

# FRENTE A LA CRISIS

## *Museos implicados e innovadores*

Viernes 3 de octubre de 2025

Mañana

### Conferencia inaugural: El museo abierto y sus enemigos

**Jean-Fraçois CHOUGNET**, director general de Lille 3000,

Historiador, titulado por el Instituto de Estudios Políticos de París, fue destinado al Ministerio de Cultura nada más terminar la ENA y ha dedicado toda su carrera a las políticas culturales. Fue director general del Establecimiento Público del Parque y la Gran Sala de la Villette de 2001 a 2006, del Museo Colección Berardo de Lisboa y de Marsella-Provenza 2013, Capital Europea de la Cultura. En 2014 fue nombrado presidente del Museo de las Civilizaciones de Europa y del Mediterráneo (Mucem). De 2023 a 2025, dirigió la programación de Lille3000.

### Sesión 1 : *¿Son los museos una variable de ajuste de las políticas públicas ?*

**Guillaume DÉSANGES**, presidente del Palais de Tokyo

Comisario de exposiciones y crítico de arte, es presidente del Palais de Tokyo desde enero de 2022 y ha organizado numerosas exposiciones en importantes instituciones francesas e internacionales (Centre Pompidou-Metz, Generali Foundation en Viena, Pérez Art Museum en Miami). También es responsable del programa artístico de La Verrière – Fundación Hermès en Bruselas desde 2013 hasta 2022 y ha impartido clases en la Escuela Nacional Superior de Artes de París-Cergy y en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Lyon, así como en la Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

**Valérie PERLÈS**, directora del Museo de Arte e Historia Paul Éluard de Saint-Denis

Titular de una tesis en etnología y miembro del consejo de administración de la FEMS, Valérie Perlès participa en una reflexión a largo plazo sobre los museos de sociedades. En particular, ha dirigido la renovación del museo departamental Albert-Kahn y actualmente dirige el Museo de Arte e Historia de Saint-Denis.

**Michèle RIVET**, museóloga y directora científica del proyecto de investigación IRAPFM

Jurista y museóloga, durante veinte años presidió como jueza principal el Tribunal de Derechos Humanos de Quebec. Es vicepresidenta del consejo de administración del Museo Canadiense de Derechos Humanos e investigadora asociada de la Cátedra de Gobernanza Museística y Derecho Cultural (UQAM). Michèle RIVET ejerce como consultora en museología.

**Jean-Michel TOBELEM**, fundador de la empresa de estudios y consultoría Option Culture y profesor asociado HDR en la Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad de París y con estudios superiores en Derecho Público, es doctor HDR en Ciencias de la Gestión y la Administración. Antiguo miembro de la mesa del comité INTERCOM del ICOM, forma parte del consejo de administración del ICOM Francia y del comité editorial de la revista Museum Management & Curatorship. Autor de varios artículos de opinión publicados en periódicos como *Le Monde*, *Libération*, *La Croix* o *Les Echos*, ha publicado, entre otros, *Política y gestión de la cultura. Públicos, financiación, territorio, estrategia* (Ed. Armand Colin).

**Laurent VÉDRINE**, director del Museo de Aquitania

Es conservador jefe del patrimonio y director del Museo de Aquitania en Burdeos desde 2017, Laurent Védrine es también investigador asociado del laboratorio Ausonius de la Universidad de Burdeos-Montaigne. De 1996 a 2004, dirigió el ecomuseo de Margeride y el museo de la Alta Auvernia en Cantal, y luego fue responsable de la gestión patrimonial del País Vasco y Bearn hasta 2008. Fue director del Museo de Historia de Marsella de 2008 a 2017.

**Dominique DE FONT-RÉAULX**, conservadora general, encargada de misión ante la presidenta-directora y directora del Museo del Louvre

*Dominique de Font-Réaulx es conservadora general del Louvre y responsable de misión ante la presidenta y directora. Ha sido directora del Museo Eugène-Delacroix y directora de mediación y programación cultural del Louvre. Imparte clases en Sciences Po desde 2002 y representa al Museo del Louvre en el consejo de administración de ICOM Francia.*

### Sesión 2 : Desarrollar el arraigo local: los museos en su territorio

**Jean-Sébastien BELANGER**, director de filantropía, Mission Old Brewery, Montreal.

Gestor cultural y filántropo con amplia experiencia, comenzó su carrera en el Museo de Bellas Artes de Montreal,

Por la  
tarde

donde dirigió varios departamentos y desarrolló el programa de afiliación a museos más importante del país, y posteriormente ocupó puestos estratégicos en la Escuela Nacional de Teatro de Canadá. Desde 2023, dirige la filantropía en Mission Old Brewery y lidera la importante campaña «Romper el ciclo de la falta de hogar» (50 millones de dólares), desarrolla asociaciones (fundaciones, empresas y donantes) y supervisa las grandes recaudaciones de fondos.

