

# Conseil d'administration Candidats aux élections 2025-2028



آيكوم دبي  
ICOM Dubai  
2025

ICOM international  
council  
of museums

# Conseil d'administration de l'ICOM Élections 2025-2028

Suite à l'appel à candidatures, **36 candidats** éligibles ont été proposés pour les postes de Membre du Bureau et Membre ordinaire. Le processus électoral sera supervisé par le **Comité des Elections et Nominations (NEC)**. Les élections auront lieu lors de la **27<sup>ème</sup> Conférence générale de l'ICOM**, à Dubaï, les 12 et 13 novembre 2025. L'annonce des résultats des élections aura lieu lors de la réunion de l'Assemblée générale du 14 novembre 2025.

**Le Comité des Elections et Nominations (NEC)  
a approuvé la liste de candidats suivante :**

## **AU POSTE DE PRÉSIDENT**

**Nathalie Bondil**, ICOM France  
**Inkyung Chang**, ICOM Corée  
**Antonio Rodríguez**, ICOM EUA  
**Terry Simioti Nyambe**, ICOM Zambie

## **AU POSTE DE VICE-PRÉSIDENT**

**Philippe Adoum Gariam**, ICOM Chad  
**Nasir Al Darmaki**, ICOM Émirats arabes unis  
**Tayeebeh Golnaz Golsabahi**,  
ICOM Iran  
**Luís Raposo**, ICOM Portugal

## **AU POSTE DE TRÉSORIER**

**Alexandre Chevalier**, ICOM Belgique  
**Goranka Horjan**, ICOM Croatie

## **AU POSTE DE MEMBRE ORDINAIRE**

**Said Abu Shakra**, ICOM Israël  
**Galina Alekseeva**, ICOM Russie  
**Khadija Asadova**, ICOM Azerbaïjan  
**Marilia Bonas**, ICOM Brésil  
**Patricia Elsa Brignole**, ICOM Argentine,  
**Catherine C. Cole**, ICOM Canada,

## **Charalampos (Haris) Chaitas**,

ICOM Grèce,  
**Kim Covent**, ICOM Belgique,  
**Ech-Cherki Dahmali**, ICOM Maroc  
**Bart De Baere**, ICOM Belgique  
**Jahangir Hussain**, ICOM Bangladesh  
**Yuji Kurihara**, ICOM Japon,  
**Ana Paula Miranda Saavedra**, ICOM  
Guatemala  
**Zahida (Sahida) Quadri**, ICOM Pakistan  
**Artyom Silkin**, ICOM Russie  
**Kaja Sirok**, ICOM Slovaquie  
**Steph Scholten**, ICOM Royaume-Uni  
**Joana Sousa Monteiro**, ICOM Portugal  
**Jody Steiger**, ICOM Costa Rica  
**Kristiane Strætkevorn**, ICOM Danemark  
**Muthoni Thang'wa**, ICOM Kenya  
**Corinne Thepaut-Cabasset**, ICOM  
France  
**Deborah Tout-Smith**, ICOM Australie  
**Karin Weil González**, ICOM Chili  
**Dorit WOLENITZ**, ICOM Israël  
**Feng Zhao**, ICOM Chine

# Élections du Conseil d'administration de l'ICOM 2025-2028 - Règlement électoral<sup>1</sup>

## DÉFINITION ET COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration est l'organe décisionnel de l'ICOM qui est chargé des fonctions de direction de l'ICOM. Il se compose :

- au minimum de neuf (9) et au maximum de quinze (15) membres élus, ainsi que
- du/de la président(e) du Conseil consultatif en qualité de membre *ex officio*

(Statuts, art. 10, section 1, § 1)

Deux (2) types de mandats sont exercés au sein du conseil d'administration :

- (i) le mandat de membre ordinaire du conseil d'administration et
- (ii) le mandat de membre du bureau du conseil d'administration, composé du/de la trésorier(ère), des vice-président(e)s et du/de la président(e)

(Statuts, art. 10, section 1 § 2)

## FONCTIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Conformément à l'Article 10 – Section 4 des Statuts de l'ICOM, « Élu à la tête de l'Organisation, le conseil d'administration est chargé de surveiller l'application par les organes et entités concernés des stratégies identifiées par l'assemblée générale et prend les mesures nécessaires pour mettre en oeuvre les décisions

de l'assemblée générale.

Le conseil d'administration veille à la bonne gestion de l'ICOM, contrôle les diverses ressources de l'ICOM (financières, matérielles, humaines, intellectuelles et techniques), leur utilisation, leur abandon et leur développement. Il arrête plus particulièrement les comptes annuels de l'ICOM. Il veille à la sauvegarde de la réputation et de l'estime dont jouit l'ICOM au niveau international et auprès du public. Il fournit des orientations au secrétariat.

Il recommande le montant des cotisations, qui est soumis à l'approbation de l'assemblée générale ordinaire.

Les membres du conseil d'administration exercent leur mandat avec diligence et loyauté envers les intérêts de l'ICOM. Ils agissent dans le cadre de l'autorité qui leur a été conférée par les textes statutaires et réglementaires de l'ICOM, dans les limites des décisions prises par l'assemblée générale et le conseil d'administration, le plan stratégique, le budget provisoire et la législation. Ils consacrent le temps et l'attention nécessaires aux tâches et aux devoirs du conseil d'administration. Ils ne sortent pas du cadre de leurs attributions, agissent dans le champ de compétence de l'Organisation, ne lui portent pas préjudice, ni n'agissent avec négligence ou imprudence ».

1. Ce règlement électoral est prévu par l'article 3.2.6 § 10 du règlement intérieur de l'ICOM.

Le Règlement électoral (2025-2028) est disponible ici:

[https://icom.museum/wp-content/uploads/2025/05/2025-2028\\_Elections\\_EB\\_Regles-de-procedure\\_FR.docx.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2025/05/2025-2028_Elections_EB_Regles-de-procedure_FR.docx.pdf)

## CODE DE CONDUITE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ICOM

Conformément à l'Article 10 – Section 4 des Statuts de l'ICOM, « Les membres du conseil d'administration respectent et appliquent le code de conduite établi par le conseil d'administration et ratifié par l'assemblée générale ordinaire ».

Pour permettre à l'ICOM d'atteindre ses objectifs et ses buts, l'ICOM exige de ses représentants élus les meilleures pratiques en matière de gouvernance et les normes les plus élevées en matière de comportement éthique. À la suite d'un examen interne, le Conseil d'administration de l'ICOM a élaboré un code de conduite conformément aux Statuts, au Règlement intérieur, au Code de déontologie pour les musées et aux valeurs fondamentales de l'ICOM (ci-après le « Code de conduite »). Il définit les principes et pratiques qui guideront le Conseil d'administration de l'ICOM pour maintenir les normes élevées de leadership et de gouvernance requises par l'association. Avant son adoption formelle, le Conseil d'administration a soumis le Code de Conduite au Comité pour les affaires juridiques (LEAC), au Comité pour la déontologie (ETHCOM), ainsi qu'à l'ensemble des Comités nationaux, Comités internationaux et Alliances régionales, afin qu'ils l'examinent et fassent part de leurs commentaires, qui ont été pris en compte et reflétés dans la version finale. Le Code de conduite a ensuite été adopté par le Conseil d'administration lors de sa 155<sup>ème</sup> Session (20-21 mai 2021) pour une phase pilote de 16 mois et finalement approuvé par la 37<sup>ème</sup> Assemblée générale ordinaire, le 24 août 2022.

## NOMINATIONS ET ÉLIGIBILITÉ

### Nominations

*(Règlement intérieur, art. 3.2.1, § 1)*

Les Comités nationaux (CNx), Comités internationaux (CIx) et les Alliances régionales (ARs) peuvent proposer des candidats à l'élection des membres du Conseil d'administration.

### Éligibilité

*(Règlement intérieur, art. 3.2.2, § 1)*

Les CNs/CIx/ARs peuvent proposer tout membre individuel en règle comme candidat à l'élection du Conseil d'administration. La personne désignée n'est aucunement obligée d'être membre du CNx/CIx/ARs qui la propose.

### Inéligibilité

*(Règlement intérieur, art. 3.2.2, § 2 et Statuts art. 6, section 4 & 5 et art. 10, section 2)*

Ne sont pas éligibles au conseil d'administration :

- les représentants désignés de membres institutionnels,
- les personnes employées<sup>2</sup> par l'ICOM ou par ses comités,
- les personnes anciennement employées par l'ICOM ou par ses comités, pendant deux (2) ans après la fin de leur contrat. Cette condition doit être remplie le 31 décembre de l'année précédant l'élection du Conseil d'administration,

Note : pour les élections de 2022, la date pertinente de fin de contrat est le 31 décembre 2022.

2. Il est entendu par « employé » toute personne exerçant des fonctions au service de l'ICOM ou l'un de ses comités en contrepartie desquelles elle perçoit une rémunération.

- les membres étudiants, d'honneur et bienfaiteurs.

*intérieur, art. 7.4, § 3).*

### Durée des fonctions

*(Statuts, art. 10, section 2)*

- Les membres du conseil d'administration sont élus par l'Assemblée générale ordinaire pour un mandat de trois (3) ans.
- Les membres élus en tant que membres ordinaires ne peuvent servir plus de deux (2) mandats à ce poste. Les membres élus en tant que membres du bureau ne peuvent servir plus de deux (2) mandats au sein du bureau.
- Nul ne peut être membre du Conseil d'administration durant plus de quatre (4) mandats consécutifs, soit deux (2) mandats comme membre ordinaire et deux (2) mandats comme membre du bureau. La qualité de membre *ex officio* du/de la président(e) du conseil consultatif est équivalente à la position de membre ordinaire du conseil d'administration. Seuls les Membres individuels en règle peuvent être élus au conseil d'administration.

### Non-cumul des mandats

- Les personnes élues au Conseil d'administration ne peuvent pas occuper d'autres fonctions au sein de l'ICOM, sauf après autorisation du Conseil d'administration *(Statuts, art. 10, section 2)*.
- Le/la Président(e) d'un CN ne peut pas agir en même temps en tant que [...] membre du Conseil d'administration *(règlement intérieur, art. 6.4, § 5)*.
- Le/la Président(e) d'un CI ne peut pas agir en même temps en tant que [...] membre du Conseil d'administration *(règlement*

## **DÉPÔT DES CANDIDATURES**

### Candidature

*(Règlement intérieur, art. 3.2.1, § 1)*

Un candidat ne peut postuler que pour une seule fonction au sein du Conseil d'administration.

### Formulaire

*(Règlement intérieur, art. 3.2.1, § 2-3)*

Les formulaires de candidature présentés par les CNx/CIx/ARs doivent :

- mentionner le nom du CN/CI/AR qui propose le candidat,
- inclure une notice biographique de ce dernier,
- être signés par le candidat,
- être signés par le Président du CN/CI/AR et un autre membre du bureau du CN/CI/AR,

Note : Si le candidat est l'un des deux membres du bureau, il ne doit pas signer son propre formulaire.

- être envoyés au Secrétariat,

conformément aux règles de procédure relatives à l'élection, en utilisant les formulaires établis et mis à disposition par le Secrétariat de l'ICOM.

### Calendrier

*(Règlement intérieur, art. 3.2.3, § 1)*

Le dépôt des candidatures doit avoir lieu avant la date fixée par le secrétariat de l'ICOM, conformément au calendrier des élections adopté par le Conseil d'administration. Ce

calendrier est transmis aux CNx/ CIx/ARs dans le mois suivant son adoption.

Pour les élections du Conseil d'administration 2025-2028, le calendrier des élections a été adopté par le Conseil d'administration lors de sa 172ème Session (10 juin 2024) et mis à disposition des membres le 10 juillet 2024. la date limite pour la soumission des candidatures était fixée au 16 décembre 2024.

### Procédure

*(Règlement intérieur, art. 3.2.3, § 2-3 et art 3.2.4, § 1-2)*

- Les candidatures doivent être adressées au secrétariat.
- Le Directeur général examine les candidatures et les éventuelles régularisations.
- Les candidatures sont transmises au Comité des nominations et des élections (NEC)<sup>3</sup> qui valide la recevabilité des candidatures dans un délai maximal de 3 mois suivant la date limite de leur dépôt.
- Au terme du délai imparti pour la régularisation des dossiers de candidature, le Comité des nominations et des élections autorise le secrétariat de l'ICOM à publier la liste des candidats au Conseil d'administration et à chaque poste du bureau.

### **PRÉSENTATION DES CANDIDATS**

- Les candidats ne peuvent pas faire appel au Secrétariat pour promouvoir leur candidature.

Conformément à l'article 3.2.5 du Règlement intérieur, et de la brochure, «Les candidats sont libres de promouvoir leur candidature au sein de l'ICOM en utilisant des moyens complémentaires.»

- Un document de présentation des candidats est publié dans les trois (3) langues officielles de l'ICOM et communiqué aux membres de l'ICOM, au plus tard trois (3) mois avant la date de début de la Conférence générale.
- Ce document contient une présentation de chaque candidat, une notice biographique et sa vision de l'ICOM, ainsi qu'une description de la procédure d'élection.
- Les candidats sont libres de promouvoir leur candidature au sein de l'ICOM en utilisant des moyens complémentaires.

*(Règlement intérieur, art. 3.2.5)*

### **PROCÉDURE DE VOTE**

#### Vote

Conformément à l'Article 3.2.6 du Règlement intérieur de l'ICOM, « (...) Les droits de vote sont déterminés à l'article 7 des statuts (...). Chaque comité national et international a le droit de désigner cinq (5) membres pour voter en son nom, chaque alliance régionale trois (3) membres et chaque organisation affiliée deux (2) membres ».

L'élection du Conseil d'administration 2025-2028 aura lieu lors de la 27ème Conférence générale qui se tiendra à Dubaï (Émirats arabes unis) en novembre 2025.

Aux termes de l'Article 3.2.6 du

---

3. Pour davantage d'informations à propos du NEC, merci de vous référer à la consacrée aux Elections 2022-2025, en ligne sur votre espace membre.

Règlement intérieur de l'ICOM, « Un règlement électoral reprenant et précisant ces règles est établi par le directeur général et validé par le comité des nominations et des élections, pour chaque élection ».

Le Comité des Elections et Nominations (NEC) a validé le format de vote en ligne, (...) ainsi que des améliorations logistiques permises par le vote en ligne par rapport aux bulletins papier.

### Procuration

*(Règlement intérieur, art. 3.2.6, § 3-4 et Statuts art. 7, sections 1 et 2)*

- Les membres votants qui ne peuvent être présents les jours du vote peuvent donner procuration à un autre membre pour voter en leur nom.
- Seul le formulaire de procuration établi par le secrétariat de l'ICOM sera admis lors du vote.
- Sur présentation dudit formulaire de procuration, le membre votant obtient le bulletin de vote du membre qu'il représente.
- Nombre maximum de procurations par membre votant :
  - un membre votant désigné par un CN ou un CI ne peut détenir plus de cinq (5) procurations,
  - un membre votant désigné par une AR ne peut détenir plus de trois (3) procurations,
  - un membre votant désigné par une OA ne peut détenir plus de deux (2) procurations.

### Bulletin de vote

*(Règlement intérieur, art. 3.2.6, § 5-6, 11)*

- Sur le bulletin de vote reçu, le membre votant pourra

cocher un maximum de :

- 1 case pour le/la Président(e),
- 2 cases pour les Vice-président(e)s,
- 1 case pour le/la Trésorier(ère),
- 11 cases pour les membres ordinaires.

Si davantage de cases sont cochées, le bulletin de vote sera invalidé.

- Le bulletin de vote peut être remplacé par tout moyen technique permettant d'organiser un vote électronique ou à distance, recommandé par le comité des nominations et des élections et par le Secrétariat de l'ICOM.

### Bureaux de vote

*(Règlement intérieur, art. 3.2.6, § 7)*

Les membres votants disposent d'une période maximale de deux (2) jours consécutifs pour se rendre aux bureaux de vote.

## RÉSULTATS

### Décision

- Les 11 candidats à une fonction de membre ordinaire au sein du Conseil d'administration ayant obtenu le plus de voix sont élus (*règlement intérieur, art. 3.2.6, § 8*).
- Il en est de même pour chaque fonction de membre du bureau (*règlement intérieur, art. 3.2.6, § 9*).

