FESTIVAL

1re édition

PASSEURS D'HISTOIRE

LE FESTIVAL DÉDIÉ À LA TRANSMISSION DE L'HISTOIRE



CINÉMA CAROUSSEL – VERDUN

8-10 NOV. 2024

CINÉMA LIVRES PODCASTS JEUX THÉÂTRE CONFÉRENCES ATELIERS

ÉDITO

L'Histoire : un bien commun qu'il nous faut faire vivre et partager !
C'est la mission de ce nouveau festival *Passeurs d'Histoire* : transmettre l'Histoire au plus grand nombre, avec appétit et enthousiasme.

Selon sa définition, la transmission est à la fois "l'action de porter à connaissance" et "un passage à la descendance". C'est pourquoi transmettre l'Histoire est la mission de l'école, mais aussi l'affaire de tous. D'autant que les formes de ce passage n'ont jamais été aussi variées : films, livres, fictions, jeux vidéo, podcasts, réseaux sociaux, réalité virtuelle… autant de façons de raconter des histoires, de les partager, de transmettre l'Histoire.

Avec ce festival, vous allez découvrir des œuvres variées et surtout rencontrer des historiens, auteurs, réalisateurs, youtubeurs, podcasteurs… autant de passeurs et passeuses d'Histoire qui se feront une joie de partager leur passion avec vous. Au programme : quatre jours de rencontres, de découvertes et d'émotions, pensés pour vous par les équipes du Mémorial de Verdun autour du thème "Après la guerre".

Pourquoi Verdun ? Parce que ce symbole de la Grande Guerre et du déchirement des nations est aussi un lieu de réconciliation, de paix et de construction européenne. Verdun et la Meuse constituent un endroit unique, où l'on peut ressentir la force des événements passés et vivre une expérience rare : l'Histoire sur le terrain. Parce que, plus que jamais, nous avons besoin de partager et transmettre cette Histoire pour poursuivre cet idéal européen de paix.

Nous remercions chaleureusement l'ensemble des partenaires de ce nouveau festival ainsi que nos invités d'honneur, Patrick Boucheron et Stéphanie Duncan.

Nous vous souhaitons un bon festival et surtout… d'être toujours et encore des Passeurs d'Histoire !



Jérôme Dumont
Président du
Mémorial de Verdun
– Champ de bataille



Nicolas Barret
Directeur du
Mémorial de Verdun
– Champ de bataille

VENDREDI
8 novembre

18h30 | MASTERCLASS
1h15 | Cinéma Caroussel | Gratuit



Que peut la fiction pour l'histoire ?
avec Stéphanie Duncan

La journaliste, animatrice et productrice de radio Stéphanie Duncan est une passeuse d'histoire(s) : à travers sa série radiophonique à succès, *Autant en emporte l'Histoire* diffusée sur France Inter depuis 2015, elle entremêle récit historique, intervention d'historiens et fictions. Pour chacun des 360 épisodes déjà produits, ce sont ainsi journalistes, historiens, comédiens et techniciens qui contribuent à plonger l'auditeur dans la narration, le plus souvent de la vie d'un personnage historique.

En nous racontant les coulisses de la fabrication de l'émission, Stéphanie Duncan abordera la riche et délicate question du rapport entre Histoire et fiction. Quel rôle donner à la fiction dans la transmission d'un récit historique ? Quelles sont les libertés et les précautions à prendre ? Quels rapports entretiennent les historiens à la fiction ? Autant de questions qui sont au cœur de la transmission de l'Histoire vers le grand public.

VENDREDI
8 novembre

FESTIVAL DE CANNES SÉANCE SPÉCIALE SÉLECTION OFFICIELLE 2024
OFFICIAL SELECTION ANNECY COMPETITION

20h30 | PROJECTION
2h | Cinéma Caroussel | 6 €



La Plus Précieuse des marchandises
de Michel Hazanavicius

Avant-première

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, la pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégé quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur de l'humanité.

Projection en présence de Patrick Sobelman, producteur et président de l'Académie des César

France, 2024
Film soutenu par la région Grand Est

Réalisation Michel Hazanavicius ; **Interprétation** Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès ; **Scénario adapté du conte** *La plus précieuse des marchandises* de Jean-Claude Grumberg ; **Production** Ex Nihilo et Les compagnons du cinéma ; **Musique** Alexandre Desplat ; **Montage** Michel Hazanavicius, Laurent Pelé Piovanni ; **Son** Selim Azzazi, Jean-Paul Hurier ; **Distribution** Studio Canal

SAMEDI
9 novembre

11h | CÉRÉMONIE
1h | Cinéma Caroussel | Gratuit

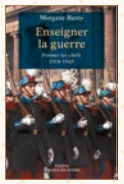
Remise du Prix Passeurs d'Histoire

Transmettre l'Histoire, c'est avant tout l'écrire et la publier pour la partager au plus grand nombre, grâce aux livres. Par la création du *Prix Passeurs d'Histoire*, le Mémorial de Verdun, souhaite encourager et récompenser les autrices et auteurs d'essais historiques. En présence des finalistes, le jury, composé d'historiennes et historiens renommés, remettra la première édition de ce prix. La remise sera suivie d'un échange avec le ou la lauréate.

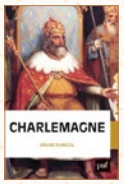
LE JURY EST COMPOSÉ DE :

François Cochet, historien, professeur émérite d'histoire contemporaine de l'Université de Lorraine-Metz et Président du Comité d'Orientation Scientifique du Mémorial de Verdun ;
Laurent Jalabert, historien, maître de conférences en histoire moderne à l'Université de Lorraine-Nancy ;
François Laval, directeur du Campus de Nancy de Sciences Po Paris et universitaire ;
Frédérique Neau-Dufour, historienne, responsable de la stratégie mémorielle de la région Grand Est ;
Manon Pignot, historienne et spécialiste de l'expérience enfantine de la guerre et la Grande Guerre ;
Valérie Serdon-Provost, historienne, maître de conférences HDR en histoire et archéologie du Moyen-Âge à l'Université de Lorraine-Nancy.





