

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE LA REGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Journée d'étude

Habiter le musée || Partager le musée

Droits culturels, éducation populaire et musée de demain

10 février 2026 | 9h30 - 17h00



Direction régionale
des affaires culturelles



FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

Hall des Turbulences

Habiter le musée || Partager le musée

Droits culturels, éducation populaire et musées de demain

10 février 2026 | 9h30-17h

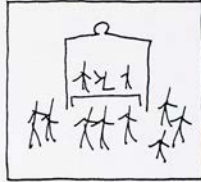
Une journée d'étude organisée par le Frac Centre-Val de Loire, en partenariat avec la DRAC / Direction régionale des affaires culturelles et la Région Centre-Val de Loire, ainsi qu'avec le CRAJEP, Comité Régional des Associations de Jeunesse et d'Éducation Populaire et l'association Musées en Centre-Val de Loire.

Dans le cadre de l'exposition « Des villes pour vivre – Yona Friedman », présentée aux Turbulences - Frac Centre-Val de Loire jusqu'au 1er mars 2026.



Activation du Musée sans bâtiment de Yona Friedman, réalisée par les élèves de maternelle et de cours préparatoire des écoles Bastié-Boucher et Jean Mermoz du quartier des Blossières à Orléans, dans le cadre du « Jumelage Quartier de Culture »
Photo : Frac Centre-Val de Loire © Adagp, Paris, 2026

PROMOUVOIR LA PARTICIPATION

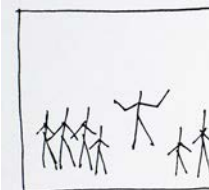


LES ACTIONS CULTURELLES PUBLIQUES DOIVENT, AUTANT QUE FAIRE SE PEUT, ÊTRE SUGGÉRÉES ET INVENTÉES

PAR TOUS CEUX QUI EN MANIFESTENT LE DÉSIR.

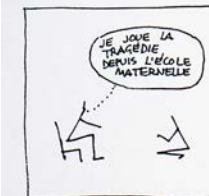


LE RÔLE DES AUTORITÉS CONSISTE ALORS À FACILITER CES ACTIONS,



LE RÔLE DU PUBLIC ÉTANT À LA FOIS

CELUI DU SPECTATEUR ET CELUI D'ACTEUR;



MAIS CECI N'EST POSSIBLE QUE S'IL EXISTE UN SAVOIR-FAIRE COLLECTIF,

SAVOIR-FAIRE QUI PEUT ÊTRE ACQUIS.



LA CULTURE VIVANTE IMPLIQUE LA DIVERSITÉ.



LES ACTES CULTURELS PEUVENT ÊTRE EN CONTRADICTION



SANS QUE L'UN PUISSE ÊTRE JUGÉ BON ET L'AUTRE MAUVAIS.

CE QUE L'UN AIME L'AUTRE PEUT LE DÉTESTER.



NOUS DEVONS APPRENDRE LA TOLÉRANCE FACE À CE QUI NE NOUS PLAÎT PAS

(SAUF S'IL Y A DANGER POUR TOUS).



LA CULTURE VIVANTE IMPLIQUE DES EXPÉRIENCES DIVERSES,



CE QUI EST NOUVEAU N'APPARAÎT PAS SOUDAIN

DANS SA FORME PARFAITE.



LA CRÉATION CULTURELLE EST UN PROCESSUS LENT

PAR LEQUEL ON APPROCHE PAS À PAS DES RÉSULTATS.



MAIS CE PROCESSUS APPORTE SES JOIES

ET L'ART, MÊME NON ABOUTI, PEUT ÊTRE SUPERBE.

Journée d'étude

Comment les musées, et par extension les institutions culturelles comme les Turbulences - Frac Centre-Val de Loire, peuvent-ils évoluer vers des espaces de citoyenneté partagée ?

Le musée, aujourd'hui encore pensé comme un espace dédié à la découverte et à la contemplation, peut-il devenir un véritable lieu de vie ? Un espace où les citoyens prennent part à la programmation, et s'y réunir pour s'exprimer et échanger ?