### Égalité de voix

Si deux (2) candidats obtiennent un nombre égal de voix, la sélection finale se fera comme suit, dans le cadre de l'article 3.2.4 du Règlement intérieur de l'ICOM :

- dans un premier temps, il sera demandé aux candidats ayant obtenu un nombre égal de voix d'envisager de se désister afin de permettre à l'autre candidat d'occuper le poste;
- dans le cas où aucun des candidats n'accepte de se désister, la règle suivante s'appliquera : en cas d'égalité des voix entre deux ou plusieurs candidats, le candidat le plus âgé sera considéré comme élu.

### Annonce et entrée en vigueur

- L'élection des membres du Conseil d'administration est entérinée lorsque le résultat du vote est annoncé, lors de l'Assemblée générale au cours de la conférence générale (*règlement intérieur, art. 3.2.6, § 1*).
- L'élection des membres du Conseil d'administration est effective à la clôture de l'Assemblée générale au cours de laquelle ils ont été élus (*règlement intérieur, art. 3.2.6, § 12*).





# Nathalie Bondil

## ICOM France

Nommée par ICOM CECA, ICOM Africa, ICOM France, ICOM Cuba et ICOM Grèce

*Née en Espagne, grandie au Maroc, Canadienne et Française, autrice du Manifeste pour un musée humaniste, je suis depuis toujours engagée pour un musée inclusif qui œuvre pour la paix.*

*Servir la cause des musées, leurs collections, leurs publics et leurs professionnels est l'engagement de ma vie, au niveau local, national et international, convaincue de leur rôle citoyen plus que jamais nécessaire, pour améliorer les dialogues interculturels, un outil pour la meilleure santé de nos sociétés.*

*Dans un monde agité par l'instabilité économique et la polarisation des débats, nos musées peuvent être des refuges car ils nous rassemblent, lieux de conservation et de conversation, de coopération et de cocréation.*

*Nos patrimoines et patrimoines, matériels et immatériels, ont ce pouvoir de nous questionner, de nous enseigner, de nous fédérer et de nous émouvoir : pour imaginer ce Tout-Monde, cher à Edouard Glissant, riche de la diversité de nos cultures en partage ; pour construire un avenir en commun, nos legs aux futures générations.*

*Forts de nos récits pluriels ainsi que des compétences et engagements professionnels de celles et ceux qui animent l'ICOM, favorisons la circulation des idées et des mondes pour mieux inclure, restaurer et réconcilier.*

*A vos côtés, je m'engage à poursuivre nos actions vers plus de protection de nos musées, plus d'expertise partagée, plus de justice sociale et plus de durabilité environnementale, soit des enjeux au cœur du plan stratégique de l'ICOM.*

*Avec vous, je consacrerai avec cœur, écoute et énergie mon mandat à l'ICOM dans la continuité de ses missions et au-delà, pour les porter plus loin au soin de nos œuvres, nos visiteurs et nos équipes.*

### FONCTIONS

- ◆ Directrice du musée et des expositions de l'Institut du monde arabe, Paris
- ◆ Sage de l'Université de Montréal, Canada (école Arts et Santé)
- ◆ Formation professionnelle "du Care au Cure", Institut national du patrimoine, France
- ◆ Enseignante en muséothérapie, École du Louvre, France
- ◆ Ex-vice-présidente du Conseil des Arts du Canada (2014-2021)
- ◆ Ex-conservatrice puis directrice du Musée des beaux-arts de Montréal (1999-2020)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre élue du conseil d'administration, ICOM France
- ◆ Membre, ICOM Canada
- ◆ Membre du CECA

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Conservatrice du patrimoine, filière État, Institut national du patrimoine, Paris
- ◆ Diplôme de second cycle de l'École du Louvre, spécialités : muséologie ; arts de la fin du XVIIIe siècle à moderne ; sculpture.
- ◆ Langues parlées : français, anglais, espagnol

# Inkyung Chang

## ICOM Corée

Nommée par ICOM Corée

« En 2028, nous serons devenus une organisation plus transparente, agile, collaborative et démocratique, pour aider notre réseau à répondre aux exigences d'un monde en rapide mutation. » (Plan stratégique 2022-2028)

Consciente que nous sommes bientôt à mi-parcours du Plan stratégique de l'ICOM, je m'engage à œuvrer avec vous pour adapter l'ICOM au monde contemporain par ces moyens :

1. Épurer les structures de la gouvernance de l'ICOM pour assurer un processus décisionnel transparent ;
2. Prôner et cultiver la valeur sociale des musées, leur contribution à la société et leur indépendance, conformément à la Définition du musée de l'ICOM de 2022 et à la révision du code de déontologie ;
3. Améliorer les stratégies de communication en reconnaissant les défis posés par les traditions culturelles diverses et les barrières linguistiques pour une meilleure compréhension réciproque, et procurer des plateformes sûres pour des dialogues et échanges constructifs ;
4. Faire avancer les dialogues de décolonisation qui ont de profondes implications pour les pratiques muséales et le secteur du patrimoine ;
5. Fournir des opportunités de formation complémentaire aux jeunes professionnels, particulièrement pour les régions manquant de programmes de ce type.

En m'accordant votre voix, passez avec moi à l'étape suivante vers notre avenir collectif en faveur de l'ICOM.

### FONCTIONS

- ◆ Directrice et fondatrice, Iron Museum, Corée (depuis 1997)
- ◆ Présidente, Société coréenne des études muséales (depuis 2023)
- ◆ Présidente du conseil d'administration, fondation du Musée national de Corée au ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme (MCST) (depuis 2022)
- ◆ Membre du conseil consultatif, Musée folklorique national de Corée (depuis 2018)
- ◆ Membre, comité éditorial, *International Journal of Intangible Heritage*, Musée folklorique national de Corée (depuis 2018)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Certificat en études muséales, Dept. de formation continue, Université d'Harvard
- ◆ Diplôme en sculpture, école des beaux-arts, Université de Boston, USA
- ◆ Licence en sculpture, Université nationale de Séoul

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Vice-présidente de l'ICOM (2022-2025)
- ◆ Représentante du Conseil d'administration au NCWG
- ◆ Présidente, ICOM Corée (2020-2022)
- ◆ Membre du Comité des programmes d'ITC (2016-2023)
- ◆ Membre ordinaire du Conseil d'administration (2013-2019)
- ◆ Member: ICOM Define (2020-2022), ETHCOM (2016-2019), NEC (2010-2011), COMCOL (actuellement)
- ◆ Jury, Soutien au réseau, phase pilote (2008-2010)
- ◆ Membre du conseil d'administration, ICOM ASPAC (2004-2010)



# Terry Simioti Nyambe

## ICOM Zambia

Nommé par ICOM CONSERVATION, ICOM Africa, ICOM Arab, ICOM Europe, ICOM Zambia et ICOM Seychelles

*Je suis honoré de présenter ma candidature au poste de Président de notre prestigieuse organisation. En tant que Président de l'ICOM, je voudrais explorer et développer les possibilités d'améliorer les services rendus à nos membres. En coordination avec le réseau, j'œuvrerai à accroître les avantages du réseau de l'ICOM par des subventions, du soutien aux projets et des partenariats.*

*La décolonisation est l'un des grands sujets de ces dernières années dans le domaine des musées et l'ICOM doit continuer à jouer un rôle décisif dans ce débat. En tant que Président de l'ICOM, j'aimerais cultiver le dialogue et la compréhension à propos de cette question essentielle. En pleine collaboration avec les comités nationaux et internationaux et les autres organes de l'ICOM, j'œuvrerai à renforcer la voix globale des musées à travers le monde.*

*Je ferai valoir l'importance des musées dans les régions où l'ICOM est moins représenté à travers des programmes de soutien et d'éducation qui renforcent la sensibilisation, l'engagement, et l'appréciation parmi des publics variés. La diminution des ressources financières et les effets du changement climatique rendent impératif que les musées deviennent capables de s'adapter. Il faut que l'ICOM continue de promouvoir la durabilité et la résilience climatique dans les musées en encourageant l'intégration de pratiques écoresponsables et en cultivant la sensibilisation pour que les musées soient durants.*

### FONCTIONS

- ◆ Directeur du développement des musées (actuel) au Conseil national des musées de Zambie
- ◆ Responsable du développement des musées (2024)
- ◆ Conservateur de l'environnement (2023), Copperbelt Museum, Zambia
- ◆ Conservateur spécialisé en ichtyologie au musée Livingstone, Zambie (2003-2023)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Vice-président de l'ICOM (2020-2022 et 2022-2025)
- ◆ Membre ordinaire, Conseil d'administration (2016-2019; 2019-2020)
- ◆ Membre du Groupe de travail sur la Décolonisation
- ◆ Membre, Comité du plan stratégique (2012-2019)
- ◆ Membre du bureau du CIDOC (2013-2016)
- ◆ Président, ICOM Zambie (2010-2016)
- ◆ Membre, ETHICOM (2011-2016)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Études supérieures en muséologie, Japon
- ◆ Licence de Science en écologie
- ◆ Master en administration des entreprises
- ◆ Diplôme en technologies de l'information



# Antonio Rodríguez

## ICOM États-Unis

Nommé par ICOM MEMOHRI, ICOM MPR, ICOM LAC, ICOM Mexico et ICOM États-Unis

*Tandis que les musées à travers le monde continuent de faire face aux défis contemporains, l'ICOM joue un rôle essentiel en réaffirmant l'importante contribution des musées à la société. Si je suis élu Président, mes priorités seront :*

- *Rehausser au niveau international le profil, la visibilité et le leadership de l'ICOM : en évaluant les partenariats actuels et en formant de nouvelles alliances à travers le monde avec les organisations appropriées s'accordant avec la mission de l'ICOM.*
- *Positionner l'ICOM comme porte-parole mondial des musées : en mettant l'accent et en sensibilisant sur la contribution essentielle des musées à l'éducation, la protection du patrimoine, la création d'emplois, le développement économique, le tourisme, tous ces domaines contribuant au bien-être des communautés.*
- *Soutenir la croissance de l'adhésion à l'ICOM et ses besoins actuels : en œuvrant à améliorer la gouvernance, l'accès à l'information sur l'adhésion, et en accroissant les opportunités de partage des connaissances entre les organes de l'ICOM, y compris les membres des pays de catégories 4 et 5.*
- *Faire progresser les initiatives institutionnelles en favorisant les discussions sur les sujets pertinents tels que la définition du musée, le Code de déontologie, et d'autres entreprises reflétant l'engagement de l'ICOM pour le développement durable, l'éducation, la justice sociale, la diversité, l'inclusion, la décolonisation, et le changement climatique, en tant que priorités des ODD.*

*J'espère recevoir votre soutien dans un souhait commun d'améliorer l'avenir de l'ICOM.*

### FONCTIONS

- ◆ Expert conseil et consultant en musées (actuellement)
- ◆ Ancien PDG, Fondation de la culture inter-américaine et du développement (EU)
- ◆ Ancien Directeur des expositions, International Arts & Artists (EU)
- ◆ Ancien Directeur, TAGA (Venezuela)
- ◆ Ancien Directeur, Musée d'art contemporain du Zulia, MACZUL (Venezuela)
- ◆ Ancien Assistant du Président, Galerie nationale d'art (Venezuela)
- ◆ Ancien Chef des expositions internationales, département des arts visuels, Conseil national de la culture, CONAC (Venezuela)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Président, Conseil consultatif (2022-2025)
- ◆ Membre Ex-Officio, Conseil d'administration (2022-2025)
- ◆ Président, SAREC
- ◆ Président, ICEE
- ◆ Membre Ex officio du bureau ICOM US
- ◆ Membre, Comité du Plan Stratégique
- ◆ Membre fondateur, Groupe de travail sur les Clx

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Master en Arts, Communication, Culture & Technologie, Université de Georgetown (EU)
- ◆ Diplôme en coopération culturelle ibéro-américaine, Université de Barcelone (Espagne)
- ◆ Diplôme en gestion de projets pour les organisations culturelles, Université du Rosario (Colombie)
- ◆ Certificat d'études supérieures en gestion des organisations à but non lucratif, IESA (Venezuela)
- ◆ Licence en histoire de l'art, Université Centrale du Venezuela



# Philippe Adoum Gariam

## ICOM Tchad

Nommé par ICOM Tchad

*Le Conseil d'administration joue un rôle essentiel dans la réussite de notre organisation et offre une occasion unique de diriger et de façonner son avenir. En tant que membre élu, je superviserai :*

- la mise en œuvre de stratégies ;
- la gestion efficace des ressources (financières, matérielles, humaines, intellectuelles et techniques) en préservant la réputation et le prestige mondial de l'organisation.

*Ce poste me permettrait d'avoir un impact tangible en apportant mes compétences pour guider l'ICOM vers la réalisation de ses objectifs.*

*Elu à la Vice-présidence de l'organisation, je veillerai à l'application des stratégies identifiées par l'Assemblée générale et prendrai les mesures nécessaires pour mettre en œuvre les décisions prises lors de cette dernière. Je protégerai la réputation, la renommée mondiale et la notoriété publique de l'ICOM tout en fournissant des directives au Secrétariat.*

*Je servirai avec dévouement, responsabilité et respect de normes éthiques élevées, dont la vision et l'objectif font le succès mondial de l'ICOM !*

*L'ICOM au service de l'Afrique, de l'Europe, de l'Amérique, de l'Asie et de l'Océanie pour des innovations !*

*Vive l'ICOM, vive toute la communauté !*

### FONCTIONS

- ◆ Directeur du Musée National du Tchad (2017-2023)
- ◆ Enseignant-chercheur en Histoire et muséologie dans des Universités (publiques et privées) tchadiennes et étrangères (2011 à nos jours).
- ◆ Directeur de la Documentation et de la Communication du Musée National du Tchad (2012-2017)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Secrétaire Chargé des Affaires Extérieures d'ICOM Tchad (2024 à aujourd'hui)
- ◆ Président d'ICOM Tchad (2016-2022)
- ◆ Secrétaire Général d'ICOM Tchad (2014-2016)
- ◆ Membre Fondateur d'ICOM Tchad

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Doctorant en Histoire et Muséologie à l'Université de Maroua (Cameroun)
- ◆ Master en développement, option Gestion du patrimoine culturel, Université Senghor d'Alexandrie (Egypte)
- ◆ Maîtrise en archéologie, Université de Bangui (RCA)



# Nasir Al Darmaki

## ICOM Émirats arabes unis

Nommé par ICOM Émirats arabes unis

### FONCTIONS

- ◆ Directeur adjoint, Centre régional de l'ICCROM à Sharjah (Centre international pour l'étude de la préservation et de la restauration des biens culturels) (actuel)
- ◆ Gestionnaire du planning stratégique (pour 16 musées), Sharjah Museums Authority (SMA)
- ◆ Conservateur, Musée d'archéologie de Sharjah, Sharjah Museums Authority (SMA)

*J'ai la vision d'une communauté mondiale des musées plus interconnectée, plus inclusive, et plus innovante. Je suis déterminé à mettre en œuvre des collaborations transcendant les barrières culturelles et géographiques, pour garantir que les musées demeurent des lieux dynamiques d'éducation, de dialogue, et d'échange culturel.*

#### 1. Accentuer la collaboration mondiale :

- Renforcer les partenariats entre les musées du monde entier pour partager les connaissances, les ressources, et les bonnes pratiques.
- Faciliter les projets internationaux célébrant la diversité culturelle et la préservation du patrimoine.

#### 2. Promouvoir des pratiques inclusives :

- Prôner une conception des musées comme des lieux accessibles où toutes les voix et toutes les histoires sont représentées et appréciées.
- Œuvrer à lever les barrières à l'accès, assurer l'équité et l'inclusion dans les politiques muséales.

