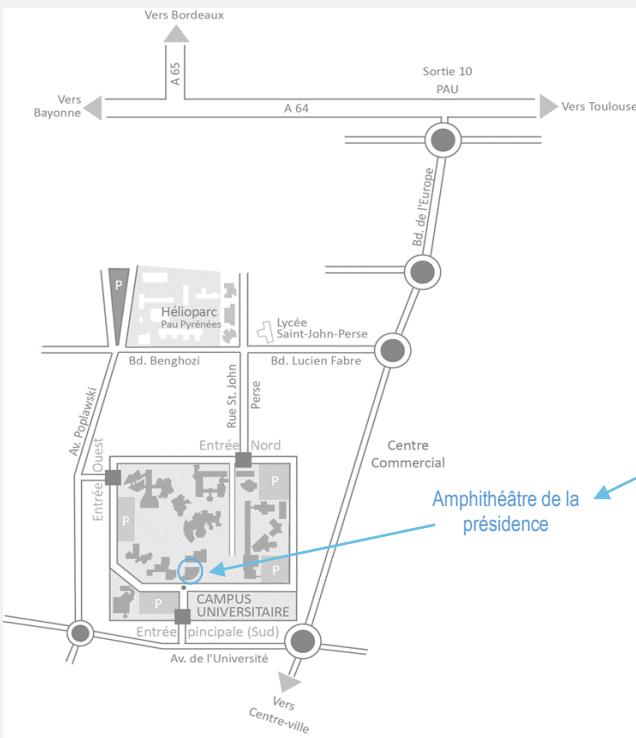


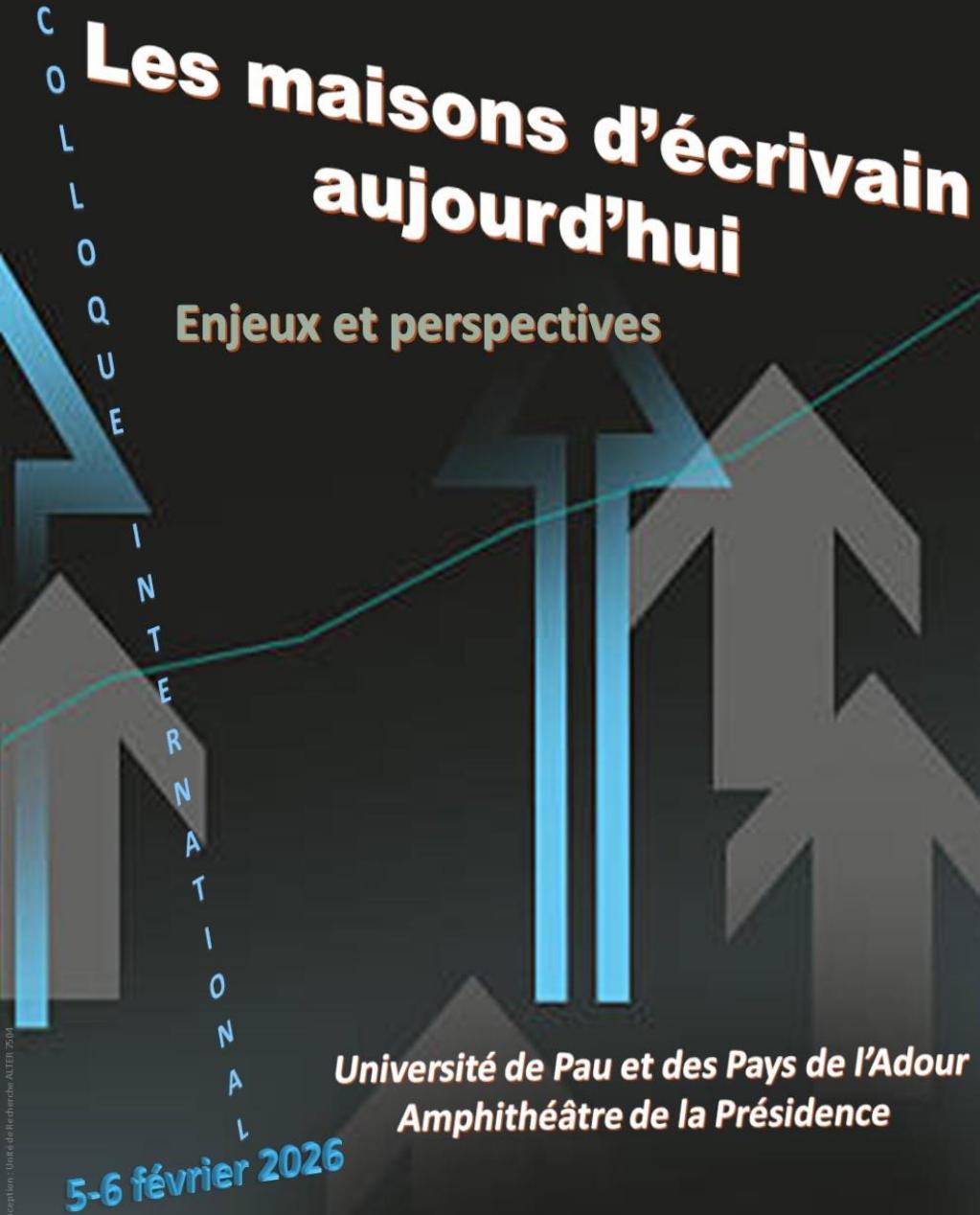
## Les maisons d'écrivain aujourd'hui



Organisé par l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UR ALTER) et l'Université Bordeaux Montaigne (UR Plurielles), en partenariat avec le Réseau régional des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires en Nouvelle-Aquitaine (MEPLNA) et la Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires. Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du programme de recherche MécriNA.

