

Estimado colega miembro del ICOM,
A su servicio, me comprometo a
apoyar la causa de nuestros museos
con atención y integridad. Aquí
encontrará información sobre mis
acciones y convicciones.
¡Espero conocerlo y escucharlo
pronto! Nathalie B.



Nathalie Bondil

Candidata a la Presidencia del ICOM

Museóloga, conservadora e historiadora del arte, soy canadiense y francesa. Nacida en España y criada en Marruecos, siempre he vivido en un entorno abierto al mundo, lo que ha forjado mi gusto para el diálogo intercultural.



Institut du monde arabe, París
Director del Museo y Exposiciones
(2021- presente)

Desde 2021, soy Jefe de Museo y Exposiciones en el Instituto del Mundo Árabe, responsable en particular del **rediseño de su museo para el 40 aniversario en 2027** de una institución internacional emblemática, **al servicio del diálogo intercultural e interreligioso pacífico**, desde una perspectiva **inclusiva y decolonial**.



Museo de Bellas Artes de Montreal
Curadora, curadora jefe, luego Director
(1999-2020)

Como directora, orquesté **tres expansiones y varias exposiciones interculturales e interdisciplinarias** (bellas artes, moda, música, cine, etc.) a **escala internacional**. Mi compromiso con la **educación**, la **inclusión** y la **museterapia** ha dado lugar a iniciativas emblemáticas como el Pabellón por la Paz, la exposición al aire libre “El Camino por la Paz Balade”, la plataforma EducArt y las galerías de los Artes del Todo-Mundo...



Cité de l'Architecture, París
Curadora del patrimonio del estado
(1996 -1999)

Entonces conocido como Museo Nacional de Monumentos Franceses, trabajé como curadora encargada de la museografía de las nuevas galerías de esculturas.

Actividades para ICOM

2024

Veleda de debate ético, ICOM Francia / Institut national du patrimoine : « **Patrimonio y memoria de la esclavitud: ¿Cómo exponer las colecciones relacionadas con esta historia?** » (moderadora, 25 noviembre 2024)

Conferencia anual de la CECA, CECA / ICOM Grecia *Temas delicados - Públicos exigentes* : “**From care to cure: Caring museum and museotherapy for a healthier society**” (conferencia, 18 noviembre 2024)

ICOM Francia *52 minutes d'ICOM France - Des musées en leur temps* : « **El museo que cuida, del cuidado a la cura: Museoterapia** » (conferencia, 31 octubre 2024)

ICOM-IMREC Seúl *Museums and the Sustainable Development Goals - Towards 2030*, IMREC / ICOM Korea : « **Del cuidado a la cura : museo asistencial y museoterapia para una sociedad más sana** » [*From care to cure : caring museum and museotherapy for an healthier society*] (conferencia, 2 julio 2024)

Conferencia Internacional del MINOM en Catania en colaboración con el ICOM *Rethinking museologies as transformative transdisciplinary alliances for fairer societies ; Reflecting on experimental practices* : «**Museoterapia, una herramienta para la salud pública**» y «**Diálogo interreligioso, explicar para aliviar en el museo**» (conferencia, 22-23 febrero 2024)

2019

25ª Conferencia General del ICOM, Kioto 2019 *City Museums as Cultural Hubs: Past, Present and Future*

- CAMOC / ICOM DEMHIST : «**City and House Museums en el contexto de la revision de la definicion de museo : Hacia un museo humanista con inclusión y bienestar**» (conferencia)
- CECA : «**Museos, salud y bienestar : A-Health Sudy. Arte y salud, añadir la experiencia museística a la metodología médica y exploratoria**» (conferencia)

2020

Velada de debate ético, ICOM Francia / Institut national du patrimoine : « **¿De qué museo habla la palabra “museo”?** » (conferencia, 26 noviembre 2020)

Webinar *Museos del Mañana*, ICOM / OCDE: « **Coronavirus y museos: impacto, innovaciones y planificación para después de la crisis** » (conferencia, 10 abril 2020)

Premio ICOM Canadá & Canadian Museums Association International Achievement Award
Premio ICOM Canadá al proyecto de arteterapia E-Health en el Museo de Bellas Artes de Montreal

2022

Velada de debate ético, ICOM Francia / Institut national du patrimoine : « **¿Museos, actores creíbles del desarrollo sostenible?** » (conferencia, 17 febrero 2022)

Elegida miembro del Consejo de Administración de ICOM Francia

2018

ICOM / OCDE: “**Cultura y desarrollo local: maximizar el impacto. Una guía para gobiernos locales, comunidades y museos**” (conferencia en diciembre de 2018, y colaboradora de la guía publicada en 2019).