*En tant que président d'ICOM Émirats arabes unis et directeur adjoint régional de l'ICCROM, j'ai toujours fait preuve d'un fort leadership et d'une vision stratégique. Mon expérience de production de plus de 45 expositions et de contribution à l'établissement de nouveaux musées m'équipe du discernement et de l'expérience nécessaires.*

### FONCTION À L'ICOM

- ◆ Président, ICOM Émirats arabes unis

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Gestion et enseignement du programme de master entre l'ICCROM et l'université de Sharjah, en se concentrant sur la gestion des musées (patrimoine mobilier) et la gestion de sites du patrimoine culturel (patrimoine bâti)



# Tayeebeh Golnaz Golsabahi

## ICOM Iran

Nommée par ICOM COMMS et ICOM ASPAC

*Ma vision de l'ICOM est une voix guidant les musées, défendant leur rôle dans la société et facilitant une communauté universelle de pratiques. Mon intention est de soutenir le président, diffuser les valeurs de l'ICOM, et donner du pouvoir au réseau. Mes priorités sont de :*

*- Renforcer la collaboration : développer le partage des connaissances, favoriser l'apprentissage entre pairs, et faciliter l'échange de bonnes pratiques entre les musées du monde entier.*

*- Améliorer les compétences : créer des ressources et des programmes d'apprentissage pour assister les musées dans des domaines tels que la transition numérique, l'engagement communautaire, et la gestion de crise.*

*- Instituer l'inclusion : engager des jeunes et des groupes sous-représentés, garantissant que toutes les voix et toutes les histoires sont respectées et appréciées.*

*- Maintenir les principes déontologiques : soutenir le Code de déontologie de l'ICOM et prôner les plus hautes exigences professionnelles dans le domaine muséal.*

*- Accroître l'impact de l'ICOM : étendre sa portée mondiale, défendre les droits des musées, et garantir que l'ICOM demeure une voix énergique sur les questions importantes auxquelles les musées sont confrontés aujourd'hui.*

*Je donnerai la priorité à un style de leadership collaboratif, en recherchant activement la contribution des divers membres et parties prenantes, et une communication et des revendications efficaces, en travaillant en collaboration avec le président, le Conseil d'administration, le Secrétariat, et la communauté de l'ICOM au sens large.*

### FONCTIONS

- ◆ Directrice, Complexe muséal Dafineh (2024-2025)
- ◆ Directrice, musée d'Art d'Iran, Institut culturel des musées de Bonyad (ICMB) (2019-2024)
- ◆ Membre du comité scientifique et éducatif de l'ICMB (2019-2024)
- ◆ Responsable de la création et de la mise en place de nouveaux musées, Institutions muséales iraniennes (2019-présent)
- ◆ Responsable de la collection de peinture à l'ICMB (2011-2019)
- ◆ Responsable du département Recherche et Expositions, Musée de la monnaie iranienne de l'ICMB (2006-2011)
- ◆ Membre du musée sans frontières, SAMP/ALAS (2004-2008)
- ◆ Rédactrice en chef de la newsletter hebdomadaire *IranMoney Museum* (1999-2006)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre, Conseil d'administration (2019-2022 et 2022-2025)
- ◆ Membre, Groupe de travail sur l'avenir des comités internationaux (depuis 2023)
- ◆ Membre Ex Officio, Conseil d'administration d'ASPAC (depuis 2022)
- ◆ Membre, Groupe de travail sur les Comités nationaux (2019-2022)
- ◆ Membre, Groupe de travail du Conseil d'administration (2020-

2021)

- ◆ Membre du bureau, CIMCIM (2010-2016)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Doctorat en administration des affaires (DBA), Faculté d'entrepreneuriat, Université de Téhéran (2024)
- ◆ Master en études d'art, faculté d'art et d'architecture de Téhéran (1999)
- ◆ Licence en musique iranienne traditionnelle, faculté des beaux-arts, université de Téhéran (1996)



# Luís Raposo

## ICOM Portugal

Nommé par ICOM Europe, ICOM Africa, ICOM Arab et ICOM Portugal

*La déontologie, le professionnalisme, la transparence et le partage sont les concepts qu'incarne l'ICOM.*

*Déontologie. L'ICOM doit être un bastion de bonnes pratiques en rapport avec les musées et avec la dignité humaine.*

*Professionnalisme. Nous sommes une ONG de musées et de professionnels de musée, pas seulement une organisation de « passionnés de musées ». La défense des musées et des professionnels des musées est une des grandes caractéristiques de l'ICOM.*

*Transparence. Depuis que je suis à l'ICOM, j'ai toujours dénoncé l'opacité décisionnelle. J'ai lutté contre la tendance à résoudre des problèmes sans une plus forte participation des Comités nationaux et internationaux de l'ICOM et des Alliances régionales. Leur concours est indispensable.*

*Partage. L'ICOM fournira à tous ses membres le plus vaste éventail possible de services, notamment leur permettre de profiter au maximum des dernières avancées de la technologie numérique.*

*Si je suis élu, je me mobiliserai pour accomplir ces desiderata dans l'activité générale de l'ICOM, ainsi que dans toutes les initiatives pratiques visant à :*

- (1) mieux connaître l'univers des adhérents de l'ICOM ;*
- (2) résoudre les éventuelles insuffisances et promouvoir une plus forte participation des CN, CI et AR dans l'étude de sujets spécifiques et dans la préparation des processus décisionnels ;*
- (3) donner une plus grande autonomie au niveau régional pour améliorer la gouvernance ;*
- (4) améliorer les capacités technologiques des CN, CI et AR et promouvoir le multilinguisme.*

### FONCTIONS

- ◆ Responsable du département de recherche, Musée national d'Archéologie du Portugal, directeur du même musée (1996-2012)
- ◆ Vice-président de l'association portugaise des archéologues (depuis 2014)
- ◆ Professeur invité dans plusieurs universités du Portugal (1984-2014)
- ◆ Archéologue (1980-présent)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre du conseil d'administration (2022-2025)
- ◆ Président, ICOM Europe (2016-2022)
- ◆ Président, ICOM Portugal (2008-2012)
- ◆ Membre, Groupe de travail sur les statuts et le règlement (2014-2016)
- ◆ Membre, Comité pour le contrôle du plan stratégique et des résolutions (2014-2016)
- ◆ Membre, Comité du plan stratégique (2020 -2022)
- ◆ Membre, Comité permanent EU-LAC

### MUSEUMS Project (2017-2020)

- ◆ Membre, Comité des parties prenantes de l'année européenne du patrimoine culturel (2018)
- ◆ Ambassadeur de l'ICOM pour la création d'un Centre international de formation en muséologie en Afrique (2016-2018)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Archéologue expert en préhistoire
- ◆ Professeur invité, Université de Lisbonne, faculté des lettres, département d'histoire (2005-2014)



# Alexandre Chevalier

## ICOM Belgique

Nommé par ICOM Belgique

*Mon objectif en tant que trésorier est de pouvoir retranscrire et d'être capable de vous expliciter – à vous, collègues du monde entier, qui êtes les représentants des personnes qui permettent à l'ICOM de fonctionner grâce à leurs cotisations – la comptabilité de gestion de l'ICOM et de commenter la portée des différentes lignes budgétaires, dont certaines peuvent cacher d'autres réalités que leurs intitulés.*

*Ce n'est qu'en étant transparent sur les montants alloués, dépensés ou reçus qu'une confiance durable peut s'établir entre les différents acteurs et organes de l'ICOM.*

*Ma vision pour l'ICOM en tant que trésorier est de donner une priorité aux projets et au soutien au réseau par des allocations aux projets et aux formations à la hauteur des enjeux sociaux et scientifiques que notre monde affronte, entre autres par le développement de centres de formation continentaux. Cela implique donc non seulement d'accroître la part des (co-)financements externes (programmes de recherches continentaux ; autres organisations) mais également de poursuivre d'autres pistes tels que le mécénat privé. Et cela implique également un secrétariat financé correctement pour assurer la stabilité des prestations et du suivi des activités des 120 Comités nationaux, 34 Comités internationaux et 8 Alliances régionales qui desservent presque 60 000 membres.*

### FONCTIONS

- ◆ Chercheur, Musée des Sciences Naturelles de Belgique (depuis 2009)
- ◆ Administrateur délégué chargé des finances, museumPASSmusées, Belgique (depuis 2018)
- ◆ Président, Réseau Belge pour l'Innovation dans les Musées (depuis 2017)
- ◆ Membre, GT Biens culturels de la Commission interministérielle belge de Droit Humanitaire
- ◆ Membre, Sous-commission "Culture et Patrimoine" de la Commission belge francophone et germanophone pour l'UNESCO
- ◆ Membre, Bouclier Bleu Belgique
- ◆ Médiateur culturel et scientifique, Musées d'Art et d'Histoire de Genève (1998-2001)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Trésorier, ICOM Europe (2022-2025)
- ◆ Co-président, Working Group on Statutes and Rules (2023-2025)
- ◆ Membre WGSR (2021-2023)
- ◆ Président, ICOM Belgique (2020-2023)
- ◆ Vice-président, ICOM Belgique (2017-2019, 2023-2026)
- ◆ Membre, ICMS

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ MBA, Solvay Business School/ Ecole des Ponts - ParisTech (2015)
- ◆ Certification auditeur interne ISO 9001, Belgian Science Policy Office-Vinçotte (2015)
- ◆ Doctorat, mention Archéologie Préhistorique, Université de Genève (2002)
- ◆ Master en Sciences, Université de Genève (1993)



# Goranka Horjan

## ICOM Croatie

Nommée par ICOM SEE, INTERCOM et ICOM Croatia

*Rejoindre le Conseil d'administration de l'ICOM est une formidable opportunité de faire partie de l'équipe qui travaille à réaliser la mission et la vision de l'organisation, et d'aider à mettre en œuvre ses objectifs. Avec mon expérience de la direction, je me consacrerai au contrôle responsable des politiques financières avec transparence, garantissant le bon fonctionnement du système financier et comptable. Je ferai tout mon possible pour renforcer la capacité financière de l'organisation avec pour objectif de servir les membres au mieux et de contribuer à améliorer le positionnement mondial de l'ICOM. En appliquant les décisions de la gouvernance de l'ICOM, je participerai à la planification et au contrôle budgétaires pour optimiser les procédures financières. Étant orientée sur les résultats, je superviserai les flux financiers et œuvrerai à la mise en pratique d'indicateurs transparents permettant de voir le véritable impact des subventions et des projets, et comment les autres parties prenantes accomplissent leurs tâches pour aider les membres. L'organisation peut encore progresser et se développer, il est primordial de définir des projets donnant de l'autonomie à tous ses organes et employant l'expertise de membres qui sont d'éminents professionnels de niveau mondial. Je soutiens l'approche stratégique de gestion durable des institutions et veillerai à ce que les ressources servent les objectifs de l'ICOM.*

### FONCTIONS

- ◆ Directrice du musée Dvor Trakošćan (Croatie) avec une expertise de projets de l'UE et plus de 25 ans de gestion de musée en tant que directrice de plusieurs musées nationaux. A mené plusieurs projets d'investissement (rénovation du château Veliki Tabor, construction du musée des Néandertaliens de Krapina, construction de la réserve du Musée ethnographique de Zagreb).
- ◆ Membre du jury, label du Patrimoine européen de l'Union européenne (depuis 2024)
- ◆ Membre, ICOMOS
- ◆ Membre, Interpret Europe
- ◆ Présidente du jury, Prix Europa Nostra, catégorie éducation, formation et sensibilisation (2015-2019)
- ◆ Présidente du Conseil d'administration, Forum du Musée européen (2012-2017)
- ◆ Adjointe du ministre de la Culture de Croatie (2004-2006)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre, SAREC (2023-2024)
- ◆ Présidente, INTERCOM (2019-2024)
- ◆ Présidente, LEAC (2019-2022)
- ◆ Présidente, ICOM SEE (2016-2019)
- ◆ Membre du Conseil d'administration (2010-2016)
- ◆ Présidente, ICR (2004-2010)
- ◆ Membre depuis 1997

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Licence d'Histoire de l'art, de Langue et littérature anglaise
- ◆ Doctorat en Sciences de l'information et de la communication.



# Said Abu-Shakra

## ICOM Israël

Nommé par ICOM Israël

*Né à Umm al-Fahm - deuxième plus grande ville musulmane d'Israël - dans les années 50, ma vie aurait pu prendre de très différents et plus sombres chemins. Grâce à ma mère, j'ai grandi avec la profonde conviction que pour ne pas faire partie du problème, je devais inévitablement faire partie de la solution. Son amour infini a nourri une famille d'artistes qui inspirent beaucoup de gens et prouvent que la créativité peut être un moteur de changement social.*

*Dans cet esprit, j'ai fondé la galerie d'art d'Umm al-Fahm en 1996, et dès 1999, j'ai eu le privilège d'accueillir une exposition solo de Yoko Ono. Au fil des ans, la galerie est devenue un symbole d'espoir, incitant inlassablement au dialogue entre les différents groupes en Israël avec une inébranlable foi en le pouvoir qu'a l'art d'apaiser et d'unir. Guidé par ces objectifs, j'ai établi l'archive historique d'Umm al-Fahm, parallèlement à la collection grandissante de la galerie, qui abrite désormais plus de 2 000 œuvres majoritairement d'artistes palestiniens.*

*Aujourd'hui, la galerie a obtenu une reconnaissance officielle en tant que premier musée arabe en Israël, un lieu conçu comme un lieu de rencontre pour toutes les personnes issues de tous les milieux.*

*Je crois en la capacité de l'ICOM de créer de véritables liens entre les cultures et entre les personnes. Cette conviction m'a poussé à soumettre ma candidature, aspirant à contribuer à renforcer le riche tissu culturel bigarré que représente l'ICOM.*

### FONCTIONS

- ◆ Fondateur, directeur et conservateur de la galerie d'art d'Umm al-Fahm, premier musée arabe reconnu d'Israël
- ◆ Membre de nombreux comités, dont les Archives d'État et le Programme culturel national ; Président du Forum pour les institutions culturelles arabes
- ◆ Récompensé pour les réalisations de toute une vie : Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Prix de la Fondation Abraham, Prix Shulamit Aloni et Doctorat Honoris Causa de l'Académie Bezalel des Arts et du Design

- ◆ Conférencier invité dans des institutions universitaires et des organisations culturelles dans tout le pays
- ◆ A initié et mené des projets communautaires novateurs tels que l'Archive photographique d'Umm al-Fahm, qui conserve l'histoire locale et cultive un sens d'identité

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Licence d'Éducation communautaire informelle, Beit Berl College
- ◆ Études en Art, Avni Art Institute, Tel Aviv
- ◆ Certificat d'orientation pour les jeunes, Beit Berl College
- ◆ Certificat d'enseignement artistique, HaMidrasa School of Art



# Galina Alekseeva

## ICOM Russie

Nommée par ICLCM

*J'ai la forte conviction que le principal objectif de l'ICOM doit être la promotion et la préservation de la culture et des arts au sens large, afin d'aider notre société à exercer plus de durabilité, de démocratie, de justice, d'altruisme, et de paix. Nous devons encourager le dialogue avec les différentes strates de la société pour trouver des solutions optimales à nos problèmes et pour apprendre comment mieux opérer à un niveau plus professionnel et démocratique. Dans le travail quotidien de notre musée, nous devons régler les problèmes de : la restauration, la conservation, l'intelligence artificielle, la recherche, etc. Et dans la continuité générationnelle des musées, il est très important de préserver les précieuses traditions et l'expérience accumulée. L'ICOM doit continuer à s'ouvrir à tous les pays et à toutes les nations. Nous devons servir le public au mieux de nos capacités, et devrions faire participer le public aux activités de nos musées à très grande échelle. L'ICOM est une efficace puissance douce avec un rôle très important au niveau local et international. J'ai la vision d'un brillant avenir pour l'ICOM au XXIe siècle !*

### FONCTIONS

Au domaine-musée national Léon Tolstoï à Yasnaya Polyana :

- ◆ Directrice académique (depuis 2021)
- ◆ Directrice du département de recherche académique (1993-2021)
- ◆ Maître de recherches (1980-1993)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Vice-présidente, ICLCM (depuis 2022)
- ◆ Présidente, ICLCM (2013-2016, 2016-2019)
- ◆ Secrétaire, ICLCM (2010-2013)
- ◆ Vice-Présidente, ICOM Russie (depuis 2022)
- ◆ Membre du CA, ICOM Russie (2016-2022)
- ◆ Membre, NEC (2021-2022)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Doctorat en littérature comparée (russe et américaine), Académie russe des sciences, Institut de littérature mondiale, Moscou (1997)
- ◆ Boursière Fulbright (2002-2003)



