



LES MAISONS DE L'ÉCOLOGIE CULTURELLE



AUX ORIGINES DE **L'ÉCOLOGIE** **CULTURELLE...**

Patrick Scheyder, pianiste et auteur, explore depuis dix ans le lien entre culture et écologie dans l'espace public. En 2022, il lance l'idée de **l'Écologie culturelle : un mouvement qui reconnecte à la nature par l'art, l'histoire et la culture.**

Avec Nicolas Escach (directeur du Campus des Transitions – Sciences Po Rennes), Pierre Gilbert (prospective climatique et fondateur de SATOR) et Ariane Ahmadi (stratégie de communication politique), il publie **quatre manifestes** et impulse une **dynamique collective.**

En 18 mois, le concept devient réalité : un cours à Sciences Po Rennes, des événements fédérateurs – de la Magma au Musée d'Orsay aux Rencontres de l'Écologie culturelle à l'Académie du Climat, au Collège des Bernardins ...

Et un **réseau national** qui grandit rapidement.

Le réseau des Maisons constitue **le socle territorial du mouvement de l'Écologie culturelle.** Structuré autour d'une chartre, il s'appuie sur 5 piliers : CÉLÉBRER, EXPÉRIMENTER, RASSEMBLER, CRÉER, CONSTRUIRE.

Notre réseau de Maisons est soutenu par **l'ADEME** et **l'Office Français de la Biodiversité.**



LES MAISONS DE L'ÉCOLOGIE CULTURELLE : **LES FORCES DU RÉSEAU**

Des lieux d'accueil

Ouverts aux citoyens **de tous âges, de toutes origines, de toutes conditions et de toutes sensibilités politiques ou religieuses**

Des espaces d'apprentissage

Fondées sur une éducation populaire, universelle et civique au vivant, dans la filiation des Maisons de la culture

Des lieux protéiformes

Les Maisons se nourrissent de leur diversité et contribuent au **développement d'une culture écologique** adaptée aux spécificités des territoires

Des espaces sensibles

En mobilisant **l'art et la culture**, à travers **une écologie joyeuse**, les Maisons sont des antidotes à l'éco-anxiété et au climat-scepticisme

Des sources d'innovation

Des projets novateurs croisant écologie, social, territoire, citoyenneté, arts et événements ... **Les Maisons inventent aujourd'hui le monde de demain !**



Partout en France, le réseau offre une ingénierie de projets, partage des méthodes et outils, et donne visibilité à des démarches innovantes.



LES MAISONS DE L'ÉCOLOGIE CULTURELLE : LES OBJECTIFS DU RÉSEAU



Création d'un maillage territorial fin de Maisons de l'Écologie culturelle en étendant le réseau à hauteur de 60 Maisons labellisées au cours de l'année 2025-2026



Une plateforme artistique permettant la circulation des propositions culturelles au sein du réseau des Maisons de l'Écologie culturelle



Documentation des outils et méthodes des Maisons de l'Écologie culturelle pour accélérer les transitions écologiques par la voie culturelle
Rédaction d'un rapport à destination des institutions ; publication d'un livre aux éditions Apogée ; production audiovisuelle populaire (Ecotalk) ...

Quelques Maisons emblématiques :

L'Académie du Climat (Paris), le Campus des Transitions de Sciences Po Rennes (Caen), les jardins partagés de Regards de Mômes (Bécherel), la Maison écolieu du Laring (Monein), le centre socio-culturel des Synergies (Muttersholtz), Makesense space (Paris), l'Institut Européen d'Ecologie (Metz) ...



LES MAISONS DE L'ÉCOLOGIE CULTURELLE : NOTRE GOUVERNANCE

Notre **Comité de pilotage** réunit personnalités, associations et institutions pour guider et évaluer le réseau.



- **Boris Cyrulnik**, notre parrain d'honneur, neuro-psychiatre, philosophe et éthologue, souligne l'importance du lien entre humains et vivant dans la résilience écologique.
- Avec lui, des **experts pluridisciplinaires** : Allain Bougrain-Dubourg (directeur de la LPO), Émilie Girard (directrice des Musées de Strasbourg), Patrick Barbier (maire de Muttersholtz), Hélène Binet (Cheffe de la communication de Makesense) ...

Le réseau bénéficie du soutien de l'**ADEME** et de l'**Office Français de la Biodiversité**.



Les **Maisons participent activement** à la vie du réseau. En dialogue constant avec la coordination, elles partagent leurs expériences, inspirent les orientations et assurent que chaque décision reste connectée aux réalités du terrain. La coordination est assurée par Alexandre Lança, spécialiste des croisements entre arts, sciences et politiques publiques.

