

Cher.e collègue membre de l'ICOM,
A votre service, je m'engage
à soutenir la cause de nos musées
avec écoute et intégrité. Voici
quelques informations sur mes actions
et convictions en attendant de vous
rencontrer. A bientôt!
Nathalie B.



Nathalie Bondil

Candidate à la présidence de l'ICOM

M Nathalie Bondil

Candidate à la présidence de l'ICOM

« Servir la cause des musées, leurs collections, leurs publics et leurs professionnels, est l'engagement de ma vie, au niveau local, national et international. Je suis profondément convaincue de leur rôle citoyen, plus que jamais nécessaire. »

Muséologue, conservatrice et historienne de l'art, je suis canadienne et française. Née en Espagne, puis ayant grandi au Maroc, j'ai toujours évolué dans un environnement ouvert sur le monde, pour forger ma passion pour les dialogues interculturels.



Institut du monde arabe, Paris
Directrice du Musée et des Expositions (2021- aujourd'hui)

Depuis 2021, je dirige le département du Musée & Expositions à l'Institut du monde arabe, notamment chargée de la **refonte de son musée pour le 40ème anniversaire** en 2027 de cette institution internationale, **au service de dialogues interculturels et interconfessionnels apaisés**, selon une **perspective inclusive et décoloniale**.



Musée des beaux-arts de Montréal
Conservatrice, conservatrice en chef, puis directrice (1999 - 2020)

En tant que directrice, j'ai mené **trois expansions** et des **expositions interculturelles et interdisciplinaires** (beaux-arts, mode, musique, cinéma...) à **l'international**. Mon engagement pour **l'éducation, l'inclusion** et la **muséothérapie** s'y est concrétisé par des initiatives phares telles que le Pavillon pour la Paix, l'exposition en plein-air La Balade pour la Paix, la plateforme EducArt et l'aile des Arts du Tout-Monde.



Cité de l'Architecture, Paris
Conservatrice du patrimoine - État (1996 -1999)

Alors nommé Musée des monuments français, j'ai oeuvré comme conservatrice en charge de la rénovation des galeries de sculptures.

Activités pour l'ICOM

2024

Soirée-débat déontologie, ICOM France / Institut national du patrimoine : « **Patrimoine et mémoire de l'esclavage : comment exposer les collections liées à cette histoire ?** » (modératrice, 25 novembre 2024)

Conférence annuelle du CECA, CECA / ICOM Grèce *Sujets délicats - Publics exigeants* : "**From care to cure: Caring museum and museotherapy for a healthier society**" (intervenante, 18 novembre 2024)

ICOM France, Webinaire *52 minutes d'ICOM France - Des musées en leur temps* : « **Le musée qui soigne, du care au cure : La muséothérapie** » (conférencière, 31 octobre 2024)

ICOM-IMREC Séoul *Museums and the Sustainable Development Goals - Towards 2030*, IMREC / ICOM Korea : « **From care to cure : caring museum and museotherapy for an healthier society** » (intervenante, 2 juillet 2024)

Conférence internationale du MINOM en collaboration avec l'ICOM à Catane *Repenser les muséologies comme des alliances transdisciplinaires transformatrices pour des sociétés plus justes ; Reflecting on experimental practices* : "**La muséothérapie, un outil pour la santé publique**" et "**Dialogues interconfessionnels, expliquer pour apaiser au musée**" (intervenante, 22-23 février 2024)

2019

25ème Conférence Générale de l'ICOM, Kyoto 2019 *City Museums as Cultural Hubs: Past, Present and Future*

- CAMOC / ICOM DEMHIST "**City and House Museums in the context of revising museum definition : Towards a Humanistic Museum with Inclusion and Wellbeing**" (intervenante)
- CECA : "**Museums, Health and Wellbeing : A-Health Study. Arts and Health : Adding Museum Experience to medical exploratory methodology**" (intervenante)

2020

Soirée-débat déontologie, ICOM France / Institut national du patrimoine : « **De quoi le musée est-il le nom ?** » (intervenante, 26 novembre 2020)

Webinaire *Les musées de demain*, ICOM / OCDE : « **Coronavirus et musées : impact, innovations et planifier pour l'après-crise** » (intervenante, 10 avril 2020)

Prix ICOM Canada & Association des musées canadiens pour le rayonnement international

Prix ICOM Canada pour le projet E-Health en art-thérapie du Musée des beaux-arts de Montréal

2022

Soirée-débat déontologie, ICOM France / Institut national du patrimoine : « **Les musées, acteurs crédibles du développement durable ?** » (intervenante, 17 février 2022)

Membre élue au Conseil d'Administration d'ICOM France

2018

ICOM / OCDE : "**Culture et développement local : optimiser l'impact. Guide pour les gouvernements locaux, les communautés et les musées**" (intervenante en décembre 2018 et contributrice au guide publié en 2019)

2017

Journée professionnelle ICOM France *Entre collections et publics : le narratif dans l'exposition* : "**Musique et beaux-arts : quelle scène dans le musée ?**" (intervenante, 29 septembre 2017)

2011

ICOM France / Musée de la Musique - Philharmonie de Paris : "**Le Musée des beaux-arts de Montréal : nouvelle salle, nouveaux problèmes, ou comment intégrer la musique dans un musée des beaux-arts ?**" (intervenante)

Pour un musée humaniste

Fédérer, Restaurer, Réconcilier

Dans notre monde fracturé, je suis plus que jamais persuadée que **les musées sont des espaces pour apaiser, réparer, pacifier**. Nos patrimoines (et patrimoines !), matériels et immatériels nous questionnent, nous fédèrent, nous émeuvent... et nous émerveillent. Ils sont la clé pour imaginer le 'Tout-Monde', riche de la diversité de nos cultures en partage pour **construire un avenir commun**.