# Khadija Asadova

## ICOM Azerbaïdjan

Nommée par ICOM AZERBAÏDJAN

### FONCTIONS

- ◆ Secrétaire scientifique, musée national du Tapis d'Azerbaïdjan
- ◆ Directrice adjointe des affaires scientifiques, musée d'Art national l'Azerbaïdjan
- ◆ Autrice de 6 livres sur les beaux-arts et l'art des tapis et plus de 60 articles sur l'art des tapis et les arts appliqués
- ◆ Membre, Union des Artistes
- ◆ Travailleuse culturelle de renom

*Si je suis élue membre ordinaire du Conseil d'administration de l'ICOM, mes objectifs seront :*

*La présentation de nouveaux projets ;  
L'utilisation de nouvelles technologies dans le secteur muséal ;  
Faire des propositions sur les sujets les plus d'actualité dans le monde moderne ;  
Offrir des opinions et faire des propositions sur la promotion des musées ;  
Faire des propositions visant à résoudre les problèmes les plus basiques de bien des musées, dans mon pays comme au niveau mondial, et saisir toutes les opportunités d'éliminer ces problèmes ;  
Mener de la recherche pour mon pays et à l'international ;  
Participer activement aux futures activités de l'ICOM ;  
Développer mon travail scientifique dans mon domaine et partager mes contributions à l'international. Toujours partager avec vous les innovations de ma recherche scientifique sur les musées et les arts appliqués.*

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Doctorat en études d'art



# Marília Bonas

## ICOM Brésil

Nommée par ICOM Brésil et ICOM LAC

### FONCTIONS

- ◆ Responsable des contenus du Musée du football (São Paulo - Brésil).
- ◆ Historienne, spécialiste en muséologie, Université de São Paulo (USP)
- ◆ Directrice technique, Musée de la Langue Portugaise et Musée du Football
- ◆ Professeure, chercheuse, gestionnaire culturelle et conservatrice
- ◆ Ancienne directrice, Musée du café et Musée de l'immigration
- ◆ Ancienne coordinatrice, Mémorial de la Résistance de São Paulo, Brésil
- ◆ Depuis 2001 : travaille dans divers départements techniques comme l'éducation, la documentation, la recherche, la conservation et la gestion muséologique.

◆ Ces dix dernières années : tente de mettre en relation les débats et les actions liées au sujet du droits humains, un front urgent dans le contexte sud-sud.

*En tant que candidate à membre ordinaire du Conseil d'administration de l'ICOM, je suis déterminée à prôner une plus grande participation et représentation des communautés au niveau décisionnaire des musées, avec une attention particulière au contexte Sud-Sud. Je conçois les musées comme des lieux inclusifs reflétant des histoires et des cultures diverses, et je ferai en sorte que ces voix soient entendues à tous les niveaux de la gouvernance.*

*Je suis également une grande militante pour la décolonisation, en théorie comme en pratique, et je donnerai la priorité à des initiatives qui remettent en cause les héritages coloniaux et favoriserai des pratiques muséales plus équitables. J'ai à cœur de cultiver la transparence, la démocratie, et les pratiques déontologiques dans tous les aspects du travail de musée, garantissant que les principes de l'ICOM nous guident pour construire des institutions responsables et inclusives dans le monde entier.*

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre du Conseil d'administration (2022-2025)
- ◆ Membre du conseil d'administration d' ICOM Brésil

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Master en Muséologie Sociale, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisbonne

# Patricia Elsa Brignole

## ICOM Argentine

Nommée par ICOM Argentine



### FONCTIONS

- ◆ Directrice, Museo de la Ciudad de Córdoba (2017-2024)
- ◆ Enseignante et chercheuse, Universidad Provincial (depuis 2017)
- ◆ Vice-présidente, Centro de Conservación Papel (2024-2026)
- ◆ Consultante, coordination de projets de musées (2014-2017) : Museo Iberoamericano de Artesanías, Museo de la Industria, Museo Arte Religioso Juan de Tejada, Museo Regional de la Para
- ◆ Espacio DDHH de la UEPC (2008-2019)
- ◆ Membre, Ruta Personas Esclavizadas, grupo Córdoba
- ◆ Conférencière depuis 2011
- ◆ Boursière de l'AECID 2009-2024

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre, Conseil d'administration du CAMOC (2019-2025)
- ◆ Trésorière, CAMOC (2019-2023)
- ◆ Boursière, ICOM KYOTO (2019)
- ◆ Membre, ICOM Argentine

*J'envisage mon mandat au service de l'ICOM comme un moment de fort engagement, guidé par l'écoute active, l'empathie et le travail en collaboration. Je souhaite contribuer à un ICOM plus inclusif, où la diversité culturelle et professionnelle soit reconnue comme un véritable atout et où l'Amérique latine et les Caraïbes comptent dans les décisions prises au niveau mondial. Je chercherai à mettre en place des initiatives qui reflètent nos diversités culturelles et les défis auxquels nous devons tous faire face. Mon expérience de plus de 20 ans dans le domaine de la muséologie ainsi que mon rôle, depuis 2019, au sein du Conseil d'administration du CAMOC me permettront de tout mettre en œuvre pour que les musées deviennent des espaces de transformation sociale, tout en promouvant des pratiques durables, novatrices et centrées sur les communautés. J'encouragerai le dialogue ouvert et respectueux au sein du Conseil d'administration et reconnaitrai la pluralité des opinions comme un préalable essentiel à la prise de décisions reflétant les intérêts de tous les membres.*

*Très attachée aux valeurs éthiques, je m'engage à agir avec responsabilité et respect et à garantir que chaque action vise à renforcer la confiance et la cohésion de notre réseau. Je suis convaincue que nous pouvons construire ensemble un ICOM plus fort, plus dynamique et représentatif, au service des musées, en dirigeant des débats sur la mémoire, le patrimoine et le futur et en laissant s'exprimer toutes les voix de la société.*

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Ars visuels, Escuela Bellas Artes « Dr. Figueroa Alcorta », Universidad Provincial de Córdoba (2021)
- ◆ Master en Relations internationales, Universidad Nacional de Córdoba (2020-2025)
- ◆ Gestion des musées, Fundación TyPA (2018 et 2024)
- ◆ Bourse, Cours Nations unies, AGENDA 2030, ODD (2021)
- ◆ Gestion et planification stratégique, OEI (2016)
- ◆ Muséologie, ISFDyT n° 8, La Plata (2013)
- ◆ Master spécialisé en Gestion culturelle, FLACSO Argentina (2010)

# Charalampos (Haris) Chaitas

ICOM Grèce

Nommé par ICAMT et IC ETHICS



## FONCTIONS

- ◆ Directeur général, Art et Culture, Qiddiya Investment Company (2018-2025) : gère un portefeuille d'activités culturelles novatrices, œuvrant à un écosystème durable pour la culture et les industries créatrices
- ◆ Chef des opérations, Grand Musée égyptien (2013-2018) : a transformé les opérations, instaurant des initiatives d'accessibilité nationales et des collaborations internationales
- ◆ Muséologue, Maison de l'histoire européenne (2010-2013) : établissement de l'institution
- ◆ Conservateur en chef, Municipalité d'Athènes (2003-2010) : première exposition accessible à tous de Grèce, catalogue en braille et programmes pour les enfants
- ◆ Conférencier invité et orateur principal, internationalement (2007-)

*Les musées et les professionnels de musées font face à des pressions sans précédent : précarité de l'emploi, instabilité économique, changements technologiques rapides comme l'IA, les tensions régionales, les guerres, et les catastrophes écologiques. Première organisation mondiale des professionnels de musée, l'ICOM est à même d'aider ses membres et de façonner l'évolution future des musées. Des réalisations innovantes, transformatrices, et humanistes ont défini mes 30 ans de parcours professionnel dans le secteur muséal et culturel. Si je suis élu, je me concentrerai sur 3+3 domaines d'action.*

*Les trois premiers se rapportent directement à l'ICOM : je continuerai à mettre en pratique le Plan stratégique actuel tout en initiant et en contribuant au nouveau plan (2028-2034), m'assurant qu'il réponde à la fois aux besoins de l'ICOM et aux défis auxquels font face les professionnels de musée du monde entier. D'autre part, je soutiendrai l'excellence dans la gouvernance, les principes financiers, et la diversité en cultivant une approche collaborative qui respecte les sensibilités régionales et ne cherche pas à appliquer des solutions universelles.*

*Les trois autres priorités sont axées sur le rôle mondial de l'ICOM : je m'engage à défendre les valeurs de l'ICOM dans les régions sous-représentées, en développant la formation pour les professionnels de musée à tous les niveaux afin de diffuser les avancées technologiques et professionnelles, et en évitant aux collaborations internationales entre les secteurs et les régions.*

## FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre du comité de rédaction, revue *Museum International* (2019-2025)
- ◆ Trésorier, ICAMT (2013-2019)
- ◆ Conférencier, ITCC, Pékin (2018)

## FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Doctorat à la NTUA (2022)
- ◆ Master, Études muséales, UOA (2007)
- ◆ Licence et master intégrés en Architecture, NTUA (2005)
- ◆ Licence en Conservation, UWA (1996)



# Catherine C. Cole

## ICOM Canada

Nommée par ICOM CAMOC et ICOM Canada

*Je voudrais voir l'ICOM devenir une organisation plus équitable, au sein de laquelle tous les membres peuvent participer pleinement. Je crois fermement en la valeur d'une organisation internationale des musées, aussi imparfait que soit l'ICOM, et j'en suis membre depuis 1983, étudiante alors. J'ai eu le privilège de visiter presque 50 pays et de travailler sur des projets dans beaucoup d'entre eux. Je reconnais que travailler à l'international est très compliqué car nous arrivons tous à l'ICOM avec des perspectives et des valeurs différentes, mais je pense que l'importance de le faire a encore grandi depuis l'époque de mon adhésion.*

### Objectifs :

- *Se concentrer sur la décolonisation de l'ICOM en tant qu'organisation ; l'ICOM devrait reconnaître qu'historiquement, les musées ont été des instruments du colonialisme et devraient œuvrer à la réconciliation.*
- *Soutenir les membres autochtones actuels de l'ICOM et aider à créer un environnement sûr dans l'ICOM pour favoriser l'adhésion de nouveaux membres autochtones.*
- *Soutenir le programme de développement durable de l'ICOM*
- *Défendre les intérêts des petits États insulaires, particulièrement dans le Pacifique et les Caraïbes, dont beaucoup ne font pas partie des membres de l'ICOM, et ceux des collègues en Afrique.*
- *Œuvrer à améliorer l'efficacité de l'organisation, particulièrement le Conseil d'administration et le Comité consultatif, afin que notre temps soit bien employé.*

### FONCTIONS

- ◆ Consultante principale, Catherine C. Cole & Associates (1993-)
- ◆ Directrice de la planification, Inuit Heritage Trust (IHT), Iqaluit (2020-2024)
- ◆ Chef du département de la Culture, de l'Environnement et du Tourisme ; Conseillère des Affaires culturelles, Province occidentale, Îles Salomon (1991-1993)
- ◆ Conservatrice d'histoire du Canada occidental, musée provincial d'Alberta (1988-1991)
- ◆ Conservatrice des collections interprétatives, musée provincial d'Alberta / Service des sites historiques (1983-1986)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Master d'Histoire, Université d'Alberta

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre du jury, Prix ICOM pour les pratiques de développement durable dans les musées (2024-)
- ◆ Membre, Groupe de travail sur la décolonisation (2023-)
- ◆ Membre du Conseil d'administration, ICOM Canada (2021-)
- ◆ Vice-Présidente, CAMOC (2016-2022)
- ◆ Membre du Conseil d'administration, CAMOC (2010-2013)
- ◆ Membre, SAREC (2017-2020)
- ◆ Secrétaire générale de l'Association des musées du Commonwealth (CAM), organisation affiliée à l'ICOM (2014-2020)



# Kim Covent

## ICOM Belgique

Nommée par ICOM Belgique

*En tant que candidate au Conseil d'administration de l'ICOM, mon principal objectif est d'améliorer la protection des objets d'art et du patrimoine culturel tout en garantissant qu'ils soient accessibles à tous. J'ai la vision d'un monde où toute personne, issue de tout milieu, a la possibilité d'être en contact avec la richesse de notre patrimoine collectif. Cet accès, cependant, doit s'accompagner d'une responsabilité : préserver ces trésors afin qu'ils demeurent intacts pour les générations futures et que tous puissent s'en approcher sans danger.*

*Avec plus de 15 ans d'expérience de travail au confluent de la sécurité, du patrimoine culturel, et du service public, j'ai acquis une compréhension approfondie des défis et des opportunités qui se présentent dans ce domaine. J'ai la conviction que la collaboration entre les professionnels de musée, les experts en sécurité, et les décideurs est essentielle pour créer des environnements inclusifs et sûrs où peuvent régner l'art et le patrimoine.*

*Mon engagement à l'ICOM reflète une plus vaste passion à contribuer à une communauté mondiale où l'accès au patrimoine culturel n'est pas un privilège, tout en maintenant l'équilibre avec le besoin vital de protéger et préserver cet héritage pour les siècles à venir.*

### FONCTIONS

- ◆ Conseillère, Police locale de Gand
- ◆ Porte-parole, GRACE (Institut de recherche de Gand pour la répression de la criminalité liée aux biens artistiques et culturels)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre, ICOM-ICMS

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Licence de Communication, Journalisme et Information publique – Télévision et Nouveaux Médias (2005)
- ◆ Licence en Enseignement secondaire, Mathématiques, options Physique et Géographie (2001)



# Ech-Cherki Dahmali

## ICOM Maroc

Nommé par ICOM ARAB, ICOM Africa, COSTUME et CIMUSET

*J'ai adhéré à l'ICOM la première année de ma carrière professionnelle, à mes débuts de conservateur de musée, parce que j'étais convaincu que l'ICOM était l'organisation mondiale où je pourrais apprendre, partager mon expérience et rencontrer de formidables collègues du monde entier. Depuis lors, c'a été un privilège pour moi de travailler au sein de l'ICOM comme membre de nombreux comités ces quinze dernières années. Dans notre région, j'ai travaillé avec mes sœurs et mes frères africains pour créer ICOM Afrique en 2022, la nouvelle Alliance régionale de l'ICOM. Au cours de mes mandats au CA de ICOM Arab, j'ai beaucoup œuvré pour promouvoir la vision de l'ICOM dans notre région.*

*Aujourd'hui, le monde arabe enregistre le taux le plus élevé d'adhésion à l'ICOM et pour la première fois, nous avons réussi à accueillir la Conférence générale de l'ICOM : ICOM Dubaï 2025.*

*Je trouve qu'être une ONG gérée par des professionnels est la plus grande force de l'ICOM. Ce profil permet à notre organisation de militer au plus haut niveau afin de servir la communauté mondiale des musées, et demeure un label sans pareil pour les professionnels de musée. Si vous partagez ma vision et décidez de voter pour moi, je continuerai d'employer ma passion pour les musées au mieux de mes capacités pour servir la communauté de l'ICOM, pour voir plus de collaboration entre les professionnels du Nord et du Sud, et pour aider à promouvoir des valeurs déontologiques.*

### FONCTIONS

- ◆ Directeur, musée de Maroc Télécom
- ◆ Professeur de muséologie, université de Sharjah
- ◆ Expert UNESCO, ICESCO et ALESCO pour l'Afrique du Nord et le monde arabe
- ◆ Membre, Conseil académique de l'Institut national des sciences de l'archéologie et du patrimoine, Maroc (2018-2024)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Doctorat en Histoire, Université Mohammed V, Maroc
- ◆ Master en Archéologie, Institut national des sciences de l'archéologie et du patrimoine
- ◆ Licence de Muséologie, Maroc

