

Prestar hoy : nuevos desafíos de la circulación de las colecciones

Martes 14 de octubre de 2025 - 18h-20h30

Plataforma Zoom

Palabras del encuentro

El reciente y vivo debate en torno al préstamo del tapiz de Bayeux, tras el anuncio del presidente de la República el pasado 8 de julio de proponer su exposición en Londres en 2026, nos recuerda, si hiciera falta, la importancia simbólica de la circulación de las obras. Favorecer el conocimiento de las colecciones y poner en contacto a públicos alejados de los lugares de conservación con determinadas obras del patrimonio no es el único motivo para poner en movimiento los fondos.

El coloquio *Historias de préstamos: memorias y desafíos de los préstamos en los museos*, coorganizado en 2017 por la Escuela del Louvre, el Instituto de Historia Moderna y Contemporánea, el Centro Nacional de Investigación Científica y la Escuela Normal Superior, proponía hacer balance de la evolución de la doctrina y de las prácticas de préstamos. Solicitar u otorgar un préstamo o un depósito significa contribuir a la actualización y al enriquecimiento del conocimiento, pero también implica sellar una colaboración, responder a una decisión política, ejercer un acto de diplomacia.

Transcurridos ocho años desde aquel coloquio, cabe preguntarse qué transformaciones se han producido desde entonces: ¿por qué y cómo se concibe hoy la práctica del “préstamo”? ¿Qué nuevos desafíos deben afrontar los museos al trasladar sus colecciones fuera de los espacios tradicionales de conservación?

Es evidente que los prestadores y prestatarios se diversifican (museos públicos, privados, coleccionistas, galeristas...). Se cuestiona la carga de trabajo que implica la organización de los movimientos de colecciones, que recae sobre equipos a menudo reducidos y movilizados por objetivos diversos. La presión financiera que pesa sobre los museos también afecta a la cuestión de los movimientos de colecciones: ¿qué costes deben asumir los prestatarios? ¿Pueden los préstamos constituir una fuente de ingresos o, al menos, no “costar” al establecimiento prestador? ¿Cómo reducir los gastos de embalaje, transporte y seguro? ¿Qué ocurre con la vocación de difusión de las colecciones públicas?

El impacto ecológico de los préstamos también se cuestiona, e incluso se mide, y prestar o pedir prestado a museos lejanos plantea hoy preguntas que desconocíamos hace apenas unos años. Las prácticas profesionales establecidas se revisan a la luz del giro sostenible que están tomando nuestras instituciones: reflexión sobre nuevas normas, prolongación de la duración de los préstamos, revisión de los procedimientos de acompañamiento, mutualización de proyectos...

Se constituyen grupos de trabajo para replantear las prácticas profesionales y definir nuevas reglas. ¿Estamos asistiendo a la creación de una nueva ética de la circulación de las colecciones? Esta velada-debate pretende hacer balance de las problemáticas que enfrentan los profesionales de museos, prestadores y prestatarios, y abrir un espacio de intercambio sobre las reflexiones en curso.

Émilie Girard, presidenta, septiembre de 2025

Programa

Apertura Oficial

Annaïg Chatain, Directora de Estudios de la École du Louvre.

Émilie Girard, Presidenta de ICOM Francia.

Ponentes

- **Céline Chanas**, Directora del Museo de Bretaña.
- **Alain Charron**, Responsable de las colecciones del Museo Departamental Arles Antique.
- **Julie Leclair**, Secretaria y Tesorera de ICOM Exhibitions y Directora del Proyecto de Renovación del Museo Canadiense de los Niños en el Museo Canadiense de Historia.
- **Caitlin Southwick**, Fundadora y Directora de Ki Culture.
- **Xavier Rey**, Director del Museo Nacional de Arte Moderno – Centro Pompidou.
- **Emilie Vanhaesebroucke**, Directora Ejecutiva, FRAME, Francia.

Moderación: **Hélène Vassal**, Directora de Apoyo a las Colecciones del Museo del Louvre.

Modalidades e Información Práctica

Participación en la Plataforma Digital Zoom:

ID de la Reunión : 837 3959 9002

Código de Acceso: 704078

[\[Enlace directo al webinar\]](#)

El encuentro contará con traducción simultánea al inglés, español y francés,
con el apoyo del Ministerio de Cultura