Art et santé, le musée soigne

Convaincue du rôle du musée comme **outil en santé publique pour le bien-être, le mieux-être, voire la guérison**, je travaille, publie, promeut depuis plus de dix ans sur la "muséothérapie", en collaboration avec les professionnels des musées et du soin.

Par exemple en 2018, j'ai initié les **premières prescriptions médicales muséales** avec l'Association des médecins francophones du Canada et le Musée des beaux-arts de Montréal.

Grâce aux dialogues interculturels et aux médiations sensibles, **je suis convaincue que le "caring museum" fait du bien**.



"Towards a Humanistic Museum with Inclusion and Wellbeing", *Museums of Cities Reviews*, ICOM / CAMOC / ICOM Kyoto 2019, 2020,

"Museum Therapy : Promoting Health, Well-Being and Therapy through Art" avec S. Legari, *The Oxford Handbook of the Positive Humanities* ed. L. Tay & J. O. Pawelski, Oxford University Press, 2022.



Enseigne la muséothérapie à l'**Université de Montréal** comme sage (depuis 2021), à l'**École du Louvre** (depuis 2022), l'**Institut national du Patrimoine** (Paris, depuis 2023), et à l'**Université de Médecine Lyon 1** (depuis 2024).

Récits pluriels et justice sociale

Engagée pour la **reconnaissance de nos modernités plurielles** (canadiennes, québécoises, cubaines, mexicaines, arabes...), je participe activement à la **décolonisation des discours en histoire de l'art** : déconstruction de l'orientalisme, résidences et soutien aux artistes autochtones et de la diversité...

Pour renforcer la circulation des idées et des mondes, **nos musées doivent inclure, restaurer et réconcilier**.

Grâce aux partenariats participatifs et coconstruits, associatifs, communautaires, académiques et éducatifs, **le musée devient tiers-lieu et safe space pour la société civile**.



"Art contemporain et orientalisme : la déconstruction comme modalité esthétique", *Pérystyles*, No 65, 2025, p. 33-46.

"Cuba ! Art et histoire de 1868 à nos jours", direction du catalogue d'exposition, MBAM / Hazan, 2008, 422 p.

"Une palette multicolore pour une toile blanche. Color blindness et black studies francophones", *Minorit'Art - Revue de recherches décoloniales*, No 3, 2019, p. 43-75, 2019



"De quelles modernités parlons-nous ?" co-commissaire de l'exposition *Modernités arabes : collection du musée de l'institut du monde arabe*, catalogue FNM/IMA, Rabat, 2023

La transmission, levier pour un avenir commun

Attirer la jeunesse, favoriser les dialogues intergénérationnels, susciter la curiosité, sensibiliser à nos collections, transmettre ces héritages, donner le goût de l'ouverture à l'autre, apprendre à vivre ensemble, sont nos défis contemporains, dans nos sociétés où **les espaces de débat respectueux s'amenuisent**.

Ces enjeux conditionnent l'avenir de nos musées par leur **capacité à élargir leurs publics**, justifiant leur **mission d'intérêt général** : L'ICOM nous ancre dans ce présent et doit apporter **une réponse positive**.



Membre du conseil d'administration de **Fusion Jeunesse**, organisme international fondé au Québec dont la mission est de soutenir la persévérance scolaire, l'employabilité et l'engagement civique à l'école (2025).

Membre du **CECA**



"Des mondes en musées : global / local, une dialectique fructueuse" dans *Worlds in a Museum. Exploring contemporary museology*, Louvre Abu Dhabi / École du Louvre, 2021



"Le Caring Museum face au défi de l'empathie démocratique", avec A. Meunier, *Voir autrement. Nouvelles études sur les publics*, ed. M. Blanc, J. Eidelman & A. Meunier, La Documentation française, p. 429-448, 2023

"Manifeste pour un musée des beaux-arts humaniste" (2016), *Médiation muséale - Nouveaux enjeux, nouvelles formes*, ss dir. François Mairesse et Fabien Gan Geert, *Les Cahiers de la médiation culturelle*, L'Harmattan, Paris, 2022