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Président, ICOM Arab
- ◆ Vice-Président, ICOM Afrique
- ◆ Membre, Comité du plan stratégique de l'ICOM
- ◆ Représentant d'entité de l'ICOM, Prix ICOM
- ◆ Membre, Conseil académique et de programmation de l'ICOM-IMREC (2021-)
- ◆ Président, ICOM CIMUSET (2016-2022)
- ◆ Membre, Comité de déontologie de l'ICOM (2017-2019)
- ◆ Représentant d'entité de l'ICOM, Centre international de formation de l'ICOM (ICOM-ITC) (2013-2016)
- ◆ Vice-Président, ICOM Maroc (2009-2015)



# Bart De Baere

## ICOM Belgique

Nommé par ICOM Belgique et INTERCOM

*Les organisations affiliées devraient être vues comme parties prenantes de l'ICOM. Elles ont leurs propres capacités et peuvent aussi bien renforcer l'ICOM qu'être renforcées par lui. Nous l'avons prouvé avec le CIMAM par le Museum Watch Governance Management Project avec l'INTERCOM.*

*À présent, le CIMAM est en coopération avec cinq comités de l'ICOM, sur le sujet du respect des artistes. Cette préoccupation des musées d'art contemporain pourrait être le point de départ d'une plus vaste campagne. Un musée est essentiellement horizontal s'il se définit par des relations d'égal à égal avec l'extérieur. Le même genre d'égalité qualitative et productive me semble aussi être la clé de l'avenir de l'ICOM.*

*Les diverses thématiques de musées ont toutes un potentiel égal de profondeur. Les musées ont naturellement tendance à s'associer avec des musées avec lesquels ils se sentent liés. L'inspiration, au contraire, peut provenir de rencontres entre des approches très divergentes.*

*Les différences d'échelle peuvent également amener à cela. Aujourd'hui, plus grand n'est pas forcément considéré comme mieux. Cela implique aussi des systèmes plus complexes, et une perte de proximité. Les petits musées ont un plus grand potentiel d'être dynamiques et immersifs.*

*En tant que membre du CA, je serai prêt à faire tout ce qui est nécessaire pour servir l'ICOM et vous, mais toujours avec des relations égalitaires entre des membres très différents comme point de focale.*

### FONCTIONS

- ◆ Directeur, M HKA, Anvers : musée d'art et de culture visuelle contemporains internationaux équipé d'une cinémathèque est d'un centre d'archives d'art visuel.
- ◆ Ancien Président du Conseil flamand des musées et du Conseil de la culture ; a mené l'établissement d'une vaste législation sur le patrimoine culturel.
- ◆ A toujours soutenu l'émancipation dans diverses situations à travers le monde : conseil à la ville de Johannesburg ; fondation d'une biennale d'art internationale pendant la transition après l'apartheid ; aujourd'hui présidence du Conseil consultatif du centre de culture contemporaine Tselinny à Almaty, Kazakhstan.

- ◆ Cofondateur, Kunsthalle Wiels, Bruxelles
- ◆ Cofondateur, confédération de musées européens L'Internationale
- ◆ Secrétaire général, CIMAM
- ◆ Président, Museum Watch Committee (Comité de veille muséale) du CIMAM (ces dernières années)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Diplômé d'Histoire et d'Archéologie, université de Gand, 1984



# Jahangir Hussain

## ICOM Bangladesh

Nommée par ICOM Bangladesh, ICMS et ICOM ASPAC

*L'ICOM est une institution composée de musées et de professionnels des musées du monde entier. Mais ses membres ne sont pas tous actifs et engagés dans ses activités de façon égale. Depuis sa création en 1946, l'ICOM a fait face à des défis variés tels que le Covid-19, qui a créé des situations difficiles pour les musées et leurs travailleurs, mais il a aussi aidé les professionnels des musées à explorer de nouvelles dimensions et des moyens créatifs de surmonter la situation. Sans la participation de tous les membres, l'institution ne peut pas être énergique et dynamique. Avec mes 41 ans de carrière professionnelle dans le domaine muséal, y compris comme président d'ICOM Bangladesh, membre du CA d'ICOM ASPAC, membre du CA de l'ICTOP, membre d'ICMS et membre du WGSR de l'ICOM, je peux assurément garantir que, si je suis élu, avec les autres membres du Conseil d'administration, je prendrai les initiatives suivantes :*

- Assurer la participation de tous les membres dans les programmes de l'ICOM ;
- Assurer le dialogue entre les membres de l'Orient, de l'Occident, du Nord et du Sud pour faire face aux défis du XXI<sup>e</sup> siècle ;
- Renforcer le réseau numérique entre les musées ainsi que les membres ;
- Développer des programmes de formation complémentaire pour tous les musées et professionnels de musée ;
- Renforcer la collaboration entre les musées du monde.

*Ayez l'amabilité de me donner l'opportunité de servir l'ICOM.*

### FONCTIONS

- ◆ Muséologue, auteur et chercheur
- ◆ Directeur général, Fondation du patrimoine, Bangladesh (actuel)
- ◆ Conservateur, fondateur, Asiatic Society Heritage Museum
- ◆ (Ancien) Directeur (conservateur), Musée national du Bangladesh
- ◆ A occupé des postes de gestion, de conservation et d'administration ; réalisé divers projets d'établissement de nouveaux musées et de production d'expositions.
- ◆ Secrétaire, Association des Nations Unies, Bangladesh

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Président honoraire, ICOM Bangladesh (actuel)
- ◆ Membre, Groupe de travail sur les Statuts et le Règlement de l'ICOM (WGSR) (actuel)
- ◆ Président, ICOM Bangladesh (3 mandats)
- ◆ Membre du Conseil d'administration, ICOM ASPAC (2 mandats)
- ◆ (Ancien) Membre du Conseil d'administration, ICTOP

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Master en Géographie, université de Dhaka
- ◆ Licence de Droit, université de Dhaka
- ◆ Auteur de trois livres et de plusieurs articles



# Yuji Kurihara

## ICOM Japon

Nommé par ICOM Japon

*À une époque marquée par le changement climatique, les conflits armés, et les catastrophes naturelles, le rôle des musées évolue dramatiquement. Les avancées des technologies numériques et l'intégration de l'IA ont diversifié les méthodes d'exposition et d'interprétation. Toutefois, l'essence intemporelle des musées perdure : présenter des artefacts, spécimens, biens culturels et œuvres d'art originaux, et autres collections ainsi que la documentation, tout cela basé sur la recherche méticuleuse et les compétences en interprétation des conservateurs et de leurs collègues, et donner lieu à des expériences enrichissantes qui encouragent la discussion et l'engagement parmi les visiteurs comme parmi les experts. Ces éléments continuent à inspirer la découverte, l'imagination, la compréhension mutuelle, et des liens chargés de sens.*

*Au cours de ma carrière, j'ai mis un point d'honneur à visiter autant de musées que possible, plus de 10 000 musées dans le monde entier. Le mot qui résume au mieux mon expérience est « diversité », une force que nous devons cultiver. Je voudrais aider à reconsidérer ce que l'ICOM peut faire pour soutenir et redynamiser la collaboration entre les musées de par le monde qui peuvent différer par leurs objectifs, leurs fondateurs, leurs collections et leurs méthodes de gestion. En me basant sur mon expérience parmi les principaux initiateurs et organisateurs de l'ICOM Kyoto 2019, je compte contribuer au développement de la communauté de l'ICOM en promouvant les musées à travers le monde comme « carrefours culturels », défendant la diversité et l'inclusion tout en contribuant au développement durable et à la paix dans le monde.*

### FONCTIONS

- ◆ Directeur exécutif, musée national de la Nature et des Sciences (2023-)
- ◆ Directeur, Association japonaise des musées (2014-)
- ◆ Vice-Président, Société japonaise d'études de l'exposition (2016-)
- ◆ Vice-Président, Société japonaise de gestion des musées (2023-)
- ◆ Membre du Conseil d'administration, Société de muséologie du Japon (2018-)
- ◆ Maître de conférences, université Kokugakuin (2010-), Université chrétienne internationale (2020-), université Gakushuin (2024-)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Vice-Président, ICOM Japon (2019-)
- ◆ Trésorier, ICOM-DRMC (comité international) (2019-)
- ◆ Membre, DRMC (SC) (2016-2022)
- ◆ Président, Comité de pilotage, Comité d'organisation de l'ICOM Kyoto 2019 (2016-2019)
- ◆ Vice-Président, ICOM-ASPAC (2013-2019)
- ◆ Membre, Groupe de travail sur la gouvernance

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Licence de Droit, université Sophia
- ◆ Licence en Arts libéraux, université ouverte du Japon

# Ana Paula Miranda Saavedra

## ICOM Guatemala

Nommée par ICOM Guatemala



*Mon souhait profond est de voir l'ICOM devenir « une organisation plus transparente, agile, collaborative et démocratique », comme annoncé dans son Plan stratégique. Ainsi, l'un de mes objectifs est d'œuvrer à ce que l'ICOM parvienne à représenter tous les musées au niveau mondial. C'est pourquoi, je souhaite contribuer à mettre en place des stratégies permettant de relever les différents défis auxquels nous sommes confrontés, en privilégiant les valeurs de la diversité, de l'inclusion et de la durabilité, dans le contexte du changement climatique.*

*L'un de mes autres objectifs est de favoriser des pratiques plus adéquates en matière de gouvernance et de gestion. Il est important de renforcer le réseau des membres afin de pouvoir partager les connaissances et les pratiques, tout en encourageant les alliances entre les pays et les régions qui permettent un meilleur développement du système muséal et culturel. Il est très important que lors de la formation du futur Conseil d'administration on s'assure que soient représentés les jeunes professionnels du secteur. Et, bien entendu, il est essentiel d'aborder l'usage des nouvelles technologies, de même qu'il est nécessaire de reconnaître et de valoriser l'expérience de membres clés de l'organisation qui, ensemble, peuvent unir leurs efforts et leurs compétences afin de créer des solutions durables pour la communauté muséale dans un monde en perpétuelle évolution.*

### FONCTIONS

- ◆ Consultante en communication sur le patrimoine culturel, Délégation de l'Union européenne au Guatemala
- ◆ Consultante en stratégie créative et communication visuelle, IIC Guatemala, Section culturelle de l'ambassade d'Italie

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre du Conseil d'administration, ICOM Guatemala
- ◆ Membre, AVICOM

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Master en Communication sur le patrimoine culturel, La Sapienza Università di Roma, Italie (2018)
- ◆ Licence en Graphisme, Universidad de San Carlos, Guatemala (2012)

# Zahida (Sahida) Quadri

## ICOM Pakistan

Nommée par ICOM Pakistan et INTERCOM



### FONCTIONS

- ◆ Directrice adjointe et éducatrice, département de la Culture, du Tourisme, des Antiquités et des Archives – Gouvernement de Sindh, Pakistan (2012-)
- ◆ Rédactrice en chef, Sindh Antiquities Research Journal (2019-)
- ◆ Vice-Présidente, ICOMOS Pakistan
- ◆ Coordinatrice provinciale, MAP (Association des musées du Pakistan)
- ◆ Membre, HeritAP (Patrimoine Asie-Pacifique)
- ◆ Membre, Association d'études du patrimoine sensible
- ◆ Membre, Société d'archéologie historique
- ◆ Membre du Conseil d'administration, Association pakistanaise d'études des femmes
- ◆ Membre expert, Comité de pilotage, PCI UNESCO

1) *En tant que membre du Conseil d'administration d'un Comité national, j'ai organisé des programmes pour les femmes dans les musées au Pakistan, la Journée des travailleurs de musée et une conférence virtuelle internationale pendant six mois avec 35 comités nationaux et internationaux. En tant que présidente de ICR, je me suis concentrée sur la communication avec les membres, j'ai conçu la série de blogs « Member's Voices » de l'ICR. Au cours de mon travail, j'ai observé la coopération entre des musées de régions variées et avec des entités extérieures, particulièrement au niveau gouvernemental. Il est important de faire de l'ICOM une organisation plus dynamique. Mon objectif est d'améliorer la politique de collaboration de l'ICOM de manière à cultiver l'inclusion et l'équité, afin que nous puissions servir de défenseurs envers les gouvernements dans la préservation du patrimoine populaire. Il y a une nécessité de renforcer la collaboration entre le Secrétariat et les comités de l'ICOM.*

2) *Je compte étoffer le réseau de recherche sur les grands défis contemporains tels que les droits humains, les migrations et la démocratie culturelle pour des solutions durables.*

3) *J'ai observé que la définition du musée de l'ICOM n'est pas entièrement acceptée par certaines régions ; je prône-rais son adoption complète.*

4) *Je souhaite créer de nouvelles opportunités pour les membres étudiants, qui sont notre avenir. Leur présence dans l'ICOM offrirait de précieux éclairages sur des méthodes d'apprentissage différentes. Les jeunes ont besoin d'être informés sur la déontologie de l'ICOM.*

5) *Je compte utiliser la langue comme outil facilitant la communication avec les membres en acceptant la diversité culturelle et en encourageant leur pleine participation.*

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Présidente, ICOM ICR
- ◆ Membre du Conseil d'administration, ICOM Pakistan
- ◆ Membre, Groupe de travail sur les comités nationaux (NCWG)
- ◆ Membre, Comité des résolutions de l'ICOM

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Candidate au doctorat en Civilisation ancienne, université Quaid-a-Azam, Islamabad
- ◆ Masters en Histoire de l'art et Architecture, (Pakistan)
- ◆ Certificat de l'ACCU Nara, Japon
- ◆ Boursière, CNRS (France)
- ◆ Boursière, ICOM-ITC, ICCROM



# Artyom Silkin

## ICOM Russie

Nommé par ICOM Russie

*Les processus de troubles politiques et sociaux et de désintégration du monde moderne sont évidents. Le rôle de la culture dans le développement durable et pour surmonter ou aplanir les contradictions actuelles et futures ne doit pas être sous-estimé. Son langage universel est compréhensible pour tous les peuples, quelles que soient leurs nationalités, leurs convictions ou leurs opinions politiques. La mission de l'ICOM doit être de trouver des solutions et de diffuser les bonnes pratiques et les connaissances, dans le contexte plus large possible, visant à mettre en œuvre et à accomplir les ODD des Nations Unies.*

*Dans la situation actuelle, l'ICOM devrait non seulement mener la mission d'expertise et de promotion des savoirs spécialisés et des savoir-faire dans le domaine du travail de musée et de la préservation du patrimoine, mais aussi jouer un rôle, à travers ses activités et ses membres, de conduite de « diplomatie publique » visant à développer des relations professionnelles horizontales, améliorer les conditions d'existence et de développement des cultures dans toute leur diversité, travailler avec les communautés locales, mettre au point les meilleures pratiques de gestion, et créer un climat d'entraide.*

*Il faut que l'ICOM continue de renforcer la coopération professionnelle, soutenir les professionnels de musées et les institutions muséales, et renforcer la présence de l'ICOM à l'échelle mondiale, notamment en Asie, en Afrique et en Amérique Latine.*

### FONCTIONS

- ◆ Directeur de la réserve-musée d'État « Île-Ville de Svajsk » (2009-)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre du Conseil d'administration, ICOM Russie (2023-2025)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

#### Formation universitaire:

- ◆ Doctorant en Muséologie, sujet « Muséification des paysages culturels », université d'État des sciences humaines de Russie, Moscou (2024-2027)
- ◆ Étudiant en master (« Paysage culturel des rivières ») de Conservation du patrimoine, département de Conservation du patrimoine historique, Académie d'État d'architecture de Kazan (2024-2025)
- ◆ Master de Marketing (2000), de Biochimie (1999), et de Droit civil

(1991), université fédérale de Kazan  
**Formation complémentaire:**

- ◆ Gestion d'institution culturelle, Académie de service public, Moscou (2016)
- ◆ Gestion du patrimoine des villes historiques, Institut des études sur le logement et le développement urbain de l'université Erasmus, Rotterdam (2017)
- ◆ Forum des gestionnaires de sites de l'ICCROM (Bakou, Fuzhou, Riyad) (2021-2023) ;
- ◆ Théorie et pratique de la conservation de l'architecture (2024-2025) State Moscow architectural Institute (MARHI)

