

## *Museos bajo presión: libertades, censuras y controversias*

**Martes 2 de junio de 2026 – 18:00 / 20:30**

Anfiteatro Dürer de la École du Louvre y plataforma Zoom

### Palabras del encuentro

Publicado el pasado mes de marzo, el informe del CESE titulado Contrarrestar las restricciones a la libertad de creación y difusión artística muestra que, desde hace algunos años, las formas de restricción se han multiplicado en todo el sector cultural, volviéndose cada vez más intensas y, en ocasiones, violentas. Estas se ven amplificadas por las redes sociales y provienen de perfiles cada vez más diversos.

Si bien las artes escénicas se ven particularmente afectadas, los espacios dedicados a las artes visuales, los lugares de exposición, los museos y el patrimonio tampoco escapan a múltiples formas de presión, expresadas de manera más o menos explícita.

En un contexto de creciente polarización social, donde los puntos de vista se expresan con vehemencia y, a menudo, sin matices, los museos se ven sometidos a múltiples presiones: provenientes de grupos activistas, de actores políticos, de influencias extranjeras e incluso del interior de las propias instituciones museísticas o patrimoniales.

Ante esta situación, el riesgo de autocensura es elevado.

¿Deben retirarse ciertas obras o documentos a las reservas? ¿Deben seguir exponiéndose determinados temas? ¿Debe hablarse de aquello que puede resultar incómodo o polémico? El temor a cometer errores, a ser malinterpretados, a incurrir en blasfemia o a provocar ofensa puede convertirse, para los profesionales de los museos, en un fuerte freno a la libertad de programación y a los contenidos de mediación.

Estas presiones, así como las formas de autocontención que generan, representan un verdadero riesgo para la democracia, al poner en peligro la vocación social y cívica del museo. En este contexto, ¿cómo garantizar las condiciones para el diálogo ciudadano, fomentar el pensamiento crítico y favorecer el intercambio?

La colaboración entre el Comité Francés de Historia del Arte (CFHA), la Asociación Profesional de Arqueología e Historia del Arte de las Universidades (APAHU), ICOM Francia y la Escuela del Louvre para organizar este debate deontológico refleja una toma de conciencia colectiva sobre las amenazas a la libertad científica y académica, así como una reflexión conjunta sobre cómo hacer frente a estas presiones y encontrar soluciones.

¿Cómo continuar los proyectos, impulsar nuevas formas de observar, estudiar, debatir y compartir, para sembrar las bases fructíferas del mañana?

**Émilie Girard**, Presidenta, mayo de 2026