Suisse
Associazione dei musei svizzeri AMS & ICOM Svizzera



Myriam Stucki

Generalsekretärin
Secrétaire générale
Segretaria generale



Nicole Pérez

Projekt Managerin
Cheffe de projet
Responsabile di progetto



Leslie Marchand

Education and Event Manager
Responsable formation et événements
Responsabile formazione ed eventi



Nathalie Baumann

Communication Manager
Responsable communication
Responsabile comunicazione



Hélène Furter

Finance and Relationship Manager
Responsable finances et relations
Responsabile finanze e relazioni

Externes Projektteam
Équipe de projet externe
Team di progetto esterno

Facilitators



Anne Merkle

Kongress Design
Conception de congrès
Design del congresso

Jonas Chereau

Internationalen Rotkreuz- und
Rothalbmondmuseums
Musée international de la Croix-Rouge
et du Croissant-Rouge
Museo internazionale della Croce
Rossa e della Mezzaluna Rossa



Violetta Vitacca

Projekt das lernende Museum
Projet le musée apprenant
Progetto il museo che apprende

Dorothea Strauss

Transformationsexpertin
Experte en transformation
Esperta di trasformazione

Violetta Vitacca

Fondazia Impact Consulting

Stefanie Schüpbach

Polit – Forum – Bern

Sofie Erhardt

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen

Congrès annuel des musées suisses

Le musée apprenant

Façonner l'avenir ensemble. Réfléchir. Apprendre. Agir.

Jahreskongress der Schweizer Museen

Das lernende Museum

Gemeinsam Zukunft gestalten. Reflektieren. Lernen. Wirken.

Congresso annuale dei musei svizzeri

Il museo che apprende

Plasmare il futuro insieme. Riflettere. Apprendere. Agire.