



Conférence Internationale 2026

Appel à contributions

LIGNES MOUVANTES

Les Demeures Historiques à l'ère de l'IA

Conférence : 26-29 octobre 2026, Versailles, France

Partenaires et Sponsors : ICOM-France, EPV, ARRE

Pour plus d'informations, merci de consulter le site internet de la conférence :

<https://tinyurl.com/DEMHISt2026>

DATE LIMITE D'ENVOI / 2 AVRIL 2026



THÈME PRINCIPAL

« *Les trois lois de la robotique : 1. Un robot ne peut porter atteinte à un être humain ni, par son inaction, permettre qu'un être humain soit exposé à un danger. 2. Un robot doit obéir aux ordres donnés par les êtres humains, sauf si ces ordres sont en contradiction avec la première loi. 3. Un robot doit protéger son existence tant que cette protection n'est pas en contradiction avec la première ou la deuxième loi.* »

— Isaac Asimov (1942)

« *Toute technologie suffisamment avancée est indiscernable de la magie.* »

— Arthur C. Clarke (1968)

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE N'EST PLUS UN CONCEPT FUTURISTE ou un sujet de romans de science-fiction : elle remodèle activement notre présent, y compris le monde de la préservation du patrimoine et des pratiques muséales. Pour ceux d'entre nous qui se consacrent aux demeures historiques, ce changement représente une fascinante convergence d'opportunités et de réflexion. Les outils d'IA, des grands modèles linguistiques aux algorithmes prédictifs en passant par les technologies immersives, ouvrent la voie à des moyens innovants de préserver, d'interpréter et de partager ces lieux uniques où le bâtiment, à la fois structure tangible et récit intangible de son histoire, est au cœur de la collection. Cependant, ils soulèvent également des questions cruciales sur l'authenticité et l'éthique de notre mission fondamentale.

LA CONFÉRENCE DEMHIST 2026, « LIGNES MOUVANTES : LES DEMEURES HISTORIQUES À L'ÈRE DE L'IA », VOUS INVITE À EXPLORER CE PAYSAGE DYNAMIQUE. Nous cherchons à aller au-delà du simple plaidoyer ou du scepticisme, en favorisant plutôt un dialogue nuancé sur la manière dont l'IA peut répondre aux besoins spécifiques et à l'éthique des demeures historiques. Comment ces technologies peuvent-elles nous aider à préserver des écosystèmes fragiles, à raconter des histoires plus riches et plus inclusives, et à impliquer les visiteurs d'une manière nouvelle et approfondie, tout en relevant les défis pratiques et philosophiques qu'elles soulèvent ? **NOUS NOUS INTÉRESSONS PARTICULIÈREMENT À LA MANIÈRE DONT L'IA ABORDE LES SPÉCIFICITÉS FONDAMENTALES DE NOTRE DOMAINE.** Les demeures historiques exigent une « interprétation invisible » qui respecte leur esprit, un défi que l'IA peut relever grâce à la réalité augmentée et à la reconnaissance d'images. Elles sont les dépositaires d'un patrimoine immatériel, les échos de vies passées, que l'IA générative peut aider à reconstruire de manière réfléchie à travers des paysages sonores et des récits. En tant qu'organismes vivants fragiles, elles bénéficient d'une conservation prédictive basée sur l'IA, qui analyse les microclimats en temps réel afin de protéger les collections. En outre, l'IA offre des solutions pour gérer le flux de visiteurs dans des espaces restreints et peut fournir un accès virtuel à des zones trop délicates pour être physiquement accessibles.

APPEL À CONTRIBUTIONS : PARTICIPEZ AUX ÉCHANGES

Nous accueillons les propositions de présentations et de panneaux qui explorent les possibilités et les préoccupations relatives à l'IA. La conférence comprendra des discours liminaires, des sessions d'experts et des visites hors site, créant ainsi un environnement propice à l'échange des connaissances. Les propositions sont encouragées à aborder les trois sous-thèmes suivants :

Thème 1 : Opportunité - Le « conservateur augmenté »

L'IA peut-elle ouvrir de nouvelles opportunités pour les conservateurs ?

Ce premier thème s'articulera autour des mots-clés suivants : **SURVEILLER, COMPRENDRE, ÉVALUER ET PRÉDIRE**. À travers eux, nous souhaitons explorer comment l'IA peut améliorer notre propre compréhension de nos collections, en tant que professionnels des musées. À ce titre, les outils d'IA peuvent faciliter notre travail en coulisses, nous rendre plus efficaces, nous permettre de prendre des décisions plus éclairées et plus rapides, et nous offrir de nouvelles perspectives et façons d'aborder les questions liées à la conservation. Cette session explorera comment l'IA remodele le travail quotidien de conservation dans des domaines spécifiques aux demeures historiques.