L'ICOM comme réponse aux défis et réalités du terrain

Une présidence à votre écoute et pour vous soutenir

*Je suis profondément convaincue que les musées et l'ICOM ont un **rôle citoyen essentiel à jouer comme moteur de des évolutions de nos sociétés**. C'est cette conviction qui me pousse à m'engager à vos côtés, en apportant des réponses concrètes et adaptées aux réalités quotidiennes de chaque membre. Écoutons, protégeons, innovons et inspirons ensemble pour consolider notre rôle et responsabilité collective sur la scène mondiale.*

 **30 années d'expérience à la gouvernance d'institutions muséales** (1996 - aujourd'hui)

 J'ai eu le bonheur de collaborer sur des projets communs avec des musées d'Allemagne , Arabie saoudite , Argentine , Australie , Belgique , Canada , Chine , Corée du Sud , Cuba , Émirats Arabes Unis , Espagne , États-Unis d'Amérique , France , Grèce , Italie , Japon , Jordanie , Liban , Maroc , Mexique , Ouzbékistan , Pays-Bas , Pérou , Royaume-Uni , Russie , Suède , Suisse ...

 **Vice-présidente du Conseil des Arts du Canada** (2014 - 2021)

 **Doctorats honorifiques** de l'**Université McGill** (2013), de l'**Université de Montréal** (2015), et de l'**Université de Québec - UQTRP** (2020 - 2023)

 **L'art de concevoir et gérer un musée**, par Claude MOLLARD, Laurent LE BON et Nathalie BONDIL, Groupe Moniteur, 2023

Gouverner efficacement

Je m'engage à **garantir une gouvernance de l'ICOM transparente, attentive et accessible** pour mieux servir l'ensemble du réseau dans la lignée du plan stratégique 2022-2028 et préparer le suivant.

- **Aboutissement du plan stratégique** : S'assurer que tous les acteurs s'approprient et actionnent le plan stratégique de l'ICOM se terminant en 2028, pour une vision partagée et un impact maximal. Veiller à l'achèvement d'un nouveau Code de déontologie construit par tous et pour tous, conclusion importante de plusieurs années de travail.
- **Clarté des instances et efficacité décisionnelle** : Assurer une définition claire des instances de l'ICOM et des rôles de chacun pour un processus décisionnel efficace et représentatif. Collaborer étroitement avec la Direction Générale et ses équipes pour soutenir leurs missions et favoriser un environnement propice à l'efficacité et à l'innovation.

Renforcer le collectif

Je m'engage à ce que la voix de l'ICOM puisse **refléter la richesse de la diversité de ses membres**. Je m'engage ainsi à **renforcer la collaboration et la connectivité** au sein de l'organisation afin de garantir le meilleur cadre pour chacune de nos actions.

- **Concertation et inclusion** : Travailler en étroite concertation avec l'ensemble des comités, internationaux comme nationaux, et des membres pour s'assurer que chaque voix soit entendue, valorisée et prise en compte. Garantir ainsi le multilinguisme de nos échanges afin de préserver la richesse des réflexions et l'implication de tous les membres.
- **Accessibilité numérique renforcée** : Poursuivre le développement d'un ICOM numérique et renforcer l'accessibilité de ses ressources et plateformes pour tous ses membres, quelle que soit leur localisation ou leurs capacités.
- **Soutien accru aux comités et alliances** : Renforcer les supports et ressources dédiés aux Comités Internationaux et aux Alliances Régionales pour faciliter leur travail essentiel de transmission des savoirs et de partage des expertises professionnelles au sein de leurs réseaux : c'est le cœur de l'action de l'ICOM.

Impulser le changement

S'engager sur les enjeux sociétaux majeurs, qui bousculent autant nos sociétés que nos musées, est une nécessité pour l'ICOM en tant que voix forte et influente. Grâce à l'action de ses différentes instances et de ses membres, **l'ICOM est moteur de l'innovation dans nos institutions pour encourager le changement pour le meilleur**.

- **Poursuivre le travail de décolonisation** : Continuer et approfondir ces réflexions essentielles dans les musées, les collections et les récits, en accord avec la stratégie de l'ICOM et les attentes de la communauté internationale.
- **Soutien aux musées en péril** : Renforcer l'engagement de l'ICOM envers la protection et le soutien des musées et du patrimoine culturel en péril, notamment dans les zones de conflit ou de catastrophe, en mobilisant autant que possible la voix, l'expertise et la solidarité de notre réseau.
- **Développement durable** : Persévérer dans l'implantation des résolutions engagées par l'Agenda 2030, à travers les outils déjà créés et en s'inspirant des initiatives prises par nos membres.

Et vous ?

Quelles sont vos priorités et vos préoccupations ?

*Merci beaucoup pour votre temps et votre disponibilité !
Je vous invite à échanger pour répondre à vos questions et partager vos attentes pour l'ICOM.*

**Si vous le souhaitez,
planifions notre échange en cliquant ici !**



Nathalie Bondil

Candidate à la présidence de l'ICOM

Candidature soutenue par :

ICOM AFRICA ; ICOM CAMOC ; ICOM CECA ; ICOM Cuba ; ICOM France ; ICOM Grèce ; ICOM Maroc

Crédits photographiques :

Portrait de première page © Caroline Bleux 2023 ; Illustrations © Youssef Naddam 2018, via Unsplash