# Steph Scholten

## ICOM Royaume-Uni

Nommé par ICOM Royaume-Uni et UMAC

*Plus que jamais, L'ICOM joue un rôle crucial dans le soutien et la défense des intérêts de la très vivante communauté muséale mondiale, qui n'arrête pas de s'accroître. Bien des défis sont posés au secteur des musées, ainsi qu'à l'ICOM en tant qu'organisation, et nous devons nous adapter et évoluer avec notre époque afin de rester utiles à nos parties prenantes. En me basant sur mon expérience à ETHCOM, à UMAC et au CA, je continuerai à travailler avec les comités de l'ICOM et l'ensemble des membres pour rendre l'ICOM le plus fort défenseur possible de la valeur, l'importance et l'indépendance des musées. Je soutiendrai la modernisation du Code de déontologie et son application, en droite ligne de la nouvelle définition du musée, pour qu'il soit la référence pour les musées et les professionnels de musée dans le monde entier. J'œuvrerai à la modernisation des structures de la gouvernance et à l'accroissement de la transparence et de la responsabilité envers les membres. Je ferai campagne pour que soient pratiquées des relations plus équitables entre les musées du Nord et du Sud en encourageant des partenariats et le développement des bonnes pratiques de collaboration, par exemple là où il est question de restitution et de rapatriement. Et je m'assurerai que l'ICOM soutienne les musées pour traiter des sujets importants de notre époque, tels que la justice sociale, le changement climatique et les contextes politiques complexes dans lesquels opèrent les musées.*

### FONCTIONS

- ◆ Professeur de pratique professionnelle (Musées et collections universitaires), Université de Glasgow, Royaume-Uni (depuis novembre 2024)
- ◆ Directeur du Hunterian, les musées de l'université de Glasgow, Royaume-Uni (depuis 2017)
- ◆ Directeur du musée Allard Pierson, des musées et des collections spéciales de l'université d'Amsterdam (2009-2017)
- ◆ Responsable du dept. des collections, Musée national des Antiquités (2002-2009)
- ◆ Chef de projet et responsable de la recherche, Institut national du patrimoine culturel (1997-2005)
- ◆ Conseiller, ministère néerlandais de l'Éducation, de la Culture et des Sciences (1989-97)
- ◆ Membre, Comité néerlandais pour la déontologie des musées (2013-2017)

- ◆ Président du conseil consultatif de l'académie Reinwardt pour la muséologie (2010-2017)
- ◆ Président de la Nuit des musées d'Amsterdam (2014-2016)
- ◆ Membre, Conseil d'administration des galeries des musées d'Écosse (2018-2024)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre du Conseil d'administration (2022-2025)
- ◆ Membre (2017-2019) et Vice-président (2019-2022), ICOM UMAC
- ◆ Membre, ETHCOM (2017-2022)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Master en histoire de l'art, université d'Amsterdam (1989)



# Kaja Sirok

## ICOM Slovénie

Nommée par ICOM Slovénie, ICMEMOHRI et ICOM SEE

### FONCTIONS

- ◆ Muséologue, historienne, professeure adjointe (Université de Nova Gorica), responsable culturelle
- ◆ Secrétaire d'État à la Culture de Slovénie (2022-2024)
- ◆ Cheffe de projet et conservatrice de l'exposition EPIC, European Capital of Culture Go! 2025 (2021)
- ◆ Directrice, musée national d'Histoire contemporaine, Slovénie (2011-2021)
- ◆ Professeure adjointe, faculté de design, Slovénie (2010-2011)
- ◆ Membre, Comité universitaire de la maison de l'Histoire européenne de Bruxelles (2019)
- ◆ Mène actuellement des recherches sur les musées et les études muséales, et plus particulièrement sur la création de récits nationaux en lien avec la formation de l'identité, les souvenirs contestés et le révisionnisme

*Mes objectifs sont en accord avec la mission de l'ICOM de cultiver la compréhension culturelle et d'être une voix mondiale de la communauté muséale. Je suis engagée à mettre en pratique les objectifs du Plan stratégique 2022-2028, m'employant à son succès. Je suis convaincue qu'il faut promouvoir et soutenir les musées en tant que moteurs du changement, qui aident les personnes et les communautés à surmonter les dissensions et l'intolérance. J'ai l'intention d'encourager le partage d'outils d'éducation et la collaboration en facilitant les initiatives et l'échange des bonnes pratiques afin de construire des sociétés plus inclusives et soudées. Mon intention est de soutenir des plateformes de collaboration entre les Comités nationaux et internationaux et les Alliances régionales, et le Secrétariat et d'autres institutions, prônant le respect de la déontologie et pratiquant le développement durable. En outre, je suis attachée à soutenir la mise en oeuvre professionnelle de la nouvelle définition et d'un nouveau Code de déontologie, garantissant que le professionnalisme et les valeurs éthiques sont au cœur des projets culturels et éducatifs.*

- ◆ A publié plusieurs articles et coopéré à divers projets financés par l'Union européenne sur la mémoire et les études muséales

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre du conseil d'administration (2022-2025)
- ◆ Présidente, ICOM Slovénie (2017-2022)
- ◆ Membre du bureau, ICMEMO (2019-2022)
- ◆ Membre, IC ETHICS (2019-2022)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Doctorat en histoire culturelle, université de Nova Gorica (2009)
- ◆ Licence en histoire et en italien, université de Ljubljana (2003)



# Joana Sousa Monteiro

## ICOM Portugal

Nommée par ICOM Portugal et CAMOC

*Ces dernières années, l'ICOM a connu des changements structurels et accompli des réalisations importantes telles que la nouvelle définition du musée, le plan stratégique et les groupes de travail et comités sur la déontologie, la décolonisation et le développement durable.*

*Toutefois, il y a d'autres objectifs à atteindre, tels que : communiquer plus efficacement avec les membres, les donateurs, les organes multinationaux et le public ; continuer à réorganiser et moderniser les structures de la gouvernance, par exemple les Comités internationaux et les Groupes de travail ; renforcer nos capacités de conviction auprès des organisations internationales et des associations de musées nationales.*

*En plus de servir à l'ICOM dans des Comités nationaux et internationaux, des Groupes de travail, des ateliers et à l'ITC, en tant que professionnelle de musée depuis plus de 20 ans je voudrais contribuer à construire un ICOM plus fort, plus inclusif, et plus progressiste.*

### FONCTIONS

- ◆ Directrice du musée de Lisbonne (2015-), supervisant une grande campagne de reprogrammation
- ◆ Conseillère muséale, Conseil de la culture de Lisbonne (2010-2014)
- ◆ Coordinatrice adjointe, Réseau des musées portugais (2000-2010)
- ◆ A produit des programmes éducatifs et des expositions à l'Institut d'art contemporain (1997-2000) et au musée national d'Art contemporain (1994)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Coprésidente, Comité du Plan stratégique (2023-2025)
- ◆ Présidente, CAMOC, le Comité international sur les collections et activités des musées des villes (2016-2022)
- ◆ Secrétaire du Conseil d'administration, ICOM Portugal (2014-2016)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Maître de conférences en Gestion des musées, université NOVA, Lisbonne (2013-)
- ◆ Master en Gestion des arts (2010)
- ◆ Master en Muséologie (1999)
- ◆ Licence d'Histoire de l'art (1993)



# Jody Steiger

## ICOM Costa Rica

Nommée par ICOM Costa Rica et ICOM LAC

*Il y a trois ans, j'ai rejoint le Conseil d'administration de l'ICOM avec l'espoir d'apporter un regard nouveau et dynamique sur les problèmes auxquels est confrontée l'organisation. Mon expérience dans l'éducation muséale et la gouvernance culturelle me permet de représenter l'Amérique latine dans le contexte unique qui est le sien tout en ayant une vision internationale. Ma participation très fréquente à des webinaires et à des sous-groupes m'a amenée à comprendre les besoins des membres de l'ICOM, et j'ai veillé à ce que mes contributions rendent l'organisation plus pertinente pour tous.*

*Je me réjouis notamment d'avoir soutenu le nouveau processus visant à nommer les membres des Comités permanents, dans un souci de diversité et d'une plus grande inclusion. En tant que représentante du Groupe de travail du Plan Stratégique, j'ai contribué à la mise en œuvre d'actions et de projets innovants à travers des webinaires et des ateliers.*

*Dans les années qui viennent, je me consacrerai également à améliorer la communication entre le Conseil d'administration et les membres, tout en encourageant l'engagement de l'ICOM dans les petits pays et les régions du Sud. Je propose de créer des réunions interactives avec les membres ainsi que des rapports périodiques sur les activités du Conseil d'administration afin de faire part des décisions importantes. Tout au long de ma carrière, j'ai défendu le rôle des musées vis-à-vis du changement social et éducatif. J'ai besoin de votre soutien pour continuer cette tâche et renforcer notre communauté.*

### FONCTIONS

- ◆ Présidente, AcciónArte pour l'Éducation, ONG promouvant le musée comme une extension de la salle de cours (Janvier 2004-)
- ◆ Coordinatrice du 1er Symposium biennal des musées et de la gestion socioculturelle (juillet 2024-)
- ◆ Membre, commission Pienza en Arte (Réfléchis en Art) pour les ministères de l'Éducation et de la Culture et Jeunesse (2007-)
- ◆ Membre, conseil d'administration, Orchestre des Amériques (2008-)
- ◆ Conseillère artistique, association culturelle Teatro Espressivo (1989-2023)
- ◆ Directrice du patrimoine national et du monument historique, Théâtre National de Costa Rica (2002-2008)
- ◆ Directrice, Festival International des Arts (2008-2010)
- ◆ Conseillère de la ministre de la Culture et Jeunesse (2006-2008)

- ◆ Membre du conseil d'administration, Directrice du patrimoine national et du monument historique, Théâtre National de Costa Rica (2002-2008)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre, Conseil d'administration (2022-2025)
- ◆ Correspondante nationale du CECA pour le Costa Rica (2019-)
- ◆ Membre, CECA et ICOM Costume
- ◆ Participe à l'ICOM SIG *Learning and Engaging Digitally*
- ◆ Vice Présidente, ICOM Costa Rica (2019-2022)
- ◆ Trésorière, ICOM Costa Rica (2013-2019)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Docteure en Éducation spécialisée dans le rôle de l'art dans l'éducation et le développement social



# Kristiane Strætkevæn

## ICOM Danemark

Nommée par ICOM Finlande, ICOM Conservation et ICOM Nord

*La vision de l'ICOM reflétée dans le Plan stratégique 2022-2028 est proche de ma propre vision. Continuer d'œuvrer à une organisation plus transparente, agile, collaborative, et démocratique, est crucial pour la place future de l'ICOM. L'ICOM doit continuer son travail au vu des défis mondiaux, comme la prise de conscience des conflits, composer avec le changement climatique et prévenir le trafic illicite du patrimoine culturel.*

*L'ICOM doit continuer à donner une voix distincte aux musées, affirmant l'importance de leurs collections, de leurs contributions à la vie sociale et au bien-être, leur rôle important dans l'éducation et la découverte d'identité. L'ICOM du futur conserve et renforce sa principale raison d'être : protéger le patrimoine culturel et naturel.*

*Le réseau professionnel de l'ICOM m'a amenée dans l'organisation. Ceci conserve mon attention et ma priorité. L'ICOM doit faciliter la communication entre ses membres, ses comités et ses groupes de travail afin de renforcer le réseau et stimuler leurs activités. La transition organisationnelle vers de meilleures pratiques de gouvernance et de gestion doit continuer.*

*Si je suis élue, je resterai dévouée. Diriger une organisation complexe comme l'ICOM présente des défis. Le Conseil d'administration de l'ICOM ne peut apporter des résultats et avancer que quand tous ses membres contribuent à l'ouvrage d'une manière positive et constructive.*

### FONCTIONS

- Musée national du Danemark:
- ◆ Membre de l'équipe du directeur adjoint, département Recherche, Collections et Conservation (202-présent) ;
- ◆ Coordinatrice du NJORD, le Centre national de recherche muséale sur le patrimoine culturel maritime et sous-marin (2024-présent)
- ◆ Coordinatrice de BEV\*ARV, une enquête nationale sur les conditions de stockage dans les réserves des musées danois (2021-2024)
- ◆ Conservatrice, laboratoire de conservation du bois archéologique gorgé d'eau (1988-2010)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre, ICWG (2020-2025)
- ◆ Membre, ICOM Define (2019-2022)
- ◆ Présidente, ICWG (2017-2020)
- ◆ Porte-parole, Comités internationaux (2016-2022)
- ◆ Présidente, ICOM-CC (Conservation) (2014-2020)
- ◆ Membre du Conseil d'administration, ICOM-CC (2011-2014)

- ◆ Coordinatrice, Groupe de travail de l'ICOM-CC sur les matériaux archéologiques organiques humides (2004-2011)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Master de Conservation, Académie royale d'art, Institut de conservation (2001)
- ◆ Licence de Conservation, Académie royale d'art, Copenhague (1988)



# Muthoni Thang'wa

## ICOM Kenya

Nommée par ICOM Kenya et ICOM Africa

*Ma vision est de faire de l'ICOM un phénomène mondial inclusif, en prenant part à la création d'une institution mondiale florissante dans laquelle les besoins des membres prennent la priorité.*

*Mes objectifs sont, entre autres, de soutenir la mission de l'ICOM de promouvoir l'excellence et les bonnes pratiques dans la profession muséale, particulièrement dans ma propre région d'Afrique.*

*Mon aspiration est d'aider à développer la sensibilisation sur des initiatives visant à accroître l'engagement et l'inclusion des régions de l'Afrique, de l'Asie, du Moyen-Orient et de l'Amérique du Sud en prêtant attention à la diversité des lieux muséaux dans ces régions.*

*J'espère faire partie d'un processus de changement qui est dans l'intérêt des membres, particulièrement ceux qui rencontrent des obstacles à l'entrée, à l'inclusion et à la considération. J'espère être un catalyseur de ce qui ouvrira des portes pour que ces voix soient entendues. Pas parce que leurs membres sont les plus ou les moins nombreux, mais parce que ce sont des professionnels de musée qui ont de brillantes contributions à apporter. J'espère faire de l'adhésion à l'ICOM une expérience plus enrichissante, influencer la création d'opportunités visant à améliorer l'engagement des membres par le biais de l'élaboration de protocoles et de cadres clairs, qui améliorent la transparence et la bonne gouvernance.*

### FONCTIONS

- ◆ Formatrice consultante, Kulturweit Tandem - Commission allemande pour l'UNESCO
- ◆ Musées nationaux du Kenya : Conservatrice de la Maison-musée Karen Bliwen (2003-2007) et responsable du développement (2008-2020)
- ◆ Rédactrice-en-chef the Nation Museums of Kenya (NMK) magazine NMK Horizons
- ◆ Autrice publiée d'un livre pour enfants, ABC on Safari

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Porte-parole des Comités nationaux de l'ICOM (2020-2025)
- ◆ Membre de ICOM Define : Groupe de travail sur la définition des musées
- ◆ Membre de l'ICWG : Groupe de travail des comités internationaux (2020-2023)
- ◆ Présidente (pendant deux mandats) de ICOM Kenya, Comité national (2013-2019)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Diplôme en anthropologie, Université de Nairobi
- ◆ Master (Entrepreneuriat), Université Jomo Kenyatta d'agriculture et de technologie
- ◆ Diplôme en gestion des maisons historiques, Université de Lund, Suède



# Corinne Thépaut-Cabasset

## ICOM France

Nommée par ICOM Arab, ICOM Costume, ICOM ICME, ICOM Ethics, ICOM Madagascar et ICOM France

*Pour moi, l'avenir des musées réside dans le développement et l'amélioration de nouvelles voies de communication et d'échanges professionnels à travers les différentes régions du globe. J'aimerais contribuer à favoriser ces échanges professionnels au sein du réseau ICOM, comprendre et accompagner la diversité des cultures et des communautés qui le compose. En tant que porteur de 2 projets de solidarité de l'ICOM, j'ai pu élaborer et développer des modèles de projets durables, en utilisant de nouvelles technologies (outils virtuels et plateformes numériques), et j'ai rendu possible les échanges professionnels internationaux de manière globale, équitable et à distance pendant la pandémie. J'ai conduit Costume à s'associer à d'autres comités de l'ICOM afin de donner plus d'accès et de visibilité au réseau de l'ICOM, et d'inclure davantage de membres.*

