

Museos bajo presión: libertades, censuras y controversias

Martes 2 de junio de 2026 – 18:00 / 20:30

Anfiteatro Dürer de la École du Louvre y plataforma Zoom

Palabras del encuentro

Publicado el pasado mes de marzo, el informe del CESE titulado Contrarrestar las restricciones a la libertad de creación y difusión artística muestra que, desde hace algunos años, las formas de restricción se han multiplicado en todo el sector cultural, volviéndose cada vez más intensas y, en ocasiones, violentas. Estas se ven amplificadas por las redes sociales y provienen de perfiles cada vez más diversos.

Si bien las artes escénicas se ven particularmente afectadas, los espacios dedicados a las artes visuales, los lugares de exposición, los museos y el patrimonio tampoco escapan a múltiples formas de presión, expresadas de manera más o menos explícita.

En un contexto de creciente polarización social, donde los puntos de vista se expresan con vehemencia y, a menudo, sin matices, los museos se ven sometidos a múltiples presiones: provenientes de grupos activistas, de actores políticos, de influencias extranjeras e incluso del interior de las propias instituciones museísticas o patrimoniales.

Ante esta situación, el riesgo de autocensura es elevado.

¿Deben retirarse ciertas obras o documentos a las reservas? ¿Deben seguir exponiéndose determinados temas? ¿Debe hablarse de aquello que puede resultar incómodo o polémico? El temor a cometer errores, a ser malinterpretados, a incurrir en blasfemia o a provocar ofensa puede convertirse, para los profesionales de los museos, en un fuerte freno a la libertad de programación y a los contenidos de mediación.

Estas presiones, así como las formas de autocontención que generan, representan un verdadero riesgo para la democracia, al poner en peligro la vocación social y cívica del museo. En este contexto, ¿cómo garantizar las condiciones para el diálogo ciudadano, fomentar el pensamiento crítico y favorecer el intercambio?

La colaboración entre el Comité Francés de Historia del Arte (CFHA), la Asociación Profesional de Arqueología e Historia del Arte de las Universidades (APAHU), ICOM Francia y la Escuela del Louvre para organizar este debate deontológico refleja una toma de conciencia colectiva sobre las amenazas a la libertad científica y académica, así como una reflexión conjunta sobre cómo hacer frente a estas presiones y encontrar soluciones.

¿Cómo continuar los proyectos, impulsar nuevas formas de observar, estudiar, debatir y compartir, para sembrar las bases fructíferas del mañana?

Émilie Girard, Presidenta, mayo de 2026

Programa

Aperturas oficiales

Claire Barbillon, directora de la École du Louvre

Olivier Bonfait, presidente del CFHA

Émilie Girard, presidenta de ICOM Francia

Ponentes

- **Souâd Belhaddad**, periodista y miembro del CESE (*Consejo Económico, Social y Medioambiental*)
- **Xavier de la Selle**, director de los museos de historia de Lyon
- **Vincent Moisselin**, exmiembro del CESE (*Consejo Económico, Social y Medioambiental*)
- **Manon Six**, directora de los museos de Le Mans
- **Julie Trébault**, directora de la ARC (*Artists at Risk Connection*)

Moderación : **Hélène Jagot**, directora del castillo y de los museos de Tours

Modalidades e información práctica

PRESENCIAL

École du Louvre : Amphithéâtre Dürer

Palais du Louvre - Porte Jaujard (Aile de Flore) - Place du Carrousel 75001 Paris

Recepción del público a partir de las 17h40

EN LÍNEA (Plataforma digital Zoom)

ID de webinario : 864 9943 0495

Código de acceso : 539215

Enlace directo al webinario Zoom:

[\[https://us06web.zoom.us/j/86499430495?pwd=4FxH1YwHeF6pZp0ZuktBpnsO4V8WUI.1\]](https://us06web.zoom.us/j/86499430495?pwd=4FxH1YwHeF6pZp0ZuktBpnsO4V8WUI.1)

*Encuentro con traducción simultánea al inglés, español y francés,
con el apoyo del Ministerio de Cultura de Francia*

Ecole du Louvre
Palais du Louvre