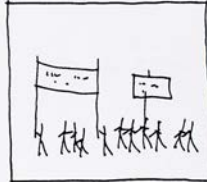
C'est à ces questions que tenteront de répondre les intervenants et les participants à la journée d'étude « Habiter le musée || Partager le Musée ». Cette rencontre s'inscrit dans le cadre de l'exposition *Des villes pour vivre, Yona Friedman*. Conçue à partir de la collection du Frac Centre-Val de Loire, elle y est présentée jusqu'au 1er mars 2026.

Architecte et théoricien visionnaire, Yona Friedman a imaginé et pensé, dès les années 1950, des réponses aux crises sociales, démographiques, politiques et écologiques qui résonnent avec les grands défis de notre époque.

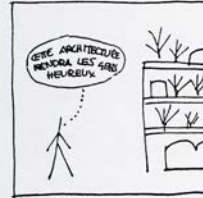
Ses projets défendent une architecture ouverte et évolutive, conçue comme un support de liberté plutôt que comme une forme imposée. Yona Friedman place l'habitant au centre du processus, affirmant ainsi une véritable « **démocratie de l'habiter** », fondée sur l'autonomie et l'auto-organisation.

Contemporaine, sa vision de la culture l'est tout autant. Avec le **Musée sans bâtiment**, Yona Friedman propose un musée éphémère, sans toit ni mur, issu des principes d'architecture mobile et d'auto-planification qu'il développe notamment dans son ouvrage *L'Architecture de survie* (1978). Pensé comme un équipement culturel montable et démontable par ses usagers, ce « musée de rue » devient un espace ouvert, adaptable et coconstruit.

ENCOURAGER LA SOLIDARITÉ



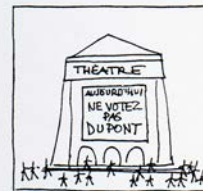
LA CULTURE VIVANTE EST LIBRE À LA SOCIÉTÉ.



LA CRÉATION CULTURELLE EXPRIME LES RÊVES D'UNE SOCIÉTÉ.



LA RECHERCHE POUR UNE MEILLEURE SOCIÉTÉ À SON REFLET DANS LA RECHERCHE CULTURELLE:

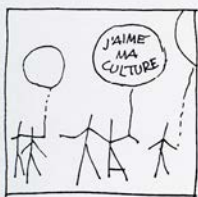


LA CRÉATION CULTURELLE N'EST JAMAIS APOLOITIQUE.

MAIS, CE CI NE VEUT PAS DIRE QUE LA SIMPLE PROPAGANDE EST ACCEPTABLE COMME CRÉATION CULTURELLE.



UNE DÉCLARATION GOUVERNEMENTALE À PROPOS D'OBJECTIFS CULTURELS SERA VIDE DE SENS



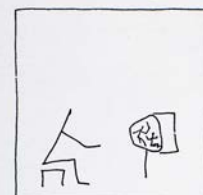
SI LES GENS (VOUS OU MOI) N'Y COOPÈRENT PAS.



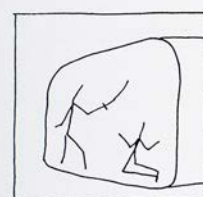
LA CRÉATION CULTURELLE NE DOIT PAS ÊTRE L'APANAGE D'UNE ÉLITE



FACE À UN PUBLIC PASSIF, NI UN "CULTURE-BUSINESS".



C'EST LE SPECTATEUR QUI DONNE SON SENS À LA CRÉATION CULTURELLE



SUivant l'IMAGE QU'IL SE FAIT DE SA SOCIÉTÉ.



L'ACTE CULTUREL VÉRITABLE EXPOSE LES BESOINS SOCIAUX DE CERTAINS



À D'AUTRES QUI SOUVENT LES IGNORAIENT.

En associant étroitement exposition et architecture, Yona Friedman ouvre ainsi la voie à une expérience collective de la Cité, fondée sur l'appropriation directe de la culture par tous, et en résonance avec la défense des droits culturels qu'il affirme dès 1984 dans *Les Objectifs culturels de l'Europe*, conçu en réponse à une commande du Conseil de l'Europe.

Le Musée sans bâtiment invite à penser autrement le musée.