*Je m'intéresse particulièrement au patrimoine matériel et immatériel: la nouvelle définition du musée cherche à élargir la vision du musée, et j'ai hâte de travailler sur ce nouvel agenda de l'environnement muséal conformément au plan stratégique de l'ICOM. L'Assemblée générale 2025 à Dubaï contribuera certainement à promouvoir le patrimoine immatériel à travers les expériences et les connaissances muséales.*

### FONCTIONS

- ◆ Chercheure associée au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
- ◆ Research Fellow au Bard Graduate Center, New York City (2017)
- ◆ Marie Curie Fellow at Centre for Textile Research, SAXO Institute, Université de Copenhague (2015-2017)
- ◆ HERA Research fellow V&A Museum London (2010-2013)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Présidente, ICOM COSTUME
- ◆ Membre, SAREC
- ◆ Membre, Conseil scientifique de l'ICOM Académie

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Licenciée en Histoire de l'art et archéologie
- ◆ Diplômée en Sciences historiques et philologiques de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes-Paris Sorbonne
- ◆ Diplôme d'Etudes Approfondies en Histoire des relations internationales de l'Université Paris-Sorbonne
- ◆ Langues parlées : allemand, français, anglais (espagnol lu)



# Deborah Tout-Smith

## ICOM Australie

Nommée par ICOM Australie et ICOM ASPAC

*L'ICOM est une organisation d'une importance et d'une valeur extraordinaires. Je me présente au Conseil d'administration de nouveau parce que son avenir me tient particulièrement à cœur et que je suis certaine de pouvoir apporter encore une grande contribution à sa gouvernance.*

*En tant que membre ordinaire du CA 2022-2025, un de mes accomplissements a été de diriger le sous-groupe de la gouvernance, et si je suis réélue, je continuerai à soutenir fermement les principes clés du Plan stratégique, notamment la réforme de la gouvernance, l'amélioration de la communication, et le traitement des questions sensibles comme le changement climatique, la décolonisation et la représentation régionale.*

*Je répondrai énergiquement aux grands défis et opportunités comme la révision du Code de déontologie ; l'amélioration du financement pour nos membres et pour le réseau ; et une meilleure utilisation de l'expertise dans nos réseaux. Le soutien des pratiques durables et justes est primordial dans notre secteur, et on doit se concentrer sur les stratégies pour améliorer la diversité et l'inclusion.*

*J'œuvrerai à améliorer l'accès aux ressources de l'ICOM, favoriserai l'interaction entre les Comités nationaux et internationaux, et œuvrerai à développer l'emploi du numérique par l'ICOM.*

*Mon expérience des collections, des expositions et de la recherche, mon expérience de travail dans les musées en Australie, aux États-Unis et au Canada, et mon expérience dans l'ICOM et au-delà, me procurent une base solide pour contribuer à un meilleur avenir pour l'ICOM.*

### FONCTIONS

- ◆ Conservatrice en chef au département histoire et technologie des musées Victoria d'Australie (depuis 2009)
- ◆ Membre du conseil d'administration, Conseil historique de Victoria (2010-2011 et depuis 2021)
- ◆ Membre du conseil d'administration, Centre australien pour l'histoire de l'architecture, le patrimoine culturel et urbain de l'université de Melbourne (depuis 2020)
- ◆ Présidente, groupe d'intérêt particulier des historiens, musées d'Australie (AMaGA, 2004-2008)
- ◆ Membre, conseil d'administration du Comité des conservateurs de l'American Alliance of Museums (1999-2012)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre, Conseil d'administration (2022-2025)
- ◆ Membre, ICOM SAREC (depuis 2020; Ex-officio 2022-2025)
- ◆ Membre, ICOM ASPAC (Ex-officio 2022-2025)
- ◆ Membre, Comité des programmes, ICOM-ITC (2017-2022)
- ◆ Vice-présidente, ICOM Australie (2016-2021)
- ◆ Organisatrice des programmes

et des partenariats d'ICOM Australie (2016-2021)

- ◆ Membre du bureau, ICOM Australie (2008-2014)
- ◆ Comité des prix d'ICOM Australie (2009-2015)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Master en histoire publique, université Monash, Australie (1994)
- ◆ Licence (avec mention) d'histoire et de sociologie, université La Trobe, Australie (1991)



# Karin Weil González

## ICOM Chili

Nommée par ICOM LAC et ICOM Chili

### FONCTIONS

- ◆ Directrice régionale, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de la Región de Los Ríos, Chili (fin 2023-)
- ◆ Experte consultante dans le projet commencé fin 2024 PULSE-ART: Promoting Understanding and Lifelong learning Successful Education through the ARTs and Culture, financé par le programme de l'Union européenne Horizon Europe, n°101178988
- ◆ Chargée du Patrimoine, Centre de Humedales du Fleuve Cruces, Université Australe du Chili (UACH)
- ◆ Directrice, Dept. de muséologie (UACH)
- ◆ Chercheuse principale du projet EULAC MUSEUMS Musées et Communautés, financé par le programme H2020 de l'UE
- ◆ Responsable du projet 'Renforcement du réseau des musées et centres culturels de la région de Los Ríos' (2015)

*Comme pour beaucoup d'autres organisations mondiales, les années à venir seront cruciales pour le rôle et la portée de l'ICOM. Depuis sa fondation en 1946, l'ICOM est l'institution internationale qui se consacre à la promotion et à la protection du patrimoine culturel mondial. Cependant, dans le contexte actuel de la crise climatique et des droits culturels, où les défis de l'inégalité socioécologique dans de nombreux territoires qui sont représentés par l'ICOM sont encore plus évidents, l'ICOM doit se convertir en un acteur clé pour la promotion d'espaces polyphoniques, intégrés et transfrontaliers.*

*Sa structure organisationnelle, ses valeurs et ses objectifs stratégiques doivent être pensés et proposés sur une base moins hiérarchique et une structure plus diversifiée. Nous devons concevoir les musées et la muséologie comme des outils au service des communautés, où l'émotion est à l'origine des processus d'attention, d'apprentissage, de mémoire et de curiosité. Mon engagement est envers les musées, mais aussi et surtout envers leurs communautés. Car les musées peuvent et doivent être considérés comme des moyens favorisant la formation de nouveaux tissus sociaux et de nouvelles dynamiques, selon les défis qui se posent dans chaque territoire.*

- ◆ Co-chercheuse pour le projet FIC 'Région d'Aysén : recherche muséologique et diagnostique des collections participatives' (2018-2021)
- ◆ Co-responsable du projet 'Aménagement et mise en œuvre du Laboratoire de conservation et documentation des collections', DM UACH, financé par le programme d'infrastructure culturelle du MICAP (2018)
- ◆ Directrice et conservatrice des projets muséographiques participatifs au sud du Chili

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre, Conseil d'administration (2022-2025)
- ◆ Collaboration avec le Groupe de travail sur la décolonisation
- ◆ Groupe d'accompagnement d'ICOM LAC pour la nouvelle définition du musée

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Master en Anthropologie, diplômée en Conservation et restauration du patrimoine et changement climatique



# Dorit Wolenitz

## ICOM Israël

Nommée par ICOM Israël

*Je me sens fortement liée à la mission de l'ICOM telle que formulée dans le Plan stratégique 2022-2028 :*

*« Nous relient et représentons les professionnels des musées du monde entier. Nous leur fournissons aussi un réseau grâce auquel ils peuvent partager connaissances et pratiques. À l'échelle internationale, nous défendons le rôle vital que jouent les musées pour permettre d'établir ou de conserver des communautés paisibles, saines et durables. »*

*Je suis fermement convaincue du rôle social des musées, surtout aujourd'hui car nous traversons une époque de changements rapides, qui exigent que nous repensions la façon dont nous abordons les différents domaines de conduite des musées et que nous agissions en conséquence. Le musée doit être un lieu qui fournit une plateforme pour aborder les questions d'identité, de communauté, d'apprentissage, de changement et de pluralisme à l'ère post-coloniale. Notre présence planétaire pour les musées du monde entier est très importante.*

*J'encourage l'adoption de l'idée des musées et de l'Agenda 2030 des Nations Unies avec les 17 ODD et l'élaboration d'un plan d'action pour le développement durable dans les musées.*

### FONCTIONS

- ◆ Centre de science citoyenne, musée d'histoire naturelle Steinhardt, université de Tel Aviv (2023-)
- ◆ Membre du Conseil, Forum des institutions culturelles et artistiques (2021-2023)
- ◆ Membre du Comité de révision des études de muséologie dans les universités, ministère de la Culture (2012-)
- ◆ Membre du Comité d'éducation, Conseil pour la préservation des sites patrimoniaux d'Israël (2008-)
- ◆ Présidente, Forum israélien des musées de sciences, d'histoire naturelle et d'environnement (2002-2008)
- ◆ Directrice, musée de l'Homme et du Monde vivant (1983-2021)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre, ICWG (2023-)
- ◆ Présidente, ICOM NATHIST (2019-)
- ◆ Membre du Conseil d'administration, ICOM Europe (2016-2019)
- ◆ Présidente, ICOM Israël (2008-2016)
- ◆ Membre du Conseil d'administration, ICOM Israël (2005-2008)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Cours de perfectionnement en Gestion des Ressources Humaines, faculté de Gestion (1995-1996)
- ◆ Études de Muséologie, Université de Tel Aviv (1984-1985)
- ◆ Master de Zoologie, Université TLV (1979-1982)
- ◆ Licence, Faculté des Sciences de la Vie, Université TLV (1975-1978)



# Feng Zhao

## ICOM Chine

Nommé par ICOM Chine

*Avec plus de 30 ans d'expérience en tant que directeur de musée et maintenant à la tête d'une faculté universitaire enseignant l'archéologie et la muséologie, j'ai travaillé avec mes collègues à m'adapter à notre monde en rapide évolution. Au cours de mon premier mandat au Conseil d'administration de l'ICOM, j'ai soutenu le Groupe de travail sur les collections en réserve afin de renforcer la résilience des musées, mis sur pied une Alliance pour l'enseignement de la muséologie dans les universités afin d'offrir des compétences aux professionnels des musées, et promu une Plateforme de conservation en ligne pour héberger plus de collections et d'expositions numériques.*

*L'ICOM joue un rôle décisif dans son aide aux musées à transcender les frontières et à bâtir des réseaux. En accord avec le Plan stratégique 2022-2028, nous devons établir une solide position mondiale en nous engageant dans des activités internationales, en cultivant des pratiques inclusives qui célèbrent la diversité culturelle, et en restant au courant des dernières avancées numériques.*

*Si je suis réélu au Conseil d'administration pour un second mandat, je demeure engagé à :*

*- Promouvoir la collaboration professionnelle entre musées à l'échelle mondiale à travers les comités de l'ICOM ;*

*- Aider l'ICOM Académie à développer l'éducation et la formation des professionnels des musées ;*

*- Renforcer les collaborations par le biais de projets transfrontaliers avec une plus grande variété d'organisations internationales.*

*Merci de me soutenir et de m'accorder l'opportunité de continuer à servir l'ICOM.*

### FONCTIONS

- ◆ Directeur, Centre du textile chinois, Musée du Palais de Hong Kong (depuis 2024)
- ◆ Doyen, Faculté d'art et d'archéologie, Université du Zhejiang (depuis 2023)
- ◆ Directeur honoraire (depuis 2022), Musée national de la soie de Chine
- ◆ Professeur en conservation des textiles, Université des sciences et technologies de Zhejiang (depuis 1996)
- ◆ Membre du conseil de direction du CIETA (depuis 1998)
- ◆ Président, IASSRT (depuis 2016)
- ◆ Président, IATMU (depuis 2024)
- ◆ Enseignant-chercheur, British Museum (2006)
- ◆ Enseignant-chercheur, Metropolitan Museum of Art (1997-1998)

### FONCTIONS À L'ICOM

- ◆ Membre, Conseil d'administration (2022-2025)
- ◆ Membre, ICOM WGCS (2023-2024)
- ◆ Membre, ETHCOM (depuis 2020)
- ◆ Chercheur invité, ICOM IMREC (depuis 2021)
- ◆ Consultant, version chinoise du Dictionnaire de muséologie de l'ICOM (2024)
- ◆ Intervenant, Conférence internationale de l'ICOM,

Naples (2023)

- ◆ Intervenant à la conférence triennale ICOM-CC (2021)
- ◆ Intervenant à la réunion annuelle ICOM-Costume (2019)

### FORMATION UNIVERSITAIRE

- ◆ Doctorat en histoire des textiles, Université du textile de Chine
- ◆ Master en ingénierie et histoire de la soie chinoise, Institut de technologie de la soie du Zhejiang



# Statuts de l' ICOM

## Statuts de l' ICOM, Article 10. Conseil d'administration

### Section 1 – Organisation

Le conseil d'administration est l'organe décisionnel de l'ICOM qui est chargé des fonctions de direction de l'ICOM. Il se compose au minimum de

- neuf (9) et au maximum de quinze (15) membres élus, ainsi que
- du/de la président(e) du conseil consultatif en qualité de membre ex officio.

Deux (2) types de mandats sont exercés au sein du conseil d'administration :

- (i) le mandat de membre ordinaire du conseil d'administration et
- (ii) le mandat de membre du bureau du conseil d'administration, composé du/de la trésorier(ère), des vice-président(e)s et du/de la président(e)

### Section 2 – Élection

Les membres du conseil d'administration sont élus par l'assemblée générale ordinaire pour une durée de trois (3) ans, selon les conditions définies dans les Statuts et le Règlement intérieur.

Les membres élus en tant que membres ordinaires ne peuvent servir plus de deux (2) mandats à ce poste.

Les membres élus en tant que membres du bureau ne peuvent servir plus de deux (2) mandats au sein du bureau.

Nul ne peut être membre du conseil d'administration durant plus de quatre (4) mandats consécutifs, soit deux (2) mandats comme membre ordinaire et deux (2) mandats comme membre du bureau. La qualité de membre ex officio du/de la président(e) du conseil consultatif est équivalente à la position de membre ordinaire du conseil d'administration.

Seuls les Membres individuels en règle peuvent être élus au conseil d'administration. Les personnes élues au conseil d'administration ne peuvent pas occuper d'autres fonctions au sein de l'ICOM, sauf après autorisation du conseil d'administration.

### Section 3 – Réunions

Le conseil d'administration se réunit en sessions ordinaires au moins quatre (4) fois par an et dès que nécessaire. L'une (1) de ces réunions se tient avant l'assemblée générale afin de coordonner les modalités de ladite assemblée générale avec le/la président(e).

Les décisions prises par le conseil d'administration sont communiquées à tous les membres de l'ICOM.

## Section 4 – Attribution du conseil d'administration

Élu à la tête de l'Organisation, le conseil d'administration est chargé de surveiller l'application par les organes et entités concernés des stratégies identifiées par l'assemblée générale et prend les mesures nécessaires pour mettre en œuvre les décisions de l'assemblée générale.

Le conseil d'administration veille à la bonne gestion de l'ICOM, contrôle les diverses ressources de l'ICOM (financières, matérielles, humaines, intellectuelles et techniques), leur utilisation, leur abandon et leur développement. Il arrête plus particulièrement les comptes annuels de l'ICOM. Il veille à la sauvegarde de la réputation et de l'estime dont jouit l'ICOM au niveau international et auprès du public. Il fournit des orientations au secrétariat.

Il recommande le montant des cotisations, qui est soumis à l'approbation de l'assemblée générale ordinaire.

Les membres du conseil d'administration exercent leur mandat avec diligence et loyauté envers les intérêts de l'ICOM. Ils agissent dans le cadre de l'autorité qui leur a été conférée par les textes statutaires et réglementaires de l'ICOM, dans les limites des décisions prises par l'assemblée générale et le conseil d'administration, le plan stratégique, le budget provisoire et la législation. Ils consacrent le temps et l'attention nécessaires aux tâches et aux devoirs du conseil d'administration. Ils ne sortent pas du cadre de leurs attributions, agissent dans le champ de compétence de l'Organisation, ne

lui portent pas préjudice, ni n'agissent avec négligence ou imprudence.