Morgane Barey
Enseigner la guerre
Former les chefs
1918-1945



Bruno Dumézil
Charlemagne



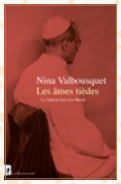
Claire Gantet
La Guerre
de Trente Ans



Chantal Prévot
Le sexe contrôlé
Être femme après
la Révolution



Jean-Baptiste Santamaria
La mort de Charles
le Téméraire



Nina Valbousquet
Les âmes tièdes
Le Vatican face
à la Shoah

SAMEDI-DIMANCHE
9 & 10 novembre

de 11h à 18h | RENCONTRES
En continu | Cinéma Caroussel | Gratuit

Lire l'Histoire

Que ce soient des essais, des romans, des bandes dessinées ou des ouvrages dédiés à la jeunesse, tous les livres mènent à l'Histoire ! Ils ont une place de choix au cœur de cette première édition. Tout au long du week-end, venez rencontrer trente auteurs autrices qui ont à cœur de transmettre l'Histoire. Profitez de ce cadre privilégié pour échanger avec eux, faire dédicacer un ou plusieurs livres et rapporter chez vous quelques pages d'Histoire.

En partenariat avec la librairie La Fabrique Verdun

ESSAIS :
Albertelli Sébastien
Barey Morgane
Bourlet Michaël
Chamussy Clothilde
& Pacotte Lucas
Chiron Yves
Devos Aurélia
Fabre Mélanie
Le Naour Jean-Yves
Godfroid Anne
Hanot Pierre
Julien Élise
Morelle Chantal
Prévot Chantal
Santamaria Jean-Baptiste
Stenger Gerhardt
Tilloi-D'ambrosi Dimitri
Thomas Christophe
Valbousquet Nina

ROMANS :
Collet Olivier
Damour Delphine
Declercq Stéphanie
Fouchard Dominique
Kerner Jennifer
Maury Martial
Pion Olivier

JEUNESSE & BANDE DESSINÉE :
Aprikian Gorune
Blary Benoît
Bouvier Yann
Hector Régis
Hervieux Julien
Kieffer Jean-François
Marko
Tarral Philippe
Tomblaine Philippe
Rousselot Jean

Jeune public

Éditions Quelle Histoire

SAMEDI
9 novembre

12h | PROJECTION
45 min | Cinéma Caroussel | Gratuit



29 août : le jour de la Saulx
de Justine Boschiero

Avant-première

Pendant l'été 1944, les Allemands en déroute mènent une série d'exactions sanglantes dans plusieurs villages du sud meusien. Margueritte, mère de deux enfants, voit débarquer chez elle Mélina, venue prévenir et sauver Noël, à la fois son amant et le mari de Margueritte. Les deux femmes ennemies vont se retrouver prisonnières d'une maison où elles vont devoir s'unir pour survivre.

Projection en présence de Léa et Justine Boschiero, scénaristes

France, 2024
Film soutenu par la région Grand Est et le département de la Meuse

Réalisation Justine Boschiero ; **Scénario** Léa et Justine Boschiero ;
Interprétation Caroline Espargilière, Elias Chaya, Benjamin Brennière, Mélina Fagot, Emmanuel Rehbinder, Max Bäcker ; **Production** Léo Curé ; **Scripte** Pauline Leclerc ;
Photographie Bastien Dreyer ; **Régie** Rodger, Jérôme Bégard ; **Montage** Brice Jacquin ;
Musique originale Davy Veyssière ; **Postproduction** Alexis Frey Gobyn, INNERVISION ;
Direction de studio Luc Tharin ; **Son** Régis Diebold, Vivien Roche, Léo Beck ;
Administration de production Mathias Gauthier Lafaye

SAMEDI
9 novembre

14h | PROJECTION
1h49 | Cinéma Caroussel | 6 €



Se souvenir d'une ville
de Jean-Gabriel Périot

Avant-première

Le siège de Sarajevo a duré d'avril 1992 à février 1996. Mille quatre cent vingt-cinq jours, pendant lesquels les jeunes hommes de la ville ont été mobilisés pour la défendre ; des jours où certains d'entre eux ont choisi de prendre leur caméra pour contrer par l'image la violence qui s'abattait sur eux.
Trente ans après, quel regard ces cinéastes portent-ils sur leurs images d'alors, sur cette guerre sans fin et sur leurs craintes qu'elle ne reprenne ?

France, 2023

Réalisation Jean-Gabriel Périot ; **Production** Alter Ego production – Cécile Lestrade, Alina film, Pravo Ljudski Film Festival ; **Image** Amine Berrada, Amel Djikoli, Denis Gravouil, Augustin Losserand ; **Son** Henri Maïkoff, Xavier Thibault, Laure Arto ;
Montage Jean-Gabriel Périot ; **Ventes internationales** The Party Film Sales ;
Distribution France Météore Films

SAMEDI
9 novembre

16h | CÉRÉMONIE & TABLE RONDE
1h30 · Cinéma Caroussel · Gratuit

Le podcast d'Histoire à l'honneur

CÉRÉMONIE | ***Remise du* Prix du podcast d'Histoire**

Transmettre l'Histoire, c'est de plus en plus la faire écouter. Le succès croissant des podcasts dédiés aux sujets historiques doit certainement autant au développement technologique qu'à la vie insufflée dans ces récits oralisés. C'est pourquoi le Mémorial de Verdun a décidé de créer le tout premier prix du podcast d'Histoire. Avec ce prix, le Mémorial souhaite valoriser et encourager les créateurs de podcasts qui utilisent ce médium pour transmettre à leur audience des contenus historiques, quel que soit le format adopté : le documentaire, la fiction, l'entretien, la chronique, les narrations hybrides…

LE JURY EST COMPOSÉ DE :

Sébastien Albertelli, enseignant, historien et co-encadrant du podcast lycéen *Résistantes* ;
Fanny Cohen Moreau, productrice du podcast *Passion Médiévistes* ;
Eve de Pazzis, responsable du pôle communication et développement des publics du Mémorial de Verdun – Champ de bataille ;
Jean-Yves Le Naour, historien, docteur en Histoire, spécialiste de la Première Guerre mondiale et de l'Histoire du XXe siècle ;
Jean-Christophe Piot, journaliste, créateur du podcast *C'est plus compliqué que ça* (Wave Audio)

TABLE RONDE | ***Le podcast fait des histoires***

À l'occasion de la remise du *Prix du podcast d'Histoire*, quatre invités décortiquent la fabrication de leurs podcasts historiques. Le défi de vulgariser des sujets historiques complexes, la place accordée aux historiens, l'impact de la forme ou des moyens de productions sur leurs contenus… Autant de sujets qui seront abordés au cours de cette table ronde où l'audio sera roi.