Nous accueillons les communications traitant des sujets suivants :

- Modèles d'analyse permettant de comprendre comment les matériaux sont affectés/endommagés et, par conséquent, de déterminer les meilleures stratégies pour protéger les collections.
- Modèles de prévision utilisés pour la conservation préventive, adaptés à des environnements très spécifiques et complexes, multifactoriels, tels que les demeures historiques.
- Détection et sécurité dans les bâtiments ou les domaines souvent difficiles à surveiller.
- Modélisation 3D permettant la reconstruction d'éléments absents (évolution architecturale, œuvres d'art manquantes, recréation d'éclairages d'époque, restitution des couleurs ou reconstruction acoustique)
- Gestion de bases de données permettant une meilleure analyse ou un meilleur partage des informations sur les collections, à l'échelle mondiale.
- Préservation du patrimoine immatériel.
- Fiabilisation des données (stratégies visant à garantir la qualité des résultats utilisés, afin d'éviter le syndrome « garbage in garbage out »).
- Réduction de la charge de travail des conservateurs grâce à la documentation et à la recherche assistées par l'IA.

Thème 2 : Expérience - Réinventer nos demeures

Permettre au public d'investir les demeures historiques d'une manière inédite

Le deuxième thème s'inspirera des mots-clés suivants : **IMMERSION, ACCESSIBILITÉ ET NOUVEAUX RÉCITS**. À travers cette approche, nous souhaitons explorer les opportunités que l'IA peut offrir au public. Les nouvelles technologies peuvent-elles permettre aux visiteurs d'investir les demeures historiques d'une manière inédite ? L'IA devient-elle indispensable pour capter l'attention de notre public et susciter l'intérêt des jeunes visiteurs ? Ces outils peuvent-ils offrir des contenus de médiation de meilleure qualité, plus immersifs ou sur mesure, tout en nous permettant d'échapper aux contraintes physiques auxquelles sont confrontées de nombreuses demeures historiques (espaces étroits, intérieurs fragiles, aménagements figés...) ?

Pour ce thème, nous invitons les orateurs à soumettre des articles axés sur l'expérience et l'implication des visiteurs :

- Outils d'interprétation sur mesure, permettant de dépasser les audioguides « standardisés » et de créer des récits interactifs qui s'adaptent au profil unique de chaque visiteur.
- Redécouverte sensorielle et immersive, grâce à des simulations d'ambiances sonores ou à des explorations en réalité virtuelle, donnant accès à des informations supplémentaires ou à des espaces perdus, allant au-delà des attentes des visiteurs, même dans des espaces restreints.
- Outils d'interprétation basés sur la polyphonie, donnant la parole aux histoires et aux voix marginalisées.
- Espaces virtuels rendant les collections accessibles à tous les publics physiques et numériques ou permettant de décoloniser les récits, ce qui permet d'établir une relation très différente avec les communautés de visiteurs.
- Stratégies abordant l'authenticité, la « vérité » du contenu généré par l'IA, les limites qui peuvent être mises en œuvre pour délimiter clairement la programmation de l'IA.
- Équilibre entre immersion numérique et atmosphère historique.

Thème 3 : Éthique – Parlons de la peur de l'IA ?

Définir de nouvelles normes et de nouveaux défis pour nos demeures historiques

Notre troisième et dernier thème s'inspirera des mots clés suivants : **GOUVERNANCE, PROPRIÉTÉ, COÛT, FORMATION**. Ce sera probablement le thème qui incitera le plus à adopter une position critique, ou plutôt une vision enthousiaste mais prudente de l'intelligence artificielle. La mise en œuvre de l'IA n'est pas seulement un choix technique : c'est un choix politique et stratégique. En tant que tel, il soulève des questions. Devrions-nous mettre en place de nouvelles normes et réglementations pour nos musées ? Quels sont les risques et les limites à garder à l'esprit lorsque nous adaptons nos processus pour intégrer les nouvelles technologies ?

