

# Llamado a participación

## Call for Papers now open

### **CONFERENCIA INTERNACIONAL**

*Museología Social, Sostenibilidad  
y Gestión de Colecciones en  
Comunidad*

### **INTERNATIONAL CONFERENCE**

*Social Museology, Sustainability  
and Community-based  
Collections Management*

## **Conferencia Internacional**

Museología Social, Sostenibilidad y Gestión de Colecciones en Comunidad

Conferencia conjunta de ICOM COMCOL y SOMUS

Museo Túcume, Lambayeque, Perú

16–20 de agosto de 2026

Los Comités Internacionales COMCOL (Coleccionismo) y SOMUS (Museología Social) del Consejo Internacional de Museos (ICOM) invitan a presentar propuestas para la Conferencia Internacional “Museología Social, Sostenibilidad y Gestión de Colecciones en Comunidad”.

La conferencia se llevará a cabo en el Museo de Sitio Túcume, ubicado a los pies del Cerro Purgatorio y rodeado por las 26 pirámides que conforman el Complejo Arqueológico de Túcume, en el norte del Perú. Fundado el 20 de agosto de 1992, el museo ha consolidado un modelo de gestión patrimonial colaborativa que integra la investigación arqueológica con el compromiso social y la participación comunitaria.

En las últimas décadas, el museo ha impulsado iniciativas que vinculan la preservación del patrimonio con el desarrollo comunitario mediante programas educativos, la revitalización de tecnologías ancestrales, tradiciones orales, gastronomía, saberes productivos locales y la revalorización de la música y danzas tradicionales. Estas iniciativas reflejan una comprensión del patrimonio como un proceso vivo que fortalece la identidad cultural y contribuye al desarrollo sostenible.

Túcume constituye, además, un ejemplo significativo de participación comunitaria a través de su modelo de Ecomuseo, que reúne a más de treinta y cinco organizaciones locales que trabajan colectivamente por el desarrollo territorial. Instituciones culturales, sociales, educativas, ambientales y turísticas colaboran en la planificación e implementación de proyectos que promueven la transformación social y mejoran la calidad de vida, al tiempo que refuerzan la identidad cultural y el orgullo por el patrimonio local. Por lo tanto, un eje central será el papel de las comunidades en los procesos patrimoniales, particularmente en Túcume, la región de Lambayeque y otros contextos latinoamericanos, que se reconocen como actores activos y portadores de conocimiento, cuyas experiencias enriquecen el diálogo entre museos, patrimonio e identidad cultural.

Ser parte de esta conferencia implica, por tanto, vivir de primera mano una experiencia de participación ciudadana y comunitaria activa en la gestión del patrimonio cultural y natural, destacando el papel fundamental de las

comunidades en las cuatro dimensiones de la sostenibilidad: social, cultural, ambiental y económica.

En este contexto, la conferencia conjunta de SOMUS y COMCOL busca reunir a profesionales de museos, investigadores y representantes de comunidades de América Latina y otras regiones, con el fin de fomentar el intercambio en torno a la participación comunitaria, la gestión de colecciones y la responsabilidad social de los museos.

### **Sobre los Comités Internacionales**

**COMCOL – Comité Internacional para el Desarrollo de las Colecciones** se centra en la teoría, la práctica y la ética del coleccionismo y del desarrollo de colecciones, incluyendo tanto el patrimonio material como el inmaterial. Proporciona una plataforma para el intercambio profesional y la reflexión sobre cómo se crean, interpretan y gestionan las colecciones.

**SOMUS – Comité Internacional de Museología Social** promueve la reflexión crítica sobre el papel social de los museos y apoya prácticas museológicas basadas en la participación comunitaria, la justicia social y los derechos culturales. Trabaja para integrar los museos comunitarios, ecomuseos y otros procesos museológicos socialmente comprometidos en la comunidad museística global.

Ambos comités celebrarán sus Asambleas Generales de 2026 durante este encuentro (3ª Asamblea General de SOMUS y 16ª Asamblea General de COMCOL) en el marco de la conmemoración del 34º aniversario del Museo Túcume.