Sébastien Albertelli, Fanny Cohen Moreau, Jean-Christophe Piot et **Stéphanie Duncan,** journaliste, productrice et animatrice à Radio France notamment de l'émission *Autant en emporte l'Histoire* (France Inter) ;

Modération par **Jean Lebrun,** professeur agrégé d'histoire, journaliste et producteur et animateur de *La Marche de l'histoire* (France Inter) de 2011 à 2020



Laissez-vous conter l'histoire

Venez tendre l'oreille pour découvrir une sélection des épisodes qui sont en compétition pour le *Prix du podcast d'Histoire*. Des bornes d'écoute sont à votre disposition tout au long du week-end dans les espaces ouverts du cinéma.

SAMEDI-DIMANCHE
9 & 10 novembre

11h | ATELIER
1h30 · Cinéma Caroussel



Initiation au podcast d'Histoire

Réservation obligatoire • 15 personnes maximum

Vous souhaitez découvrir le monde du podcast en France, comprendre les différents types de podcasts qui parlent d'histoire, et même vous essayer au micro ? Inscrivez-vous à cet atelier réservé aux personnes débutantes et animé par Fanny Cohen Moreau, productrice du podcast *Passion Médiévistes*.

SAMEDI
9 novembre

16h | PROJECTION — Jeune public

1h34 | Cinéma Caroussel | 6€ | à partir de 10 ans



Parvana, une enfance en Afghanistan

de Nora Twomey

Avant-première

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. *Parvana* est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.

Irlande, Canada, Luxembourg, 2017

Réalisation Nora Twomey ; **Histoire originale et adaptation** Deborah Ellis, d'après son roman éponyme ; **Scénario** Anita Doron ; **Direction artistique** Reza Riahi, Ciaran Duffy ; **Direction de l'animation** Fabian Erlinghäuser ; **Image** Sheldon Lisoy ; **Création sonore** J.R. Fountain ; **Réalisation des séquences en abyme** Jeremy Purcell ; **Montage** Darragh Byrne ; **Musique** Mychael Danna et Jeff Danna ; **Studio d'animation** Cartoon Saloon ; **Production** Aircraft Pictures, Cartoon Saloon, Melusine Productions ; **Producteurs** Anthony Leo, Andrew Rosen, Paul Young, Tomm Moore, Stephan Roelants ; **Distribution France** Le Pacte

SAMEDI
9 novembre

18h | TABLE RONDE

1h | Cinéma Caroussel | Gratuit



Créer des contenus historiques sur Youtube, Twitch et Instagram : l'âge de raison ?

Sur Youtube, Twitch ou encore Instagram, les contenus historiques cartonnent. Quatre créateurs et créatrices de contenus nous dévoilent les coulisses de leurs réalisations… De l'idée de départ jusqu'à la modération de l'audience, quels sont les défis rencontrés ? Quels choix éditoriaux faire face à un sujet complexe ou clivant ? Comment l'algorithme des plateformes influence ces choix ? Et comment s'entourer et se professionnaliser dans ce secteur très convoité ?

Yann Bouvier, historien et vidéaste (@yanntoutcourt)
Clothilde Chamussy, vidéaste et autrice (@passesauvage)
Jennifer Kerner, créatrice de contenus (@bonelessarcheologie8221 et @dr.jenniferkerner)
Théo Reunbot, créateur de contenu (@rivenzi)

Modération par **Delphine Peresan-Roudil,** créatrice de contenus culturels et conférencière

SAMEDI
9 novembre

21h | PROJECTION
1h30 | Cinéma Caroussel | 6€



Saint-Ex
de Pablo Agüero

Avant-première

En 1930, Antoine de Saint-Exupéry est pilote de l'Aéropostale en Argentine. Quand Henri Guillaumet, son meilleur ami et le meilleur pilote de l'Aéropostale, disparaît dans la Cordillère des Andes, Saint-Ex décide de partir à sa recherche. Cette quête impossible l'oblige à se dépasser, en faisant de sa capacité à rêver sa plus grande force...

France, 2024
Réalisation et scénario Pablo Agüero ; **Interprétation** Louis Garrel, Diane Kruger, Vincent Cassel ; **Production déléguée** Cheyenne Federation ; **Coproductions** A Single Man, Productions, STUDIOCANAL ; **Production étrangère** Frakas Productions ; **Distribution France** STUDIOCANAL

DIMANCHE
10 novembre

11h | PROJECTION Jeune public
1h10 | Cinéma Caroussel | 6€ | à partir de 10 ans



Interdit aux chiens et aux Italiens
d'Alain Ughetto

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Réalisation Alain Ughetto ; **Producteur délégué** Alexandre Cornu, Les films du tambour de soie (France) ; **Coproducteurs délégués** Vivement lundi ! (France), Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois ; **Coproduction** Foliascope (France) – Ilan Urroz, Nicolas Flory, Lux Fugit Film (Belgique) – Manuel Poutte, Graffiti Film (Italie) – Enrica Capra, Ocidental Filmes (Portugal) – Luis Correia, Nadasdy Film (Suisse) – Nicolas Burlet ; **En coproduction avec** Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, la RTS Radio Télévision Suisse, Umedia ; **En association avec** uFund ; **Coproducteurs** Bastien Sirodot, Cédric Iland ; **Scénario** Alain Ughetto, Alexis Galmot, Anne Paschetta ; **Conception des personnages** Alain Ughetto, David Roussel ; **Musique originale** Nicola Piovani ; **1re assistante à la réalisation et storyboard** Camille Rossi ; **Photographie** Fabien Drouet, Sara Sponga ; **Chef décorateur** Jean-Marc Ogier ; **Cheffe animatrice volume** Marjolaine Parot ; **Directeur de fabrication** Nicolas Flory ; **Chef monteur** Denis Leborgne ; **Voix** Ariane Ascaride, Alain Ughetto ; **Ventes internationales** Indie Sales

DIMANCHE
10 novembre

14h | TABLE RONDE
1h | Cinéma Caroussel | Gratuit

Quelle justice pour les crimes de guerre ?