### Contacts

[helene.laplace-claverie@univ-pau.fr](mailto:helene.laplace-claverie@univ-pau.fr) ; [caroline.casseville@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:caroline.casseville@u-bordeaux-montaigne.fr)



09h00 ACCUEIL DES PARTICIPANTS

09h15 INTRODUCTION

**Hélène Laplace-Claverie** (Université de Pau et des pays de l'Adour), **Caroline Casseville** (Université Bordeaux Montaigne), **Béatrice Labat** (Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires), **Jean-Claude Ragot** (Réseau régional des maisons d'écrivain en Nouvelle-Aquitaine)

09h30 CONFÉRENCE INAUGURALE

**Elizabeth EMERY** (Montclair State University)

*Femmes au foyer ? Enjeux genrés de la maison d'écrivain : George Sand, Edith Wharton, Ida B. Wells-Barnett*

### Session 1 : De la source d'inspiration à la maison-œuvre

10h30 Amélie GOUTAUDIER (U. de Rouen Normandie)

*Saint-Maurice-de-Rémens, la « vieille maison » de Saint-Exupéry*

**Matteo BAFICO** (U. de Turin/U. Paris Nanterre)

*Grenier ou musée : les maisons écrites et habitées de Philippe Jullian et Mario Praz*

**Amandine DUPRAT** (U. de Pau et des pays de l'Adour)

*La maison de l'écrivain-artiste comme œuvre d'art totale et sa visée didactique*

11h45 Discussion

### Session 2 : Entre réception et transmission

14h00 Danièle LAPLACE-TREYTURE (U. de Pau et des pays de l'Adour)

*Des mots, des lieux ... et des cartes : figurations carto-géo-graphiques à l'usage des visiteurs de maisons d'écrivain*

**Théo BLAUWART** (Aix-Marseille U.)

*Médan : visiter la maison Zola à travers les œuvres*

**Anthony GLAISE** (Association internationale des Amis de Pierre Loti)

*« Un livre de lui » : l'écrivain Pierre Loti au miroir de sa maison*

15h15 Discussion et pause

### Déjeuner De la réception...

Modéatrice  
Hélène Laplace-Claverie

Modéatrice  
Elizabeth Emery

Modéatrice  
Caroline Casseville

Dîner

16h00 **Elizabeth MOLKOU** (Stanford University Program in Paris)

*La maison d'écrivain, un passeur pour la littérature auprès des étudiants*

**Václava BAKEŠOVÁ** (U. Masaryk, Brno, République tchèque)

*Dialogue d'un lieu culturel : la maison de Petrakov comme lieu de rencontre de cultures tchèque et française dans les conditions (dé)favorables*

**Mustapha HEJJA** (U. Mohamed Ier, Oujda, Maroc)

*L'absence des maisons d'écrivain au Maroc : un vide patrimonial et didactique dans le contexte de la langue amazighe*

17h15 Discussion

### Session 3 : Habiter, expérimenter

09h30 **Claire OLIVIER** (U. de Limoges)

*La Maison Maria Casarès, « résidence privilégiée »*

**Eugénie PÉRON-DOUTÉ** (U. de Lorraine)

*Écrire chez Chloé Delaume*

10h20 Discussion et pause

11h00 **Carole MARQUET-MORELLE et Lucille PENNEL**

(Direction des Patrimoines, Ville de Charleville-Mézières)

*La « maison des Ailleurs » de Charleville-Mézières, maison d'adolescence d'Arthur Rimbaud*

**Jessica DE BIDERAN** (U. Bordeaux Montaigne)

*La maison d'écrivain comme mythe : la mini-maison Manciet ou la patrimonialisation en cours de l'œuvre du poète Bernard Manciet*

11h50 Discussion

Déjeuner

### Session 4 : Du paysage inspiré au tourisme littéraire

14h00 **Joëlle SALIBA** (U. de Pau et des pays de l'Adour)

*La cospatialité chez l'écrivain-paysagiste : la stratification de soi dans les jardins d'Arnaga d'Edmond Rostand et le Jardin des Romanciers de Vicente Blasco Ibáñez*

**Léa DE NARKEVITCH** (U. de Perpignan)

*« Ces jours bleus » : écrire la fin en exil. La dernière demeure d'Antonio Machado réhabilitée à Collioure.*

14h50 Discussion et pause

15h30 **Jean-Yves PUYO** (U. de Pau et des pays de l'Adour)

*Tourisme littéraire et ressources territoriales – l'exemple de la Maison de l'Amant (Marguerite Duras) à Sadec au Viet-nam*

**Francesc MONTERO AULET** (Fondation Josep Pla/U. de Gérone)

*Fondation Josep Pla : littérature, patrimoine et gastronomie. Naissance et évolution d'une expérience pionnière en Catalogne en matière de promotion du tourisme littéraire*

16h20 Discussion

16h45 Temps d'échange et clôture du colloque

17h45

Dîner de clôture

Modérateur  
Jean-Claude Ragot

Modéatrice  
Béatrice Labat