**Barthélémy ETCHEGOYEN-GLAMA**, director del museo Bonnat-Helleu de Bayona

Es director del museo Bonnat-Helleu de Bayona, cuya reapertura está prevista para noviembre de 2025. Anteriormente, impartió clases en la Universidad de Columbia en Nueva York, trabajó para la Embajada de Francia y el Ministerio de Defensa, y fue asesor de la presidenta y directora del Louvre. En la actualidad, se dedica a convertir el museo Bonnat-Helleu en un lugar vivo, innovador y abierto a todos.

**Hélène JAGOT**, directora de los museos de la ciudad de Tours

Es conservadora del patrimonio y doctora en Historia del Arte, especialista en el siglo XIX. Dirigió el Museo Municipal de La Roche-sur-Yon de 2005 a 2018, donde desarrolló proyectos en torno a la fotografía contemporánea y el arte del siglo XIX. Desde 2020 es directora de los museos de la ciudad de Tours y del castillo de Tours, donde impulsa una programación que articula el patrimonio, los temas sociales y la creación contemporánea.

**Corinne MEYNIEL**, directora de cultura de la comunidad urbana de Saint-Quentin-en-Yvelines

Tras comenzar su carrera como profesora e investigadora en historia y estética teatral, Corinne Meyniel compaginó su labor como dramaturga en teatro y ópera con directores como Thomas Jolly y David Bobée, con una carrera administrativa en el Ministerio de Cultura (DRAC Alta Normandía) y en el Consejo Departamental de Val-de-Marne.

**Cécilie DE SAINT VENANT**, Directora general adjunta de desarrollo del Dominio Nacional de Chambord

Experta en estrategia de desarrollo, Cécilie de Saint Venant ocupó inicialmente en Chambord el cargo de directora de comunicación, marca y patrocinio. Nominada en 2025 directora general adjunta de desarrollo, es responsable de la elaboración del plan de desarrollo económico, la promoción nacional e internacional, la búsqueda de nuevos recursos y la dirección de proyectos de transformación digital. Titular de un DEA (Diploma de Estudios Avanzados) en Filosofía, imparte clases en diversas instituciones, entre ellas Sciences Po-Paris, Paris Dauphine y la Universidad de Tours.

### **Sesión 3 : Escribir nuevas narrativas compartidas: museos en sintonía con su entorno socioeconómico**

**Etienne BONNET-CANDÉ**, director delegado de France Muséums Abu-Dhabi

Alto funcionario especializado en políticas públicas culturales, ha trabajado para Marsella-Provenza 2013, Capital Europea de la Cultura, el Tribunal de Cuentas y la Dirección de Asuntos Culturales del departamento de Seine-Saint-Denis, Lille y France Muséums. De 2018 a 2023, ocupó el cargo de administrador general del Palacio de Bellas Artes de Lille. Ahora, en Abu Dabi, se encarga del desarrollo de las relaciones culturales y patrimoniales entre Francia y los Emiratos en beneficio del Louvre Abu Dhabi y del departamento de cultura y turismo de Abu Dhabi.

**Philippe LE DIOURON**, directivo de transición y consultor experto en gestión de organizaciones y gestión de situaciones de crisis

Cuenta con 25 años de experiencia en la dirección de unidades operativas de gran envergadura dentro de grandes grupos nacionales, especialmente en servicios a particulares y colectividades, en sectores muy regulados y sensibles como los servicios funerarios. Condecorado con la Medalla de Seguridad Interior, se ha enfrentado a situaciones de crisis (atentado de Niza, tormenta Alex y Covid).

**Fleur MORFOISSE**, directora del Museo de Bellas Artes de Valenciennes

Graduada por el INP en 2004, comenzó su carrera como conservadora de monumentos históricos en la DRAC Pays-de-la-Loire antes de trabajar durante 11 años en el Palacio de Bellas Artes de Lille como responsable de las colecciones de antigüedades y artes decorativas. Actualmente es directora del Museo de Arte y Arqueología y del Servicio Arqueológico de Valenciennes, donde dirige las obras de renovación del museo y, en particular, la remodelación completa del recorrido de la visita.

**Grégory PAGANO**, director de los museos de Niort agglo

Subdirector del teatro Montansier de Versailles, se incorporó a la Fundación Cultura y Diversidad y posteriormente ocupó el cargo de director de asuntos culturales de las colectividades territoriales en Yvelines y Carpentras. Grégory Pagano supervisó la apertura de la biblioteca-museo L'Inguimbertaine y organizó las grandes exposiciones retrospectivas dedicadas a C215 y Duplessis. En 2025 fue nombrado director de los museos de Niort agglo con la misión de desarrollar el arraigo territorial de los museos.

**Louis-Samuel BERGER**, administrador general adjunto del Establecimiento Público del Palacio, Museo y Dominio Nacional de Versailles

Licenciado en Relaciones Internacionales, desempeñó el cargo de jefe de gabinete del diputado de Yvelines y alcalde de Élancourt entre 1998 y 2001. De 2001 a 2008, asumió diversas funciones de dirección general en la administración local (en particular, director general adjunto encargado de recursos humanos de la ciudad, la comunidad urbana y el centro municipal de acción social de Saint-Quentin). Director de recursos humanos del Establecimiento Público del Palacio, el Museo y el Dominio Nacional de Versailles desde 2008, fue nombrado administrador general adjunto en 2013.