Alors que 2024 marque la trentième commémoration du génocide des Tutsis au Rwanda, cette table ronde s'attache à un sujet aussi complexe qu'essentiel : quelle justice pour les crimes de guerres ? Autour de la table, deux historiennes et une magistrate spécialisée dans la lutte contre les crimes contre l'humanité reviendront sur quelques exemples historiques majeurs, en écho avec l'actualité.

Aurélia Devos, Procureure, autrice de *Crimes contre l'humanité. Le combat d'une procureure*
Chantal Morelle, historienne, membre de la Commission de recherche sur les archives françaises relatives au Rwanda et au génocide des Tutsis
Nina Valbousquet, historienne, autrice de *Les âmes tièdes, le Vatican face à la Shoah*

Modération par **Jean Lebrun,** professeur agrégé d'histoire, journaliste, producteur et animateur de *La Marche de l'histoire* (France Inter) de 2011 à 2020

DIMANCHE
10 novembre

15h30 | TABLE RONDE
1h | Cinéma Caroussel | Gratuit

Après la Grande Guerre : réparer et reconstruire

La Première Guerre, par son ampleur et sa violence, a provoqué un niveau de destruction absolument inédit : destruction des vies, des villes, des économies, des croyances, des familles… Aussi, après la guerre, comment réparer et (se) reconstruire ? Trois historiennes et historiens éclairent cette difficile reconstruction, du côté français comme allemand.

Dominique Fouchard, historienne, spécialiste des retours à l'intime après la Grande Guerre, autrice du roman *La Foire aux fiancés*
Jean-Yves Le Naour, historien, spécialiste de la Première Guerre mondiale et de l'Histoire du XX^e^ siècle
Élise Julien, historienne, spécialiste de la Première Guerre mondiale et de ses traces et de l'histoire franco-allemande

Modération par **Nicolas Czubak,** historien et responsable du Pôle histoire, collections et médiation du Mémorial de Verdun – Champ de bataille

DIMANCHE
10 novembre

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2016

16h30 | PROJECTION
1h42 | Cinéma Caroussel | 6 €



Voir du pays
de Delphine et Muriel Coulin

Deux jeunes militaires, Aurore et Marine, reviennent d'Afghanistan. Avec leur section, elles vont passer trois jours à Chypre, dans un hôtel cinq étoiles, au milieu des touristes en vacances, pour ce que l'armée appelle un sas de décompression, où on va les aider à "oublier la guerre". Mais on ne se libère pas de la violence si facilement…

France, 2016

Un film écrit et réalisé par Delphine et Muriel Coulin d'après *Voir du Pays* de Delphine Coulin (Grasset) ; **Interprétations** Soko, Ariane Labed ; **Directeur de la photographie** Jean-Louis Vialard (a.f.c) ; **Cadreur** Benoit Dervaux ; **Ingénieur du son** Antoine-Basile Mercier ; **Premier assistant réalisation** Mathieu Vaillant ; **Chef monteuse** Laurence Briaud ; **Chef monteur son** Nicolas Becker ; **Mixeur** Cyril Holtz ; **Chef costumière** Isabelle Pannetier ; **Scripte** Élodie Van Beuren ; **Directrices de casting** Leila Fournier, Sarah Teper ; **Directrice de production** Aude Cathelin ; **Coproductrice** Grèce Fenia Cossovitsa ; **Produit** par Denis Freyd

VENDREDI 8 NOVEMBRE • SOIRÉE D'OUVERTURE

18h30	MASTERCLASS *Que peut la fiction pour l'histoire ?* avec Stéphanie Duncan	P. 02
20h30	PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE *La Plus Précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicus, en présence du producteur Patrick Sobelman	P. 03

SAMEDI 9 NOVEMBRE

11h00	CÉRÉMONIE & RENCONTRES Remise du Prix littéraire *Passeurs d'Histoire*	P. 04
11h00	ATELIER Initiation au podcast d'Histoire	P. 09
12h00	COURT MÉTRAGE EN AVANT-PREMIÈRE *29 août : le jour de la Saulx* de Justine Boschiero, en présence de la réalisatrice et de Léa Boschiero, co-scénariste	P. 06
14h00	PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE *Se souvenir d'une ville* de Jean-Gabriel Périot	P. 07
16h00	CÉRÉMONIE & TABLE RONDE Remise du Prix du podcast d'Histoire et table ronde *Le podcast fait des histoires*	P. 08
16h00	PROJECTION JEUNE PUBLIC *Parvana, une enfance en Afghanistan* de Nora Twomey	P. 10
18h00	TABLE RONDE *Créer des contenus historiques sur YouTube, Twitch et Instagram : l'âge de raison ?*	P. 11
21h00	PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE *Saint-Ex* de Pablo Agüero	P. 12

DIMANCHE 10 NOVEMBRE

11h00	PROJECTION JEUNE PUBLIC *Interdit aux chiens et aux Italiens* d'Alain Ughetto	P. 13
11h00	ATELIER Initiation au podcast d'Histoire	P. 09
14h00	TABLE RONDE *Quelle justice pour les crimes de guerre ?*	P. 14
15h30	TABLE RONDE *Après la Grande Guerre : réparer et reconstruire*	P. 14
16h30	PROJECTION *Voir du pays* de Delphine et Muriel Coulin	P. 15
18h30	THÉÂTRE *Et le cœur fume encore* d'Alice Carré et Margaux Eskenazi	P. 18

SAMEDI 9 & DIMANCHE 10 NOVEMBRE • EN CONTINU DE 11H À 18H

RENCONTRES ET DÉDICACES avec une trentaine d'auteurs et d'autrices		P. 05
ESPACES JEUX VIDÉO ET RÉALITÉ VIRTUELLE		P. 21-22
DÉCOUVERTE DE COURTS MÉTRAGES HISTORIQUES		P. 19-20
BORNES D'ÉCOUTE DE PODCASTS D'HISTOIRE		P. 09
STAND PHOTO *Retour vers le passé*		P. 23
ANIMATIONS, QUIZ ET JEUX HISTORIQUES		P. 22
ATELIER La boîte à Balbu-Ciné		P. 20
ATELIER Création d'un jouet optique, le thaumatrope		P. 20
ATELIER Table mashup autour du film *Interdit aux chiens et aux Italiens*		P. 23

FESTIVAL

1re édition

PASSEURS D'HISTOIRE

LE FESTIVAL DÉDIÉ À LA TRANSMISSION DE L'HISTOIRE

DIMANCHE
10 novembre

18h30 | THÉÂTRE
2h | Église Jeanne d'Arc | 5 à 16€*

Et le cœur fume encore
d'Alice Carré et Margaux Eskenazi (Cie Nova)

Comment interroger la mémoire de la guerre d'Algérie ? L'autrice Alice Carré et sa metteuse en scène Margaux Eskenazi ont demandé à leurs sept interprètes de rassembler une riche matière documentaire : il en résulte un minutieux travail de collecte qui permet de voyager de l'intime au politique et du réel à la fiction, à travers des scènes inspirées d'événements réels, de textes littéraires et de témoignages. *Et le cœur fume encore* est un spectacle vivant, nuancé, intelligent et drôle, qui donne la parole avec humanité et émotion à celles et ceux qui se sont longtemps tus. Accueil dès 18h autour d'un thé à la menthe.