Les membres du conseil d'administration respectent et appliquent le code de conduite établi par le conseil d'administration et ratifié par l'assemblée générale ordinaire.

## Section 5 – Quorum et décisions

Le quorum de participation pour une réunion du conseil d'administration est atteint lorsque plus de cinquante pour cent (50%) des membres votants sont présents ou représentés.

Chaque membre du conseil d'administration, y compris le/la président(e) du conseil consultatif, a droit à un (1) vote. En cas d'impasse, la voix du/de la président(e) de l'ICOM est prépondérante.

Toutes les décisions du conseil d'administration sont prises à la majorité simple des membres présents et représentés.

## Section 6 – Le bureau

Le bureau du conseil d'administration est composé des éléments suivants :

- le/la (1) président(e) ;
- les deux (2) vice-président(e)s ;
- le/la (1) trésorier(ère).

Le/la président(e) peut traiter des questions urgentes et leur apporter des solutions ad hoc en collaboration avec le bureau. Le bureau se réunit dès que nécessaire, sur convocation du/de la président(e) ou à la demande de deux (2) membres du bureau.

Il prend des décisions à la majorité

simple.

Ces actions sont rapportées au conseil d'administration dans les plus brefs délais avec une explication quant à l'urgence et à la réponse apportée.

## Section 7 – Le président

Le/la président(e) est élu(e) par l'assemblée générale triennale pour une durée de trois (3) ans. Il/elle peut être réélu(e) dans la limite du nombre de mandats et selon les critères d'éligibilité stipulés dans les Statuts et le Règlement intérieur.

Le/la président(e) :

- est chargé(e) de superviser et de garantir la mise en œuvre correcte des directives, des politiques et des décisions prises par le conseil d'administration ou l'assemblée générale,
- participe à la définition des projets et de la stratégie de l'Organisation (les actions à mettre en œuvre, les modes de financement, etc.),
- représente l'ICOM dans tous les actes de la vie civile,
- représente l'Organisation auprès de ses partenaires associatifs, privés et institutionnels, ainsi qu'auprès des autorités publiques,
- engage l'ICOM envers les tiers lorsqu'il signe des accords,
- communique au nom de l'Organisation auprès du public, de la presse, des médias et des membres,
- autorise des dépenses,
- peut déléguer son autorité dans les conditions définies par le Règlement intérieur,

- travaille en étroite collaboration avec tous les organes et entités de l'ICOM, ainsi qu'avec les tierces parties,

- délègue tout ou partie de ses fonctions opérationnelles et/ou son autorité au/à la directeur(trice) général(e) pour la gestion des opérations courantes de l'ICOM,

- veille au bon fonctionnement de l'Organisation (administration, logistique, ressources humaines et financières),

- en tant que supérieur du/de la directeur(trice) général(e), veille à ce qu'il/elle donne effet aux décisions prises par la présidence, le conseil d'administration et l'assemblée générale.

Au sein du conseil d'administration, le/la président(e) :

- convoque les réunions du conseil d'administration sur sa propre décision ou à la demande d'un tiers (1/3) du conseil d'administration,
- définit l'ordre du jour,
- préside et conduit les débats,
- avertit le conseil d'administration des situations critiques pour l'Organisation et propose un plan d'action élaboré avec les parties concernées,
- définit, avec le conseil d'administration, les modalités pour l'application de l'orientation stratégique des activités de l'ICOM en tant qu'association internationale représentant les Musées et les Professionnels de musée, en suivant les stratégies décidées par l'assemblée générale.

Pour les assemblées générales, le/la

président(e) :

- convoque les assemblées générales, conformément aux conditions définies par les Statuts,

- veille à la préparation, à l'organisation et au bon fonctionnement des assemblées générales,

- supervise la rédaction du rapport annuel, avec l'aide du secrétariat, et le présente à l'assemblée générale pour approbation,

- préside, conduit et facilite les débats,

- veille au fonctionnement fluide de l'assemblée générale et à ce que l'ordre du jour soit respecté.

### Section 8 – Les vice-présidents

Les deux (2) vice-président(e)s sont élu(e)s par l'assemblée générale triennale pour une durée de trois (3) ans. Ils/elles peuvent être réélu(e)s dans la limite du nombre de mandats et selon les critères d'éligibilité stipulés dans les Statuts et le Règlement intérieur.

Les vices-président(e)s :

- assistent le/la président(e) dans ses tâches ;

- aident le/la président(e) à représenter l'ICOM et à promouvoir ses objectifs et ses activités dans le monde entier ;

- assument les devoirs et les tâches que le/la président(e) leur a attribués ;

- remplacent le/la président(e) en son absence, s'il/elle n'est pas en mesure de remplir ses devoirs ;

- convoquent et président les réunions en l'absence du/de la président(e) ;

- veillent à l'application et à la mise en œuvre des diverses décisions

prises par les organes et les entités de l'ICOM ;

- peuvent aider le/la président(e) à résoudre les problèmes lors des assemblées générales ;

- assurent le suivi de la trésorerie, aux côtés du/de la trésorier(ère) et du/de la président(e).

### Section 9 – Le trésorier

Le/la trésorier(ère) est élu par l'assemblée générale triennale pour une durée de trois (3) ans. Il/elle peut être réélu(e) dans la limite du nombre de mandats et selon les critères d'éligibilité stipulés dans les Statuts et le Règlement intérieur.

Le/la trésorier(ère) :

- est chargé(e) de superviser la politique financière adoptée et la capacité financière de l'Organisation, et de veiller à la transparence et au bon fonctionnement du système financier et comptable ;

- participe à définir les projets de l'Organisation et leur financement ;

- travaille en étroite collaboration avec les différents acteurs (les organes et entités de l'ICOM, les comités permanents, les groupes de travail, le commissaire aux comptes, les banques, les tierces parties, etc.) ;

- fait des propositions et veille à l'application et à l'utilisation des outils de gestion nécessaires à sa mission (classement, archivage, outils de contrôle, etc.).

En ce qui concerne les comptes, le/la trésorier(ère) :

- analyse le plan de finance et les données financières de l'Organisation ;

- veille à ce que les comptes

de l'Organisation soient tenus correctement ;

- analyse les états financiers préparés par le département des finances ;
- suit le plan de finance.

En ce qui concerne le budget, le/la trésorier(ère) :

- participe à la préparation du budget et des estimations budgétaires avec les acteurs concernés

et conformément aux décisions adoptées par les organes et entités de l'ICOM ;

- analyse régulièrement les prévisions financières et les budgets ;
- contrôle les flux financiers ;
- contrôle et maintient les flux financiers entrants, notamment les cotisations, les dons et les subventions ;
- optimise les processus financiers ;
- participe à préparer et à contrôler les demandes de subventions, avec les acteurs concernés, y compris le budget alloué à chaque activité.

Au sein du conseil d'administration, le/la trésorier(ère) :

- tient le conseil d'administration informé et lui présente régulièrement le budget et les autres

points financiers de l'Organisation (fonds disponibles, dépenses encourues, etc.) ;

- avertit le conseil d'administration des situations financières critiques et présente un plan d'action établi de concert avec les acteurs concernés.

Lors des assemblées générales, le/la trésorier(ère) :

- prépare, aux côtés du département des finances et du commissaire aux comptes, les états

financiers et le rapport de gestion de l'année financière (« rapport financier annuel ») et les

présente à l'assemblée générale pour approbation et quitus ;

- prépare le budget provisionnel pour l'année financière à venir (N+1), conformément aux

objectifs et aux décisions de l'Organisation à court, moyen et long terme, et le présente à

l'assemblée générale pour information ;

- aide le/la président(e) en lui fournissant son expertise ;

- répond aux questions financières et comptables soulevées par l'assemblée générale.

## Section 10 – Vacance

En cas de vacance du poste de président, quelle que soit la raison (destitution, démission ou indisponibilité pour plus de trois (3) mois), le conseil d'administration désigne, dans les quinze (15)

jours, l'un(e) (1) des deux vice-président(e)s pour assumer la présidence pour la durée des fonctions restant à courir.

En cas de vacance du poste de vice-président, quelle que soit la raison (destitution, démission ou

indisponibilité pour plus de trois (3)

mois), le conseil d'administration désigne un membre ordinaire du conseil d'administration pour assumer cette fonction pour la durée des fonctions restant à courir.

En cas de vacance du poste de trésorier, quelle que soit la raison (destitution, démission ou

indisponibilité pour plus de trois (3) mois), le conseil d'administration désigne un membre ordinaire

du conseil d'administration pour assumer cette fonction pour la durée des fonctions restant à courir.

Si un membre ordinaire doit servir comme membre du bureau en raison d'une vacance, le mandat

exercé pendant cette durée est considéré comme un mandat de membre ordinaire.

En cas de vacance d'un poste de membre ordinaire du conseil d'administration pour quelque raison

que ce soit (destitution, démission ou indisponibilité pour plus de trois (3) mois), le poste reste vacant

jusqu'à la prochaine élection par l'assemblée générale. Toutefois, si le conseil d'administration est

composé de moins de sept (7) membres, une assemblée générale ordinaire est convoquée au plus tôt

afin de nommer un nombre de membres suffisant au conseil

d'administration, afin de respecter le nombre minimum stipulé dans les Statuts.

## Règlement intérieur de l'ICOM, Article 3.2

### Élections du Conseil d'administration

#### 3.2.1 Formulaires de candidature

Les Comités nationaux et internationaux et les Alliances régionales peuvent proposer des candidats à l'élection des membres du Conseil d'administration. Un candidat ne peut postuler que pour une seule fonction.

Les formulaires de candidature présentés par les Comités nationaux et/ou internationaux et/ou les Alliances régionales doivent être envoyés au Secrétariat de l'ICOM, conformément aux règles de procédure relatives à l'élection, en utilisant les formulaires établis et mis à disposition par le Secrétariat de l'ICOM.

Chaque formulaire mentionne le nom du Comité et/ou de l'Alliance régionale qui propose le candidat, doit inclure une notice biographique de ce dernier, et doit être signé par le Président du Comité national et/ou international et/ou de l'Alliance régionale ainsi que par un autre membre du bureau de ce Comité ou de cette Alliance régionale.

#### 3.2.2 Éligibilités et inéligibilités

Les Comités nationaux et internationaux et les Alliances régionales peuvent proposer tout membre individuel en règle comme membre du Conseil d'administration. La personne désignée n'est aucunement obligée d'être membre du Comité ou de l'Alliance régionale qui la propose.

Ne sont pas éligibles au Conseil d'administration :

- les représentants désignés de membres institutionnels ;

- les personnes employées par l'ICOM ou par ses comités ;

- les personnes anciennement employées par l'ICOM ou par ses comités, pendant deux (2) ans après la fin de leur contrat. Cette condition doit être remplie le 31 décembre de l'année précédant l'élection du Conseil d'administration.

Il est entendu par « employé » toute personne exerçant des fonctions au service de l'ICOM ou l'un de ses comités en contrepartie desquelles elle perçoit une rémunération.

#### 3.2.3 Dépôt des candidatures

Le dépôt des candidatures doit avoir lieu avant la date fixée par le secrétariat de l'ICOM, conformément au calendrier des élections adopté par le Conseil d'administration. Ce calendrier est transmis aux comités et aux Alliances régionales dans le mois suivant son adoption.

Les candidatures doivent être adressées au Secrétariat de l'ICOM. Après examen des candidatures par le Directeur général et régularisations éventuelles, les candidatures sont transmises au comité des nominations et des élections qui valide la recevabilité des candidatures dans un délai maximal de trois (3) mois suivant la date limite de leur dépôt.

Lorsqu'une candidature est déclarée irrecevable par le comité des nominations et des élections, une décision d'irrecevabilité ainsi qu'un délai pour régulariser les vices de forme signalés sont communiqués au Comité national ou international ou à l'Alliance régionale ayant proposé le candidat.

### 3.2.4 Comité des nominations et des élections

Le Comité des nominations et des élections (NEC) s'assure que la procédure des nominations et des élections est conforme aux statuts et présent règlement intérieur. Le Comité des nominations et des élections valide la nomination des candidats et le résultat des élections au Conseil d'administration.

Au terme du délai imparti pour la régularisation des dossiers de candidature, le Comité des nominations et des élections autorise le secrétariat de l'ICOM à publier la liste des candidats au Conseil d'administration et à chaque poste du bureau.

En cas de situation particulière et non prévue durant le processus des nominations et des élections, le Comité des nominations et des élections peut décider de la procédure la plus adéquate et la mettre en œuvre.

Dans un délai de trois (3) mois après la fin de la procédure des nominations et des élections, le Président soumet un rapport au Président du Conseil consultatif. Le rapport comprend des recommandations. Les recommandations et décisions du Comité des nominations et des élections sont adoptées à la majorité simple des membres du Comité.

Le Comité des nominations et des élections est composé de cinq (5) à neuf (9) membres de l'ICOM qui ne sont pas candidats à l'élection du Conseil d'administration. Ils sont proposés par le Président du Conseil consultatif et nommés par le Conseil consultatif. Le Président et

les membres ordinaires du Comité des nominations et des élections peuvent être nommés pour une durée maximale de deux (2) mandats consécutifs à chaque poste, et ne peuvent rester en fonction plus de quatre (4) mandats consécutifs. Un mandat couvre la période nécessaire à l'ensemble de la procédure de nomination et d'élection.

Le Comité des nominations et des élections est présidé par son Président et rend compte au Président du Conseil consultatif. Le Directeur général peut participer aux réunions mais ne peut pas prendre part aux votes. Le Comité des nominations et des élections est assisté par le(s) professionnel(s) approprié(s) du Secrétariat.

### 3.2.5 Présentation des candidats

Un document de présentation des candidats est publié dans les trois (3) langues officielles de l'ICOM et communiqué aux membres de l'ICOM, au plus tard trois (3) mois avant la date de début de la Conférence générale. Ce document contient une présentation de chaque candidat, une notice biographique et sa vision de l'ICOM, ainsi qu'une description de la procédure d'élection.

Les candidats sont libres de promouvoir leur candidature au sein de l'ICOM en utilisant des moyens complémentaires.

### 3.2.6 Élection des membres du Conseil d'administration

L'élection des membres du Conseil d'administration est entérinée lorsque le résultat du vote est annoncé, lors de l'Assemblée générale au cours de la Conférence générale. Les droits de vote sont déterminés à l'article 7 des statuts.

Chaque Comité national et international a le droit de désigner cinq (5) membres pour voter en son nom, chaque Alliance régionale trois (3) membres et chaque Organisation affiliée deux (2) membres.

Les membres votants qui ne peuvent être présents les jours du vote peuvent donner procuration à un autre membre pour voter en leur nom.

Seul le formulaire de procuration établi par le Secrétariat de l'ICOM sera admis lors du vote. Sur présentation dudit formulaire de procuration, le membre votant obtient le bulletin de vote du membre qu'il représente.

Pour être valable, un vote doit comprendre – en cochant la case adéquate – un maximum de onze (11) noms de candidats à la fonction de membre ordinaire du Conseil d'administration. À défaut, le bulletin de vote est invalidé.

Par ailleurs, pour chaque fonction de membre du bureau, le bulletin de vote ne doit mentionner qu'un (1) candidat, en cochant la case adéquate. À défaut, le vote pour la fonction de membre du bureau concerné est invalidé.

Les membres votants disposent d'une période maximale de deux (2) jours consécutifs pour se rendre aux bureaux de vote.

Les candidats à une fonction de membre ordinaire au sein du Conseil

d'administration ayant obtenu le plus de voix sont élus.

Il en est de même pour chaque fonction de membre du bureau.

Un règlement électoral reprenant et précisant ces règles est établi par le Directeur général et validé par le Comité des nominations et des élections, pour chaque élection.

Le bulletin de vote peut être remplacé par tout moyen technique permettant d'organiser un vote électronique ou à distance, recommandé par le Comité des nominations et des élections et par le Secrétariat de l'ICOM.

L'élection des membres du Conseil d'administration est effective à la clôture de l'Assemblée générale au cours de laquelle ils ont été élus.