### **Posicionamiento en la museología global**

Esta conferencia, concebida desde la perspectiva del Museo Túcume y su comunidad, invita a la comunidad museística internacional a reflexionar sobre el papel de los museos en contextos de transformación y crisis global.

Al incorporar voces diversas y perspectivas comunitarias, el encuentro contribuye a fortalecer al ICOM como una plataforma capaz de fomentar el diálogo inclusivo y de demostrar la relevancia social de los museos a nivel mundial.

### **Tema de la Conferencia**

Esta conferencia invita a reflexionar sobre las relaciones entre museos, colecciones, comunidades y territorios, particularmente en contextos donde los museos actúan como facilitadores de continuidad cultural, participación social y desarrollo sostenible.

Se reciben contribuciones que exploren perspectivas teóricas, experiencias prácticas, metodologías y estudios de caso que aborden las intersecciones entre

museología social, sostenibilidad y gestión de colecciones a partir de diferentes puntos de vista.

### Temas sugeridos y preguntas orientadoras

#### **Museologías insurgentes: Gestión participativa de colecciones para el fortalecimiento de la identidad cultural comunitaria**

- ¿Cómo pueden los museos repensar las colecciones desde las perspectivas, saberes, memorias y experiencias de las comunidades y los territorios?
- ¿Cómo se manifiesta en la práctica la gestión participativa o co-creada de colecciones?
- ¿Cómo pueden los museos replantear la autoridad del conocimiento e incluir epistemologías plurales?

#### **Sostenibilidad y buen vivir en las prácticas museológicas comunitarias**

- ¿Cómo pueden los museos contribuir al desarrollo sostenible social, cultural, ambiental y económico del territorio?
- ¿Qué papel desempeñan los museos en la preservación de los saberes ecológicos tradicionales?
- En un mundo que prioriza el consumo, ¿cómo pueden el 'Buen Vivir' y la cultura ser una alternativa real de desarrollo sostenible?"

#### **Agencia comunitaria y derechos culturales: La cultura como motor del desarrollo comunitario**

- A menudo los museos guardan objetos del pasado; ¿cómo hacemos para que esas colecciones ayuden a resolver problemas del presente (como la identidad o el sentido de pertenencia)?
- ¿Quién es el verdadero 'dueño' de los objetos: el museo que los conserva o el pueblo que los creó?
- ¿Qué objeto o saber de su comunidad es 'sagrado' y debería ser preservado para las próximas siete generaciones?

## **Formatos de participación**

Se reciben propuestas en diversos formatos, incluyendo:

- Ponencias (10-15 minutos)
- Sesiones de diálogo
- Pósteres (descrito abajo)
- Otros formatos experimentales o participativos

\*Se dará especial atención a propuestas que incluyan voces comunitarias, metodologías colaborativas o experiencias participativas.

\*\* El Museo Túcume dictará diversos talleres experimentales de patrimonio: arqueología, danzas tradicionales, ecología (sembrando plantas del bosque seco ecuatorial, abono orgánico), artesanías (papel reciclado, teñido, repujado, bordado). Previa inscripción, cupo de 15 personas por taller. Los detalles estarán en el formulario de inscripción a la Conferencia.

## **Sesión de pósteres – prácticas comunitarias**

La conferencia incluirá una sesión de pósteres en vivo, que presentará documentación visual de prácticas museológicas comunitarias, idealmente con la participación directa de portadores de manifestaciones culturales y conocimientos locales.

Este formato busca fomentar el intercambio directo entre comunidades y profesionales de museos, promoviendo el diálogo en torno al patrimonio vivo y la gestión participativa del patrimonio.

## **Envío de resúmenes**

Los resúmenes (entre 250 y 300 palabras) deben enviarse al siguiente formulario:

<https://bit.ly/SomusComcolMuseoTucumeConference>

Fecha límite de envío:

**17 de mayo (medianoche CET)**

Notificación de aceptación:

**10 de junio**

**Por favor ver el formulario de envío de propuestas para ver los requisitos**

\*Los resúmenes pueden enviarse en inglés o español.