En partenariat avec Transversales, scène conventionnée cirque à Verdun

Conception, montage et écriture Alice Carré et Margaux Eskenazi ; **Avec des extraits de** Kateb Yacine, Assia Djebar, Jérôme Lindon et *Le Cadavre encerclé* de Kateb Yacine et la préface d'Édouard Glissant, publiés par les Éditions du Seuil ; **Mise en scène** Margaux Eskenazi ; **Collaboration artistique** Alice Carré ; **Espace** Julie Boillot-Savarin ; **Lumières** Mariam Rency ; **Création sonore** Jonathan Martin ; **Costumes** Sarah Lazaro ; **Vidéo** Mariam Rency et Jonathan Martin ; **Régie générale et lumières** Marine Flores ; **Alternance régie en tournée > Régisseur Lumière** Leslie Desvignes **> Régisseur.euse Son** William Leveugle ou Rose Bruneau ; **Avec** Armelle Abibou ou Anissa Kaki, Loup Balthazar, Salif Cisse ou Christophe Ntakabanyura, Yannick Morzelle ou Lazare Herson-Macarel, Maleck Lamraoui, Raphael Naasz et Eva Rami ou Louise Coldefy ; **Avec les voix de** Paul Max Morin, Nour-Eddine Maâmar et Éric Herson-Macarel



** Infos et réservations : 0329866767 / transversales-verdun.com*

SAMEDI-DIMANCHE
9 & 10 novembre

de 11h à 18h | PROJECTIONS
En continu | Cinéma Caroussel – Hall | Gratuit



Découverte de courts métrages historiques

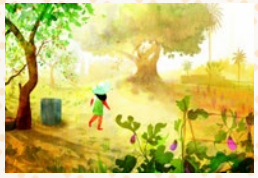
En parallèle des projections de films, nous vous proposons de découvrir quatre courts métrages sélectionnés avec soin par l'association messine Les Courtisans. Prenez place dans leur Court-Toit, petite cabine de projection itinérante, et voyagez tour à tour entre fictions, documentaires, animation ou prise de vue réelle. Une invitation au voyage dans le temps et dans le monde en quelques minutes !

En partenariat avec Les Courtisans



Carte postale de Fabienne Wagenaar
France – 2022 – 03:01

Une femme attend des nouvelles de son homme, parti à la guerre. Elle imagine sa vie jusqu'à l'arrivée d'une carte postale.
Film faisant partie de la collection de courts-métrages animés *En sortant de l'école, saison Apollinaire* qui associe poème et animation.



Pieds verts d'Elsa Duhamel
France – 2012 – 04:12

Jeanine et Alain, français d'origine algérienne, vivent dans le nord de la France où ils ont créé un jardin méditerranéen.



Trois petits points de Tracy Nowocien, Alice Dieudonné, Rémy Schaepman, Ornélie Prioul, Lucrèce Andreae et Florian Parrot
France – 2022 – 03 : 01

Une petite couturière retrouve son mari parti à la guerre. À son retour, il n'est plus le même.



PHỞ de Klyn Aiden, Dorian Gamba
France – 2022 – 02 : 20

Après avoir fui la guerre en 1975, une famille vietnamienne s'installe en France. Dans un mélange de culture et de poésie, nous suivons cette famille à travers plusieurs générations.

SAMEDI-DIMANCHE
9 & 10 novembre

de 11h à 18h | ATELIERS — Jeune public

En continu — **Cinéma Caroussel – 1er étage** — **Gratuit**

La boîte à Balbu-Ciné

Qu'existait-il avant le cinéma ? Les Courtisans vous proposent de remonter le temps et de partir à la découverte des inventions, dispositifs et techniques qui ont précédé et préparé l'apparition du cinéma contemporain. Des premières expériences de représentation du mouvement jusqu'à l'invention du cinématographe, laissez-vous conter l'histoire du cinéma puis passez à l'action en manipulant différents jeux optiques pour comprendre les illusions visuelles qu'ils produisent.



Création d'un jouet optique, le thaumatrope

Le thaumatrope est un jouet optique qui utilise le phénomène de persistance rétinienne. Il se compose d'un disque portant une image de chaque côté, relié à deux ficelles. En faisant tourner rapidement le disque, les deux images semblent fusionner.
Après une mise en lumière des grandes figures qui ont révolutionné le domaine du pré-cinéma, créez votre propre jeu optique. À la fin de l'atelier, vous pourrez repartir avec votre thaumatrope en main !



SAMEDI-DIMANCHE
9 & 10 novembre

de 11h à 18h | ANIMATIONS

En continu — **Cinéma Caroussel – Chapiteau** — **Gratuit**

L'Histoire sous toutes ses formes

L'Histoire par le jeu et la réalité virtuelle

Dans le monde des jeux vidéo historiques, le studio Ubisoft se démarque. Nombre de leurs jeux ont un lien fort avec l'Histoire. En travaillant étroitement avec des archéologues et historiens, les créateurs ont à cœur de reproduire le plus fidèlement possible les lieux, les ambiances et les situations géopolitiques des périodes choisies. Venez jouer à plusieurs de leurs jeux dont ceux de la célèbre série de la série *Assassin's Creed*. Vous découvrirez également un large choix d'autres jeux historiques ainsi que de la réalité virtuelle.





