

La conservation-restauration en archéologie : l'objet exposé

journée d'étude - 5 et 6 février 2026, Nantes, musée Dobrée

Le laboratoire Arc'Antique, le musée Dobrée, l'ARAUFU, la FFCR et Paris I s'associent pour vous proposer de nouvelles journées de la conservation-restauration en archéologie. Ces JCRA prennent la suite des JRA, journées des restaurateurs en archéologie, et s'ouvrent à l'ensemble des acteurs de la conservation et de la restauration en archéologie.

Pour la reprise de ces échanges, nous souhaitons aborder la question de la conservation-restauration dans le cadre de l'exposition de l'objet archéologique, qu'il s'agisse de valorisation de découvertes récentes ou de présentation de collections anciennes, de projets de parcours permanents ou d'exposition temporaire thématique.

L'exposition apporte des opportunités, des contraintes qui permettent de mettre en valeur des ensembles archéologiques complexes, de (re)découvrir d'anciennes collections ou de valoriser de nouvelles découvertes. Souvent travail d'équipe pluridisciplinaire, le projet d'exposition peut intégrer la conservation-restauration comme prestataire dans la chaîne de production, ou comme acteur dans la construction du discours au côté du commissariat scientifique.

Les communications peuvent présenter des retours d'expérience ou également aborder des thématiques plus techniques: solutions apportées pour répondre aux besoins en conservation curative, en restauration ou en conservation préventive pour l'exposition de collections spécifiques. L'objectif étant de rendre compte des interactions fructueuses et des apports des conservateur-restaurateurs dans les différentes étapes de construction du projet: de la sélection des collections au cadre de leur monstration.

La conservation-restauration de ces collections à exposer, peut susciter des confrontations aux questions éthiques de provenance, de faux ou de niveau de reconstitution des éléments disparus ou manquants. Ces discussions ou ces révélations vont influencer les choix de traitement ou le parcours d'exposition. Comment la conservation-restauration aide à répondre à ces questions éthiques ?

Les types de présentation, de reconstitution ou les outils de médiation qui accompagnent ces expositions permettent au public une meilleure compréhension des objets. Le conservateur-restaurateur peut être associé à ce projet dès le début de la conception et jouer un rôle dans la mise en place d'outils spécifiques, de solution technique ou d'enrichissement du discours scientifique ou muséographique.

Ces journées, organisées sur deux jours, se proposent d'esquisser le bilan des recherches et des actions de conservation-restauration entreprises depuis une dizaine d'années sur ces questions et ont pour ambition de favoriser le partage et la diffusion des informations auprès des professionnels de la conservation-restauration.

Les objectifs de ces échanges sont :

- de partager des retours d'expériences;
- de mettre en avant des recherches récentes;
- de rendre compte de projets pluridisciplinaires;
- d'évoquer le rôle de prestataire, ses limites et ses avantages;
- de valoriser des propositions de médiation avec ou sans support numérique;
- d'identifier des problématiques professionnelles partagées.

Les communications peuvent porter sur tous types d'objets archéologiques dans les différents domaines patrimoniaux. Les interventions peuvent être adaptées selon le format : retour d'expériences en format court (10 min), échanges plus développés de 15 minutes ou présentation à deux personnes jusqu'à 25 min.

Nous vous remercions d'adresser vos propositions à JrestaurateursA2025@gmail.com avant le 16.06.2025 sous la forme suivante :

- **temps souhaité de présentation**
- **résumé de 1 700 signes environ (une demi-page) avec un titre provisoire ;**
- **courte notice biographique des intervenant.es.**
- **illustration libre de droits (optionnelle).**

Informations pratiques sur l'organisation :

Lieu : Musée Dobrée – Nantes

Date : **les 5 et 6 février 2026 , de 9h à 18h (sous réserve)**

Langue : français

Évènement également accessible en visioconférence

Le comité scientifique: Jane Echinard, Marjorie Maqueda, Silvia Païn, Charlène Pele-Meziani, Clotilde Proust, Julie Touzeau