Cette session vise à échanger autour de la manière dont les demeures historiques peuvent relever ces défis de manière responsable :

- Questions relatives à la protection des données, au droit d'auteur à l'ère de l'IA générative et à la propriété des substituts numériques de notre patrimoine.
- Fossé technologique, fracture culturelle et égalité d'accès à la culture, ou le contrôle des récits par l'IA.
- Équilibre entre l'impact environnemental des solutions de haute technologie et les objectifs de durabilité des musées.
- Solutions pour mettre en œuvre des outils d'IA malgré leur coût (investissement, mise en œuvre, maintenance, etc.), bonnes pratiques en matière de partenariats (instituts de recherche, universités, secteur privé, etc.)
- Connaissances et formation (formation des équipes, risque de perte du savoir-faire traditionnel, etc.)
- Voies alternatives, avenir possible pour la demeure historique « analogique », moyens de rester pertinent sans succomber à la pression des outils d'exposition et de collection entièrement numériques.
- Utilisation éthique de l'IA à des fins de recherche et scientifiques, protection de la propriété intellectuelle.

INFORMATIONS PRATIQUES

DATE LIMITE DE SOUMISSION DES CONTRIBUTIONS : 2 AVRIL 2026, minuit (heure de Paris, GMT +1).

DATES CLÉS

- 2 avril : **date limite de soumission des contributions**, minuit (heure de Paris, GMT +1)
- 15 mai : **notification d'acceptation** des présentations/panneaux
- 22 juin : webinaire sur le thème de la Conférence
- 1er juillet : **ouverture des réservations anticipées**
- 31 juillet : **fin des réservations anticipées**
- 1er août : ouverture des inscriptions au tarif normal
- 30 septembre : **fin des inscriptions pour la participation en présentiel**
- **26-27 octobre : Conférence**
- 28 octobre : Matinée : **ateliers et visites** ;
Après-midi : **Assemblée générale** et élections **DEMHIST** (réservé aux membres)
- 29 octobre : Journée de visite facultative après la Conférence - non comprise dans les frais d'inscription à la conférence.

FORMATS DE PRÉSENTATION

DEMHIST ACCEPTE LES PRÉSENTATIONS ET PANNEAUX, AINSI QUE LES TABLES RONDES ET LES ATELIERS.

Les propositions doivent inclure les éléments suivants :

- * Une **description** (400 mots) à l'intention du jury, avec des informations sur le sujet et les raisons pour lesquelles la contribution est pertinente pour le programme.
- * Un **résumé** (150 mots) qui figurera dans le programme de la conférence et en ligne si votre présentation est acceptée.
- * Une courte **biographie** (150 mots) ou un **CV** pour chaque intervenant.

Les communications seront sélectionnées selon les critères suivants :

- * Les communications qui traitent des thèmes de la conférence.
- * Les communications innovantes, pouvant être présentées dans le format et le temps impartis.

A noter :

- * Il est possible d'accepter un nombre limité de présentations vidéo en direct ou enregistrées par des intervenants qui ne peuvent pas se déplacer. Toutefois, afin de favoriser la participation in situ à la Conférence, la préférence sera donnée aux présentations en présentiel.
- * Toutes les propositions doivent être envoyées en anglais, mais peuvent également être envoyées en français ou en espagnol.

En ce qui concerne les contributions, il est possible d'accepter des présentations dans d'autres langues, par exemple sous forme de vidéos préenregistrées avec des sous-titres en anglais, si cela est clairement demandé par les intervenants potentiels dans leurs propositions.

- * Les auteurs dont les contributions sont sélectionnées pour le programme de la Conférence sont tenus d'assister à l'intégralité de l'événement, à distance ou en présentiel, afin de participer et de contribuer à l'ensemble des discussions qui découlent des autres présentations.
- * La décision du jury est définitive.

Comment postuler

Veuillez remplir le formulaire en ligne disponible ici :

<https://www.sphinxonline.com/surveyserver/s/CHATEAUVERSAILLES/CFP2026/questionnaire.htm>

Inscription

La Conférence se déroulera à la fois sur place et sous format hybride afin d'être accessible au plus grand nombre.

TOUS LES PARTICIPANTS, Y COMPRIS LES INTERVENANTS, DOIVENT S'INSCRIRE À LA CONFÉRENCE. Veuillez consulter la FAQ/grille tarifaire sur le site internet pour connaître les frais d'inscription.

Nous sommes en mesure d'offrir un nombre limité de bourses aux intervenants (bourse Jeanne Watson ou bourse de voyage ICOM pour jeunes professionnels – date limite de soumission : informations bientôt disponibles sur le site internet de DEMHIST).