Grande Guerre et jeux vidéo

À l'occasion de l'exposition "Jeux de Guerre, Jouer avec l'Histoire", le Musée Guerre et Paix, l'ECPAD et le Mémorial 14-18 ont travaillé sur les liens entre la Première Guerre mondiale et les jeux vidéo. Quelle place occupe la Mémoire et l'Histoire de ce conflit dans ce média ? Tout le week-end, venez jouer à *Soldats inconnus : Mémoires de la Grande Guerre* (Ubisoft) et *Verdun 1914-1918* (BlackMill Games). Deux jeux qui vous permettront d'échanger avec les co-commissaires de l'exposition, qui seront présents, sur les possibilités et les difficultés de représentation de la Grande Guerre dans les jeux vidéo.

En partenariat avec le Musée Guerre et Paix et l'ECPAD

En complément, l'ECPAD – l'Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense – vous fera découvrir leur travail de valorisation des archives militaires à travers leurs derniers projets innovants.

Animations, quiz et jeux historiques avec le Label Hérodote

Le Label Hérodote est une association qui fédère des vidéastes de vulgarisation historique sur YouTube, Twitch et TikTok. Ses membres, unis par la passion de l'Histoire, de l'archéologie et de l'histoire de l'art, souhaitent transmettre cette passion au plus grand nombre par le biais de vidéos sérieuses et sourcées, ludiques et créatives.

Tout le week-end, plusieurs membres du Label vous donnent rendez-vous sur leur stand. Au programme, des quiz et des jeux pour tester vos connaissances en Histoire ! Ce sera aussi l'occasion de vous présenter les coulisses de la création de contenus de vulgarisation sur Internet.

SAMEDI-DIMANCHE
9 & 10 novembre

de 11h à 18h | ANIMATION
En continu | Cinéma Caroussel – 1er étage | Gratuit

Mashup autour du film
Interdit aux chiens et aux Italiens

Le montage vidéo peut parfois sembler compliqué, surtout lorsqu'on doit assembler différentes séquences pour créer un film. Mais avec la Table MashUp, c'est tout le contraire ! Ce dispositif rend le montage vidéo intuitif et ludique, en effaçant la technologie au profit de la créativité.

En partenariat avec Image' Est

SAMEDI-DIMANCHE
9 & 10 novembre

de 11h à 18h | STAND PHOTO
En continu | Cinéma Caroussel – 1er étage | Gratuit



Retour vers le passé

Venez enfiler votre toge, votre cotte, votre bicorne ou encore votre costume trois-pièces et repartez avec votre photo souvenir du festival !
L'association Bout d'essai vous propose une photographie historique qui vous fera voyager dans le temps.

En partenariat avec Bout d'essai

FESTIVAL

1re édition

PASSEURS D'HISTOIRE

LE FESTIVAL DÉDIÉ À LA TRANSMISSION DE L'HISTOIRE

JOURNÉES PRO

MÉMORIAL DE VERDUN

7-8 NOV. 2024

JEUDI
7 novembre

10h30 | CONFÉRENCE
45 min | Mémorial de Verdun



Pourquoi a-t-on besoin d'Histoire(s) ?

Conférence inaugurale de Patrick Boucheron

Pourquoi avons-nous tant besoin d'Histoire, au singulier comme au pluriel ? En ouverture de cette première édition du festival *Passeurs d'Histoire*, l'historien et professeur au Collège de France Patrick Boucheron tentera de répondre à cette question. La transmission de l'Histoire se situerait-elle entre transmission des savoirs et art de se souvenir ensemble de ce dont les hommes en société sont capables ? La transmission de l'histoire est une question académique et pédagogique, collective et familiale mais aussi politique et médiatique.

Dans un dialogue avec les professionnels des musées d'Histoire, l'interrogation portera également sur le rôle des musées et lieux d'Histoire dans ce(s) récit(s).

Patrick Boucheron est professeur au Collège de France. Il est, notamment, l'auteur de *Léonard et Machiavel* (2008) *Conjurer la peur. Sienne 1338. Essai sur la force politique des images* (2013), *Faire profession d'Historien* (2016) et récemment *Le temps qui reste* (2023). Il a présidé le Comité Scientifique chargé de la refonte des galeries permanentes du Musée national de l'histoire de l'immigration et a dirigé avec Romain Bertrand *Faire Musée d'une histoire commune* (2019).

JEUDI
7 novembre

11h30 | TABLE RONDE
1h30 | Mémorial de Verdun



De l'histoire individuelle à l'histoire collective : comment transmettre quand les témoins disparaissent ?

Les institutions présentes à cette table ronde ont toutes un point commun : un lien fort avec des témoins historiques. Qu'ils soient soldats, mineurs, rescapés de la déportation ou migrants, comment continuer à transmettre leur histoire quand ces témoins disparaissent ? Ce défi, c'est aussi celui de rendre universel ces récits intimes et sensibles. De les partager au-delà des communautés concernées pour que le "je" devienne "nous" et d'inscrire ces témoignages dans le temps long d'une histoire humaine collective.

Nicolas Czubak, responsable du pôle Histoire, collections et médiation du Mémorial de Verdun – Champ de bataille
Marie Bourdeau, cheffe du département de la pédagogie, Musée national de l'histoire de l'immigration
Sophie Nagiscarde, responsable du service des activités culturelles du Mémorial de la Shoah
Luc Piralla, directeur du Centre historique minier, Lewarde

Modération par **Delphine Peresan-Roudil,** créatrice de contenus culturels et conférencière

JEUDI
7 novembre

14h30 | TABLE RONDE
1h30 | Mémorial de Verdun



Comment renouveler l'intérêt autour de sa thématique historique ?

Comment attirer l'attention des publics d'aujourd'hui pour des époques historiques centenaires, voire millénaires ? Quels dispositifs de médiation développer ? Comment rendre concrète et tangible cette matière historique, notamment pour des publics scolaires ou familiaux ? Entre histoire ancienne et nouvelles mises en récits, en abordant l'histoire militaire, la vie quotidienne ou encore la mémoire de la traite atlantique, nos invités partageront leur expertise.

Laurent Bourdereau, directeur d'Alésia MuséoParc
Laurence D'Haene, chargée du développement et de la politique des publics – Château des Ducs de Bretagne et Musée d'histoire de Nantes
Isabelle Oester-Fréret, Département des Hauts de Seine – à propos du futur Musée du Grand Siècle et du Musée Albert Kahn

Modération par **Eve de Pazzis,** responsable du pôle communication et développement des publics du Mémorial de Verdun – Champ de bataille

JEUDI
7 novembre

16h30 | VISITE
1h30 | Mémorial de Verdun



Visite du Mémorial de Verdun et de l'exposition
Ukraine: Photographs from the Frontline

La grande reporter Anastasia Taylor-Lind travaille en Ukraine depuis les manifestations de Kiev en 2014 qui ont provoqué la première offensive russe et l'annexion de la Crimée. Elle a documenté la guerre à bas bruit dans le Donbass puis l'offensive de février 2022 en photographiant les civils et les soldats dans la zone de front à l'Est de l'Ukraine.