2017

Jornada profesional ICOM Francia *Entre colecciones y públicos: la narrativa en la exposición*: “**Música y bellas artes: ¿qué escena en el museo?**” (conferencia, 29 septiembre 2017)

2011

ICOM Francia / Musée de la Musique - Philharmonie de París : “**El Museo de Bellas Artes de Montreal: nueva sala, nuevos problemas o ¿cómo integrar la música en un museo de bellas artes?**” (conferencia)

Por un museo humanista

Unir, Restaurar, Reconciliar

En nuestro mundo fracturado, estoy más convencida que nunca que **los museos son espacios que pueden aliviar, reparar y pacificar**. Nuestro patrimonio (¡y nuestro matrimonio!), material e inmaterial, nos interpela, nos une, nos conmueve... y nos llena de asombro. Son la clave para imaginar el «Todo-Mundo», rico en la diversidad de nuestras culturas compartidas, **para construir un futuro común**.

Arte y salud, el museo cura

Convencida **del papel del museo como herramienta de salud pública para el bienestar e incluso la curación**, llevo más de diez años trabajando, publicando y promoviendo la «museoterapia», en colaboración con profesionales de museos y de la salud.

En 2018, por ejemplo, inicié las **primeras prescripciones médicas museísticas** con la Association des médecins francophones du Canada y el Museo de Bellas Artes de Montreal.

En términos más generales, estoy convencida que gracias al **diálogo intercultural y a una mediación sensible**, el «caring museum» **hace el bien**.

La transmisión como palanca de futuro

Atraer a los jóvenes, fomentar el diálogo intergeneracional, despertar la curiosidad, dar a conocer nuestras colecciones, transmitir nuestro patrimonio, inculcar el gusto por la apertura a los demás, aprender a vivir juntos... estos son nuestros retos contemporáneos, en sociedades donde **los espacios para el debate respetuoso son cada vez menores**.

El futuro de nuestros museos depende de su **capacidad para ampliar su público**, justificando su **misión de interés general**. El ICOM nos ancla en el presente y debe aportar **una respuesta positiva**.

📖 "Towards a Humanistic Museum with Inclusion and Wellbeing", *Museums of Cities Reviews*, ICOM / CAMOC / ICOM Kyoto 2019, p. 58-65 · 1 sept. 2020.

"Museum Therapy : Promoting Health, Well-Being and Therapy through Art" avec S. Legari, *The Oxford Handbook of the Positive Humanities* ed. L. Tay & J. O. Pawelski, Oxford University Press, 2022.

🎓 Enseña museología en la **Université de Montréal** (desde 2021), la **École du Louvre** (desde 2022), el **Institut national du Patrimoine** (París, desde 2023) y la **Université de Médecine Lyon 1** (desde 2024).

Narrativas plurales y justicia social

Comprometida con **el reconocimiento de nuestras modernidades plurales** (canadiense, quebequense, cubana, mexicana, árabe, etc.), participo activamente en la **descolonización del discurso de la historia del arte**: deconstrucción del orientalismo, residencias y apoyo a artistas aborígenes y diversos, etc.

Para reforzar la circulación de ideas y mundos, **nuestros museos necesitan incluir, restaurar y reconciliar**.

A través de colaboraciones participativas y co-construidas con asociaciones, comunidades, académicos y educadores, **el museo se convierte en espacio seguro, un tercer lugar para la sociedad civil**.

📖 "Arte contemporáneo y orientalismo : la deconstrucción como modalidad estética", *Pérystyles*, No 65, 2025, p. 33-46

Cuba. Arte e historia desde 1868 hasta nuestros días, directora de publicación, Lunweg / MBAM, 2008, p. 422

"Una paleta multicolor para un lienzo blanco. Color blindness y black studies francófonos" [*A multicoloured palette for a white canvas. Francophone Colour Blindness and Black Studies*], *Minorit'Art – Revue de recherches décoloniales*, No 3, p. 43-75, 2019

🎧 "¿De que modernidades hablamos ?", co-curadora de la exposición *Modernités arabes : collection du musée de l'Institut du monde arabe*, FNM / IMA, Rabat, 2023

🗣️ Miembro del Consejo de Administración de *Fusion Jeunesse*, organización internacional fundada en Quebec cuya misión es ayudar a los jóvenes a permanecer en la escuela, encontrar empleo y comprometerse cívicamente (2025)

Miembro del CECA

📖 "Mundos en un museo : local / global / local, una dialéctica fructífera", *Mundos en un Museo. Explorando la museología contemporánea*, Abu Dhabi / Ecole du Louvre, 2021

📖 "El Caring Museum y el reto de la empatía democrática" [*Le Caring Museum face au défi de l'empathie démocratique*], con A. Meunier, *Voir autrement. Nouvelles études sur les publics*, ed. M. Blanc, J. Eidelman & A. Meunier, La Documentation française, p. 429-448, 2023

"Manifiesto por un museo humanista de bellas artes" [*Manifeste pour un musée des beaux-arts humaniste*] (publicado en 2016), *Médiation muséale – Nouveaux enjeux, nouvelles formes*, dir. François Mairesse y Fabien Gan Geert, *Les Cahiers de la médiation culturelle*, L'Harmattan, París, reeditado en 2022

El ICOM como respuesta a los retos y realidades

Una presidencia que escuche y apoye

Estoy profundamente convencida de que los museos y el ICOM tienen un papel esencial que desempeñar como motor del cambio en nuestras sociedades. Es esta convicción la que me motiva a comprometerme a trabajar junto a ustedes, aportando respuestas concretas y adaptadas a las realidades cotidianas de cada miembro. Escuchemos, protejamos, innovemos e inspiremos juntos para consolidar nuestro papel y nuestra responsabilidad colectiva en la escena mundial.

