

Patrimoine et mémoire de l'esclavage

Comment exposer les collections liées à cette histoire ?

25 novembre 2024 - 18h-20h30

Auditorium Jacqueline Lichtenstein à l'Inp et sur plateforme numérique

Propos de la soirée

Finally, it is only relatively recently in the history of museums that the question of slavery as a subject and as a representation has been taken into account. Today, in response to a strong demand from contemporary society to address it head-on, our establishments are progressively becoming attached to this subject and to valorizing the heritage that is attached to it. History and society museums are no longer the only ones to propose to their publics, through permanent galleries, temporary exhibitions, mediation proposals or dedicated cultural programming. Art museums or contemporary art spaces, whose collections or sites themselves are linked to the history of slavery, are also embracing the subject.

Comment des musées de types variés, dont les projets scientifiques et culturels, les modes d'approche et les moyens diffèrent, répondent-ils aux questions que pose l'exposition des collections liées à l'histoire de l'esclavage ?

Les enjeux sont multiples : relecture des collections, recours à des expertises extérieures pour rendre compte avec justesse et nuance de l'histoire de l'esclavage, volonté d'ouvrir la réflexion à toutes les formes d'esclavage, de l'antiquité à la période contemporaine et sur tous les continents, place donnée au dialogue avec les associations militantes et à la co-construction des discours, prise en compte dans les propos développés des mouvements de résistance, intégration de la question de la réparation, réflexion sur les « mots pour le dire » et définition d'une stratégie de médiation adaptée, sensible ou renouvelée, place des artistes dans ce dialogue complexe. Comment les musées s'approprient-ils aujourd'hui ces enjeux et quelles sont les propositions qu'ils mettent en œuvre ? Comment peuvent-ils contribuer, avec les moyens qui leur sont propres, à créer de nouveaux récits évitant les poncifs ?

Alors que le ministère de la Culture travaille sur la valorisation de « patrimoines contestés » ; alors que la question de la « décolonisation » des musées, des collections et des modes de fonctionnement de nos établissements est au cœur des réflexions menées par la communauté des professionnels en France comme à l'étranger, notamment au sein de l'ICOM ; alors que la question des droits humains est de plus en plus présente dans nos échanges professionnels, cette soirée propose un temps de partage d'expériences et de réflexions de professionnels autour de cette question de fond qui concerne aujourd'hui un large éventail de typologies de musées.

Emilie Girard, présidente, octobre 2024