\*\*La conferencia contará con traducción simultánea inglés–español.

## **Memoria de la Conferencia**

Está prevista una publicación de la conferencia. Las personas autoras que no deseen participar en la publicación deberán indicarlo al momento de enviar su resumen.

Los textos completos serán solicitados después de la conferencia.

### **Contacto y Preguntas Adicionales**

Habrán becas limitadas ofrecidas por parte de SOMUS y COMCOL (más información sobre esto a futuro). También, sugerimos a los miembros de ICOM que se comuniquen con sus Comités Nacionales, ya que en algunos casos otorgan becas de viaje para asistir a conferencias.

- Para cualquier pregunta sobre la Conferencia dirigida a SOMUS, envíe un correo a [icsomusevents@gmail.com](mailto:icsomusevents@gmail.com)
- Para cualquier pregunta sobre la Conferencia dirigida a COMCOL, envíe un correo a [secretary.comcol@icom.museum](mailto:secretary.comcol@icom.museum)

### **Comité científico en nombre de COMCOL y SOMUS**

Sandra Vacca, Leonardo Mellado, Brandie Macdonald, Elina Holopainen, Alina Gromova, Nara Galvão, Bernarda Delgado, Bruno Brulon Soares, Lauran Bonilla-Merchav

### **International Conference**

Social Museology, Sustainability and Community-based Collections Management  
Joint Conference of ICOM COMCOL & SOMUS  
Museo Túcume, Lambayeque, Peru  
August 16-20, 2026

The International Committees COMCOL (Collecting) and SOMUS (Social Museology) of the International Council of Museums (ICOM) invite proposals for the International Conference “Social Museology, Sustainability and Community-based Collections Management.”

The conference will take place at the Túcume Site Museum, located at the foot of Cerro Purgatorio and surrounded by the 26 pyramids that make up the Túcume

Archaeological Complex in northern Peru. Founded on August 20, 1992, the museum has developed a long-standing model of collaborative heritage management, integrating archaeological research with social engagement and community participation.

Over recent decades, the museum has promoted initiatives that link heritage preservation with community development through educational programs, the revitalization of ancestral technologies, oral traditions, gastronomy, local productive knowledge, and the revaluation of traditional music and dance. These initiatives reflect an understanding of heritage as a living process that strengthens cultural identity and contributes to sustainable development.

Túcume also represents a significant example of community participation through its Ecomuseum model, which brings together more than thirty-five local organizations working collectively toward territorial development. Cultural, social, educational, environmental, and tourism institutions collaborate in the planning and implementation of projects that promote social transformation, improve quality of life, and strengthen cultural identity and pride in local heritage. As such, a central focus will be the role of communities in heritage processes, particularly in Túcume, the Lambayeque region, and other Latin American contexts. Communities are understood not merely as audiences, but as active agents and holders of knowledge whose experiences enrich the dialogue between museums, heritage, and cultural identity.

Taking part in this conference therefore offers the opportunity to experience firsthand an active model of citizen and community participation in the stewardship of cultural and natural heritage, highlighting the fundamental role of communities across the four dimensions of sustainability: social, cultural, environmental, and economic.

In this context, the joint SOMUS–COMCOL conference seeks to bring together museum professionals, researchers, and community representatives from Latin America and other regions, in order to foster exchange around community participation, collections management, and the social responsibility of museums.

### **About the International Committees**

**COMCOL – International Committee for Collecting** focuses on the theory, practice and ethics of collecting and collections development, including both tangible and intangible heritage. It provides a platform for professional exchange and reflection on how collections are created, interpreted and cared for.

**SOMUS – International Committee for Social Museology** promotes critical reflection on the social role of museums and supports museum practices rooted in community participation, social justice and cultural rights. It works to integrate community museums, ecomuseums and other socially engaged museological processes into the broader global museum community.

Both committees will hold their 2026 General Assemblies during this meeting (the 3rd SOMUS General Assembly and the 16th COMCOL General Assembly) as part of the celebration of the 34th anniversary of the Túcume Museum.