Gobernar con eficacia

Me comprometo a **garantizar una gobernanza transparente, receptiva y accesible del ICOM** para servir mejor a toda la red en consonancia con el plan estratégico 2022-2028, y preparar el siguiente.

- **Resultado del plan estratégico:** Garantizar que todas las partes interesadas del ICOM hagan suyo el plan estratégico que finaliza en 2028 y actúen colectivamente en consecuencia, para lograr una visión compartida y el máximo impacto. Garantizar la finalización de un nuevo Código Ético construido por todos y para todos, importante conclusión de varios años de trabajo.
- **Claridad de los órganos y toma de decisiones eficiente:** Garantizar una definición clara de los órganos del ICOM y de las funciones de cada uno para un proceso de toma de decisiones eficaz y representativo. Trabajar en estrecha colaboración con la Dirección General y sus equipos para apoyar sus misiones y fomentar un entorno propicio a la eficacia y la innovación.

Aprovechar el colectivo

Me comprometo a garantizar que la voz del ICOM **refleje la rica diversidad de sus miembros**. Me comprometo a **reforzar la colaboración y la conectividad** dentro de la organización para garantizar el mejor marco para todas nuestras acciones.

- **Consulta e inclusión:** Trabajar en estrecha colaboración con todos los comités, tanto internacionales como nacionales, y los miembros para garantizar que todas las voces sean escuchadas, valoradas y tenidas en cuenta. De este modo, nos aseguramos de que nuestros intercambios sean multilingües, para preservar la riqueza de nuestro pensamiento y la participación de todos nuestros miembros.
- **Mayor accesibilidad digital:** Proseguir el desarrollo de un ICOM digital y mejorar la accesibilidad de sus recursos y plataformas para todos sus miembros, independientemente de su ubicación o capacidades.
- **Mayor apoyo a los comités y alianzas:** Reforzar el apoyo y los recursos dedicados a los Comités Internacionales y las Alianzas Regionales, con el fin de facilitar su labor esencial de transmisión de conocimientos y puesta en común de competencias profesionales dentro de sus redes, el núcleo de la acción del ICOM.



30 años de experiencia en el gobierno de instituciones museísticas (1996 - presente)



He tenido el honor de colaborar en proyectos conjuntos con museos de Alemania , Arabia Saudí , Argentina , Australia , Bélgica , Canadá , China , Corea del Sur , Cuba , Emiratos Árabes Unidos , España , Estados Unidos de América , Francia , Grecia , Italia , Japón , Jordania , Líbano , Marruecos , México , Países Bajos , Perú , Reino Unido , Rusia , Suecia , Suiza , Uzbekistán ...



Vicepresidenta del Canada Council for the Arts (2014 - 2021)



Doctor Honoris Causa por la **Universidad McGill** (2013), la **Universidad de Montreal** (2015) y la **Universidad de Quebec - UQTRP** (2020 - 2023)



El arte de diseñar y gestionar un museo

[L'art de concevoir et gérer un musée], de Claude MOLLARD, Laurent LE BON y Nathalie BONDIL, Groupe Moniteur, 2023

Impulsar el cambio

Como voz fuerte e influyente, el ICOM se ha comprometido a abordar los grandes problemas sociales que sacuden tanto a nuestras sociedades como a nuestros museos. A través del trabajo de sus diversos órganos y de sus miembros, **el ICOM impulsa la innovación en nuestras instituciones para fomentar un cambio a mejor.**

- **Proseguir la labor de descolonización:** Continuar y profundizar en la labor esencial de descolonización de los museos, sus colecciones y sus narrativas, en consonancia con la estrategia del ICOM y las expectativas de la comunidad internacional.
- **Apoyo a los museos en peligro:** Reforzar el compromiso del ICOM con la protección y el apoyo a los museos y al patrimonio cultural en peligro, especialmente en zonas de conflicto o catástrofe, movilizándolo al máximo la voz, la experiencia y la solidaridad de nuestra institución.
- **Desarrollo sostenible:** Perseverar en la aplicación de las resoluciones establecidas en la Agenda 2030, utilizando las herramientas ya creadas e inspirándose en las iniciativas adoptadas por nuestros miembros.

¿... Y usted ?

¿Cuáles son sus prioridades y preocupaciones?

*¡ Muchas gracias de antemano por su tiempo y disponibilidad !
Me gustaría conocer sus preguntas y su visión para la organización.*

**Si le gusta, haga clic aquí
para planificar nuestro intercambio**



Nathalie Bondil
Candidata a la Presidencia del ICOM

Aplicación apoyada por :

ICOM AFRICA ; ICOM CAMOC ; ICOM CECA ; ICOM Cuba ; ICOM Francia ; ICOM Grecia ; ICOM Marruecos