JEUDI
7 novembre

18h | SOIRÉE
Mémorial de Verdun

Soirée conviviale

Rencontres et échanges suivis d'un cocktail dînatoire.

VENDREDI
8 novembre

10h30 | TABLE RONDE
1h30 | Mémorial de Verdun



Retours d'expériences : Musées d'Histoire et créateurs de contenus

Face au défi de parler autrement de leurs sujets historiques, nombreuses sont les institutions faisant appel à des créateurs de contenus. Comment se déroulent ces collaborations musées-créateurs ? Entre respect du discours scientifique de l'institution, de la ligne éditoriale des créateurs, et des impératifs du médium (podcast, Youtube, Instagram...), qu'est-ce que ces collaborations ont mutuellement apporté aux équipes du musée et au créateur invité ?

Mathieu Avanzi (Instagram @francaisdenosregions) et la Cité internationale de la langue française **avec Camille Poirier,** chargée de communication digitale, CMN
Fanny Cohen Moreau (Podcast *Passion Médiévistes*) et le Musée de Cluny **avec Mathilde Fouillet,** responsable adjointe communication et partenariats
Théo Reunbot (Twitch/YouTube @rivenzi) et le Mémorial de Verdun **avec Nicolas Czubak,** responsable du pôle Histoire, collections et médiation

Modération par **Delphine Peresan-Roudil,** créatrice de contenus culturels et conférencière

VENDREDI
8 novembre

13h30 | TABLE RONDE
1h30 | Mémorial de Verdun

Musées d'Histoire et enseignants : s'associer pour mieux transmettre ?

Les musées d'Histoire et l'éducation nationale partagent cette mission commune : transmettre. Pour éclairer les liens entre collections patrimoniales et programmes scolaires, entre équipes de médiation et corps enseignant, cette table ronde ouvre un dialogue entre professionnels. Ces derniers détailleront des exemples concrets d'actions et de formations, sans éluder les difficultés rencontrées dans leur mise en place.

Aurore Kalina, responsable du service médiation du Musée de l'Armée – Invalides
Jean-Baptiste Ribon, IA-IPR Histoire-Géographie de l'Académie Nancy-Metz
Adeline Salmon, responsable adjointe du service pédagogique du Mémorial de la Shoah

Modération par **Nicolas Czubak,** historien et responsable du pôle histoire, collections et médiation du Mémorial de Verdun – Champ de bataille

VENDREDI
8 novembre

15h30 | VISITE
1h30 | Fort de Douaumont



Visite de Fort de Douaumont

Le Fort de Douaumont est le plus grand ouvrage de la place forte de Verdun. Occupé par les Allemands pendant la plus grande partie de la bataille, il fut l'objet de bombardements incessants. Il est un lieu emblématique de la bataille de Verdun où de nombreux soldats ont vécu et combattu.

Informations pratiques

LIEUX DU FESTIVAL

Journées professionnelles
→ 7 & 8 novembre
Journées réservées
aux musées d'Histoire,
enseignants et étudiants

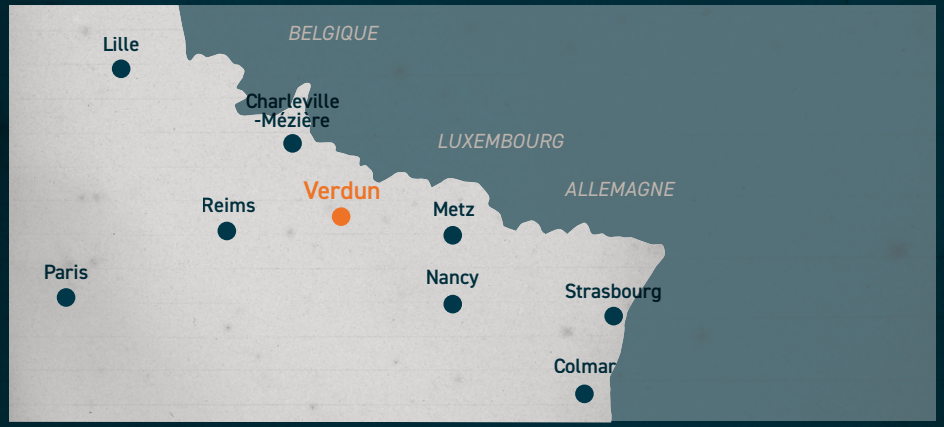
Mémorial de Verdun
1 avenue du Corps Européen
Fleury-devant-Douaumont 55100

Week-end grand public
→ 8 novembre soir, 9 & 10 novembre
Rencontres et animations
en continu de 11h à 18h
les 9 et 10 novembre.

Cinéma Caroussel
4 Rue du 61e Régiment d'Artillerie,
Verdun 55104

Pièce de théâtre *Et le cœur fume encore* :
Église Jeanne d'Arc, 6 place Georges Guérin
Verdun 55100

ACCÈS



Venir en train : arrivée à la gare "Meuse TGV", à 1h de Paris, à 1h30 de Strasbourg. Depuis la gare "Meuse TGV", navettes (25 minutes) pour la gare de Verdun. Le Cinéma Caroussel est à 15 minutes à pied de la gare de Verdun.

Venir en voiture : de Paris ou Reims, emprunter l'autoroute A4, prendre la sortie 30 "Voie Sacrée" ; de Strasbourg, Metz, emprunter l'autoroute A4, prendre la sortie 31 "Verdun".

TARIFS

Gratuit : tables rondes, rencontres et dédicaces, animations et ateliers
Tarif unique de 6 € : les projections
5 à 16 €* : la pièce de théâtre *Et le cœur fume encore*

La réservation est fortement recommandée.
Pour réserver votre place, rendez-vous sur : **memorial-verdun.fr**
Programme sous réserve de modification.

** Tarifs et conditions sur transversales-verdun.com*

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Le *Festival Passeurs d'Histoire* est un événement organisé par le Mémorial de Verdun – Champ de bataille.