### **Positioning within Global Museology**

This conference, conceived from the perspective of the Túcume Museum and its community, invites the global museum community to reflect on the role of museums in contexts of global transformation and crisis.

By incorporating diverse voices and community perspectives, the conference contributes to strengthening ICOM as a platform capable of fostering inclusive dialogue and demonstrating the social relevance of museums worldwide.

### **Conference Theme**

This conference invites participants to reflect on the relationships between museums, collections, communities and territories, particularly in contexts where museums act as facilitators of cultural continuity, social participation and sustainable development.

We welcome contributions that explore theoretical perspectives, practical experiences, methodologies and case studies addressing the intersections between social museology, sustainability and collections management from diverse perspectives.

## Suggested Themes and Guiding Questions

### **Insurgent Museologies: Participatory Collections Management for Strengthening Community Cultural Identity**

- How can museums rethink collections from the perspectives, knowledge systems, memories, and experiences of communities and their territories?
- How is participatory or co-created collection management manifested in practice?
- How can museums reconsider the authority of knowledge and incorporate plural epistemologies?

### **Sustainability and *Buen Vivir* in Community Museological Practices**

- How can museums contribute to the social, cultural, environmental, and economic sustainability of their territories?
- What role do museums play in preserving traditional ecological knowledge?
- In a world that prioritizes consumption, how can *Buen Vivir* and culture offer a real alternative for sustainable development?

### **Community Agency and Cultural Rights: Culture as a Driver of Community Development**

- Museums often safeguard objects from the past; how can these collections help address present-day challenges (such as identity and sense of belonging)?
- Who is the true “owner” of objects: the museum that preserves them or the community that created them?
- What object or knowledge from your community is considered “sacred” and should be preserved for the next seven generations?

### **Format for Contributions**

We welcome proposals for a variety of formats, including:

- Paper presentations (10-15 minutes)
- Dialogue sessions
- Posters (further description below)
- Other experimental or participatory formats

\*Particular attention will be given to proposals that include community voices, collaborative methodologies, or participatory experiences.

\*\* The Túcume Museum will offer various experimental heritage workshops: archaeological, traditional dances, ecology (planting plants of the equatorial dry forest, organic fertilizer), and handicrafts (recycled paper, dyeing, embossing, embroidery). Registration will be required; each workshop is limited to 15 people. Details will be available on the Conference registration form.

### **Poster Session – Community Practices**

The conference will include a live poster session, in which presenters will share visual documentation of community-based museological practices, ideally including the participation of cultural practitioners and knowledge holders.

This format aims to encourage direct exchange between communities and museum workers attending the conference, fostering dialogue around living heritage and participatory heritage management.

### **Abstract Submission**

Abstracts (250–300 words) should be submitted in the following form:

<https://bit.ly/SomusComcolMuseoTucumeConference>

Deadline for abstract submission:

**17 May (midnight CET)**

Notification of acceptance:

**10 June**

**Please see submission form for proposal requirements**

\*Abstracts may be submitted in English or Spanish.

\*\*The conference will include simultaneous translation between English and Spanish.

### **Conference Publication**

A conference publication is planned. Authors who do not wish to participate in the publication should indicate this when submitting their abstract.

Full papers for the publication will be requested after the conference.

### **Contact and Further Questions**

There will be a limited number of grants available for SOMUS and COMCOL members (more information about this will be available at a future date). We also recommend ICOM members to reach out to your national committee, as on occasion they give out travel grants to attend conferences.

- Send conference-related questions for SOMUS to [icsomusevents@gmail.com](mailto:icsomusevents@gmail.com)
- Send conference-related questions for COMCOL to [secretary.comcol@icom.museum](mailto:secretary.comcol@icom.museum)

**Scientific committee on behalf of COMCOL and SOMUS**

Sandra Vacca, Leonardo Mellado, Brandie Macdonald, Elina Holopainen, Alina Gromova, Nara Galvão, Bernarda Delgado, Bruno Brulon Soares, Lauran Bonilla-Merchav