De forme légère, il a vocation à être installé dans l'espace public de la ville et inverse les rôles : ici, le visiteur est l'acteur principal du musée dont il conçoit l'architecture à l'aide de cerceaux, dont il crée le contenu et dont il assure la programmation et la diffusion.

À l'image de l'architecte-expert qui accompagne l'habitant dans la conception de son logement et de la ville, et prenant le relais de Yona Friedman qui en a constamment assuré l'activation de son vivant, les équipes des musées ont pour mission de soutenir les citoyens dans la réalisation de leurs propres projets culturels.

Ce modèle est-il transférable aux musées « avec des bâtiments » ?

S'il ne s'agit pas de renoncer aux murs ni aux équipements, et alors même que l'exposition consacrée à **Yona Friedman** témoigne de la capacité d'une collection à éclairer le présent autant qu'à imaginer l'avenir, l'œuvre de l'architecte nous pousse à interroger la place de chacun au sein de nos établissements culturels. Ainsi, cette journée d'étude propose d'articuler des temps de rencontres et d'échanges pour, collectivement, oser bousculer et transformer nos pratiques professionnelles.

Christelle Kirchstetter

Directrice du Frac Centre-Val de Loire

Programme

9h30 – ACCUEIL ET OUVERTURE

Christelle Kirchstetter

Directrice du Frac Centre-Val de Loire

Delphine Benassy

Vice-Présidente déléguée à la culture et la coopération internationale, Région Centre-Val de Loire

Christine Diacon

Directrice, DRAC – Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire

10h – PRÉSENTATION GÉNÉRALE

De Yona Friedman et son Musée sans bâtiment, aux Droits culturels

Christelle Kirchstetter

Directrice du Frac Centre-Val de Loire

Ninon Barat

Chargée de coopération et de visibilité de Devenir-art

&

Elena Gärtner

Secrétaire générale de Scène O Centre

Membres du Groupe de travail « Droits culturels » de la Commission Permanente de la Coopération pour la Culture en Centre-Val de Loire (CPCC)

10h30 – GRAND TÉMOIN

La Culture pour tous : des solutions pour la démocratisation ?

Jean-Michel Tobelem

Docteur en sciences de gestion habilité à diriger des recherches, professeur associé à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne et enseignant à l'École du Louvre, directeur de l'institut d'étude et de conseil Option

11h > 12h30 – TABLE-RONDE 1

Des musées et des Droits culturels

Modération : **Diana Gay**, conservatrice en chef du patrimoine, conseillère pour les musées, DRAC Centre-Val de Loire

Comment les droits culturels transforment-ils durablement la stratégie des établissements patrimoniaux ? À travers des témoignages dans des contextes variés — musées en travaux, territoires ruraux ou quartiers prioritaires, ou valorisation du patrimoine écrit — les intervenants partageront leurs pistes concrètes et leurs méthodes de co-construction.

> **Margaux Thuillier**, cheffe du service médiation, cheffe de projet Ville et Pays d'Art et d'Histoire, direction des musées et du patrimoine historique, Bourges

> **Céline Gieu**, directrice du musée municipal à Pithiviers

> **Isabelle Girard**, conservatrice des antiquités et objets d'art d'Indre-et-Loire, conservatrice aux archives départementales 37

> **Clémence Vaillant**, directrice du réseau Culture Santé Centre-Val de Loire

> **Sébastien Rahon**, directeur de la culture et du réseau des bibliothèques à Châteauroux

12h30 > 13h45 – PAUSE MIDI

Déjeuner et visite des expositions

13h45 > 15h15 – TABLE-RONDE 2

Faire alliance : des musées et des acteurs des réseaux de l'éducation populaire

Modération : Cécile Fleury, chargée de mission coopération culturelle territoriale
Direction de la Culture et du Patrimoine, Région Centre-Val de Loire

Comment les musées et les acteurs de l'éducation populaire s'allient-ils pour faire du musée un « commun » ? Les réseaux d'éducation populaire et sociaux présenteront leurs missions de proximité et leur rôle clé dans l'accès aux droits et à la citoyenneté, avec une intervention des jeunes en service civique qui témoigneront de leurs projets innovants. À leurs côtés sur le terrain, des musées partageront leur expérience de gouvernance partagée, de lieu de vie, pour que le musée devienne un lieu d'émancipation collective.

