

Patrimoine et mémoire de l'esclavage

Comment exposer les collections liées à cette histoire ?

25 novembre 2024 - 18h-20h30

Auditorium Jacqueline Lichtenstein à l'Inp et sur plateforme numérique

Propos de la soirée

Finalement, ce n'est que relativement récemment dans l'histoire des musées que la question de l'esclavage comme sujet et comme représentation a été prise en compte. Aujourd'hui, concomitamment à une attente forte de la société contemporaine à l'aborder de front, nos établissements se sont progressivement attachés à faire leur ce sujet et à valoriser le patrimoine qui y est attaché. Les musées d'histoire et de société ne sont aujourd'hui plus les seuls à proposer à leurs publics, parcours, salles permanentes, expositions temporaires, propositions de médiation ou programmation culturelle dédiés. Des musées de beaux-arts ou des lieux d'art contemporain, dont les collections ou les sites-mêmes qui les abritent sont liés à l'histoire de l'esclavage, s'emparent également du sujet.

Comment des musées de types variés, dont les projets scientifiques et culturels, les modes d'approche et les moyens diffèrent, répondent-ils aux questions que pose l'exposition des collections liées à l'histoire de l'esclavage ?

Les enjeux sont multiples : relecture des collections, recours à des expertises extérieures pour rendre compte avec justesse et nuance de l'histoire de l'esclavage, volonté d'ouvrir la réflexion à toutes les formes d'esclavage, de l'antiquité à la période contemporaine et sur tous les continents, place donnée au dialogue avec les associations militantes et à la co-construction des discours, prise en compte dans les propos développés des mouvements de résistance, intégration de la question de la réparation, réflexion sur les « mots pour le dire » et définition d'une stratégie de médiation adaptée, sensible ou renouvelée, place des artistes dans ce dialogue complexe. Comment les musées s'approprient-ils aujourd'hui ces enjeux et quelles sont les propositions qu'ils mettent en œuvre ? Comment peuvent-ils contribuer, avec les moyens qui leur sont propres, à créer de nouveaux récits évitant les poncifs ?

Alors que le ministère de la Culture travaille sur la valorisation de « patrimoines contestés » ; alors que la question de la « décolonisation » des musées, des collections et des modes de fonctionnement de nos établissements est au cœur des réflexions menées par la communauté des professionnels en France comme à l'étranger, notamment au sein de l'ICOM ; alors que la question des droits humains est de plus en plus présente dans nos échanges professionnels, cette soirée propose un temps de partage d'expériences et de réflexions de professionnels autour de cette question de fond qui concerne aujourd'hui un large éventail de typologies de musées.

Emilie Girard, présidente, octobre 2024

Programme

Ouvertures officielles

Charles Personnaz, directeur de l'Institut national du patrimoine

Émilie Girard, présidente d'ICOM France

Intervenants

- **Klara Boyer-Rossol**, historienne, chercheuse et curatrice de l'exposition "Visages d'ancêtres" - musée du château royal de Blois, musée de l'Esclavage Intercontinental de Port-Louis (île Maurice)
- **M'hamed Oualdi**, professeur d'histoire de l'Europe et de l'Afrique du Nord du XIXe et XXe siècle à l'European University Institute (Italie)
- **Hanna Pennock**, co-présidente du Groupe de Travail de l'ICOM sur la Décolonisation
- **Aly Ndiaye**, alias **Webster**, artiste hip-hop et historien indépendant, curateur de l'exposition "Fugitifs !"
- Conclusion par **Coralie de Souza Vernay**, responsable Patrimoine & Recherche de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage et **Dominique Taffin**, chargée de mission au ministère de la Culture et ancienne directrice de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage.

Nathalie Bondil, directrice du musée et des expositions de l'Institut du monde arabe, assurera la modération de cette soirée.

Modalités & informations pratiques

Auditorium Jacqueline Lichtenstein de l'Institut national du patrimoine :

2 rue Vivienne – 75002 Paris

Accueil du public à partir de 17h40

En ligne (zoom) :

Sujet : SDD du 25 novembre

Heure : 25 nov. 2024 06:00 PM Paris

Lien de la réunion

<https://us02web.zoom.us/j/82969853690?pwd=A2dEom2b0PuKuhOj8tMLOcuNuzXfSp.1>

ID de réunion : 829 6985 3690

Code secret : 360457

Rencontre simultanément traduite en anglais, espagnol et français
avec le soutien du ministère de la Culture