MÉMORIAL DE VERDUN
CHAMP DE BATAILLE
FORT DE DOUAUMONT - FORT DE VAUX

Direction
Nicolas Barret, Directeur
Carole Cailliez, Assistante de direction

Pôle Communication et développement des publics, en charge du Festival
Eve de Pazzis, Responsable du pôle
Émilie Manguette, Responsable de la programmation
Camille Florémont, Responsable de la communication
Claire Thibonnet, Chargée des événements
Lucille Jeannin Jeannel, Chargée du développement touristique
Levinia von Dobbeler, Volontaire en service civique

Pôle Histoire, collections et médiation Nicolas Czubak, Responsable du pôle ; Amélie Delobel, Responsable des collections ; Charles Poisson, Chargé de médiation ; Quentin Poulet, Chargé d'inventaire ; **Pôle Administration, Finances et Ressources Humaines** Isabelle Nourry, Directrice adjointe et responsable du pôle ; Elisabeth Arnould, Responsable administrative et financière, chargée des recettes ; Mathilde Ducourneau, Chargée administration et finances, dépenses ; Olga Giummelly, Chargée des ressources humaines ; **Pôle Services aux visiteurs** Isabelle Bergot, Directrice adjointe et responsable du pôle ; Charlène Woirhaye, Responsable de la cafétéria ; Kylian Lallemant, Chargé des boutiques ; Monique Boucher, Floriane Doyotte, Employées de cafétéria ; **Pôle Accueil et technique** Jonathan Sanhagi, Responsable du pôle ; Julien Husson, Responsable adjoint technique et maintenance ; Aurélie Collot, Damien Colson, Dolores Richard, Kévin Turban, Agents d'entretien et de maintenance ; Marianne Amory, Bérengère Baron, Gaëlle Bertaud, Emeline Chloup, Elisabeth Ducros, Julie Goulerot, Anaïs Grosz, Raphaëlle Huet, Sana Khernane, Nathalie Kleinmann, Damien Legrand, Floriane Moreau, Arnaud Perri, Céleste Rakotozaka, Diana Ramelow, Simon Varnusson, Victor Wavelet, Agents d'accueil et de médiation

FINANCEURS

PARTENAIRES

REMERCIEMENTS

Nous remercions l'ensemble des partenaires qui ont rendu possible cette 1re édition du festival *Passeurs d'Histoire*. Nous remercions particulièrement Delphine Peresan-Roudil pour son accompagnement à l'élaboration de la programmation et la réalisation de ce festival et Jean Lebrun pour son amicale participation.

Conception et coordination
Mémorial de Verdun

Création, réalisation
Studio deuxpointdeux

Photos
page 1, Jérôme Dumont © Département de la Meuse ; Nicolat Barret © Mémorial de Verdun – Champ de bataille / Emil Gersch
page 2, Stéphanie Duncan © Radio France / Christophe Abramowitz
page 3, *La Plus Précieuse des marchandises*. Distribution : Studio Canal
page 4, *Enseigner la guerre, former les chefs. 1918-1945*. Morgane Barey. Éditions Perrin ; *Charlemagne*. Bruno Dumézil. Éditions PUF ; *La guerre de trente ans*. Claire Gantet. Éditions Taillandier ; *Le sexe contrôlé*. Chantal Prévot. Éditions Passés / Composés ; *La mort de Charles le Téméraire*. Jean-Baptiste Santamaria. Éditions Gallimard ; *Les âmes tièdes*. Nina Valbousquet. Éditions La Découverte.
page 6, *29 août : le jour de la Saulx*. Distribution : Activ'Prod'
page 7, *Se souvenir d'une ville*. Distribution : Jour2fête
page 9, Fanny Cohen Moreau, Droits Réservés ; *C'est plus compliqué que ça*, Wave Audio ; *Passion Médiévistes*, Fanny Cohen Moreau ; *Autant en emporte l'Histoire*, France Inter
page 10, *Parvana, une enfance en Afghanistan*. Distribution : Le Pacte
page 11, Yann Bouvier © Hamza H. Djenat ; Clothilde Chamussy © Frédérique Barraja ; Jennifer Kerner © Gallimard / Francesca Mantovani ; Rivenzi © Elliot LeCorre
page 12, *Saint-Ex*. Distribution : StudioCanal
page 13, *Interdit aux chiens et aux italiens*. Distribution : Gebeka Films
page 15, *Voir du pays*. Distribution : Dulac Distribution
page 18, © Loïc Nys – Sileks
page 19-20, Le Court-Toit © Les Courtisans ; *Carte postale*. Production déléguée : Tant Mieux Prod ; *Pieds verts*. Production : La Poudrière ; *Trois petits points*. Production déléguée : Gobelins – L'École de l'Image ; *Phở*. Distribution : L'agence du Court-Métrage Cinestrib ; Ateliers créatifs © Les Courtisans.
page 21, *Assassin's Creed* © Ubisoft
page 22, *Soldats inconnus : Mémoire de la Grande Guerre* © Ubisoft
page 23, Stand photo © Bout d'essais
page 25, Patrick Boucheron © Patrick Imbert
page 26, Affaires personnelles de Paul Chevillard, ancien combattant pendant la Grande Guerre © Mémorial de de Verdun - Champ de bataille
page 27, Alesia Muséo Parc © Sébastien Pitoizet
page 28, Manifestations anti-gouvernementales. Kiev. Février 2014. © Anastasia Taylor-Lind.
page 29, Tournage Rivenzi © Mémorial de Verdun – Champ de bataille
page 30, Fort de Douaumont © Mémorial de Verdun / Emil Gersch

RCS B348932831
Ne pas jeter sur la voie publique

FESTIVAL PASSEURS D'HISTOIRE

1re édition

LE FESTIVAL DÉDIÉ À LA TRANSMISSION DE L'HISTOIRE

Journées professionnelles
→ 7 & 8 novembre
Mémorial de Verdun
1 avenue du Corps Européen
Fleury-devant-Douaumont 55100

Week-end grand public
→ 8 nov. soir, 9 & 10 novembre
Cinéma Caroussel
4 Rue du 61e Régiment d'Artillerie,
Verdun 55104

03 29 88 19 16
info@memorial-verdun.fr

MEMORIAL-VERDUN.FR
et sur Facebook, Instagram, LinkedIn