> Cécile Fleury, chargée de mission coopération culturelle territoriale à la Direction de la Culture et du Patrimoine, Région Centre-Val de Loire

> Claire Valentin, chargée de mission au CRAJEP, Comité Régional des Associations de Jeunesse et d'Éducation Populaire

> Alexandra Harel, coordinatrice d'équipes et projets à Unis-Cité & personnes en service civique avec Unis Cité (sous réserve)

> Carole Ortega, responsable du partage de la culture scientifique au Muséum d'Orléans

> Aurélie Lesieur, responsable du service des publics pour les Musées d'Orléans

ATELIER – IMAGINER UN MUSÉE SANS BÂTIMENT EN CENTRE-VAL DE LOIRE

Anne-Gaëlle Beaugendre, responsable des publics & Nelly Perrier de La Bâthie, chargée de projets d'exposition - au Frac Centre-Val de Loire

Présentation du *Musée sans bâtiment* et de son activation par 3 groupes : la Direction de la culture de la Région Centre-Val de Loire, les élèves des écoles Bastié-Boucher et Mermoz, les étudiants de l'ESAD – École supérieure d'art et de design d'Orléans.

Restitution et débat : présentation des productions et discussion collective : comment inscrire ces pratiques dans des institutions, de manière durable, démocratique et frugale ?

> Journée accompagnée par Jérôme Arcega-Leclercq, dessinateur, illustrateur et facilitateur graphique
Réalisation en direct d'une fresque restituant en images et en mots les temps forts de la journée, les idées directrices et les échanges entre les participants.

Le Frac Centre-Val de Loire

Collectionner | Diffuser | Sensibiliser

Art, architecture expérimentale et paysages, de 1950 à nos jours

500

ARTISTES ET ARCHITECTES

1 000

MAQUETTES

20 000

ŒUVRES, DESSINS,
ARCHIVES ET DOCUMENTS



© Roland Halbe

Depuis 1983, chaque région de France est dotée d'un Fonds régional d'art contemporain dans le cadre d'un partenariat avec le Ministère de la Culture. Les missions des Frac sont la constitution d'une collection de création contemporaine, mettant l'accent sur la création actuelle, sa diffusion et sa sensibilisation en région, en France et à l'étranger.

Le Frac Centre-Val de Loire a opté pour une approche atypique : transformer sa collection en un questionnement transversal, un champ de réflexion ouvert et un réservoir d'idées sur l'architecture et les paysages de demain en réunissant art contemporain et architecture expérimentale de 1950 à nos jours.

Le Frac Centre-Val de Loire est une des trois plus importantes collection d'art et architecture au monde après le Centre Pompidou et de MoMA à New York.

En quarante ans, le Frac Centre-Val de Loire a construit un véritable maillage régional et interrégional grâce à l'organisation d'expositions et d'actions culturelles ou pédagogiques hors-les-murs à destination de tous les publics et en partenariat avec différentes structures (culturelles, sociales, éducatives, médicales, patrimoniales), mais aussi des collectivités, des associations ou encore les habitants eux-mêmes.

Contacts Frac Centre-Val de Loire

Anne-Gaëlle Beaugendre, responsable du service des publics

anne-gaelle.beaugendre@frac-centre.fr

02 38 15 49 61

Nelly Perrier de La Bâthie, chargée de projets d'exposition

nelly.labathie@frac-centre.fr

02 38 15 49 60

Entrée gratuite

Ouvert du mercredi au dimanche

de 14 h à 19 h

Nocturne jusqu'à 20 h chaque 1^{er} jeudi du mois



88 rue du Colombier 45000 Orléans

(entrée 2 boulevard Rocheplatte)

Tél. + 33 (0)2 38 62 52 00

www.frac-centre.fr



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction régionale
des affaires culturelles



Le Frac Centre-Val de Loire est un établissement public de coopération culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire, l'État et la Ville d'Orléans