

Congrès 2024 & Assemblée générale d'ICOM France

PENSER LE MUSÉE DE DEMAIN La décroissance en questions

Vendredi 27 et samedi 28 septembre 2024

Médiathèque Jean Falala de Reims & Zoom

Les musées ont connu, depuis les années 1980, un développement considérable de leurs missions et de leurs activités. Portées par les injonctions à la démocratisation culturelle et à l'élargissement des publics, évaluées sur la croissance constante du nombre de leurs visiteurs, les institutions muséales ont accru et diversifié leur offre, renforcé leur expertise en acquérant de nouveaux savoir-faire. La course à la fréquentation a conduit les musées sinon à proposer une programmation de « blockbusters » au moins à jouer la carte de l'évènementiel, où un évènement chasse l'autre. L'essor du numérique a impliqué de nouveaux engagements, pour coller aux nouveaux canaux de médiation.

Le retour des visiteurs dans les musées en 2023 à des niveaux antérieurs à la crise sanitaire pourrait faire croire au retour triomphant de ce « monde d'avant ». Pourtant, une pression croissante sur les moyens alloués aux institutions culturelles, dont les musées, impliquent de nouveaux modes de fonctionnement : diminution du nombre de projets d'expositions, réduction des régimes de gratuités, des amplitudes d'ouverture voire, en certains endroits du globe, fermeture de musées... L'instabilité politique et les tensions sociales paraissent appeler à peser durablement sur la priorisation des moyens, eux-mêmes affectés par la hausse structurelle des coûts pour maintenir un même niveau de service, sans rien dire des crises conjoncturelles comme celle qui pèse sur l'énergie.

Arbitrer et réduire : deux obligations de plus en plus fortes qui sonnent également comme une nécessité vertueuse au regard des enjeux écologiques contemporains. Comment, dès lors, parvenir à concilier contrainte des moyens humains et financiers, réductions de l'impact écologique des actions, et renforcement des services apportés aux citoyens ? Quels sont les risques inhérents à cette injonction ? A défaut de l'éviter, comment donner du sens à la décroissance ?

Il s'agira d'évoquer, à travers des sujets aussi fondamentaux que le rapport des musées à leurs collections, leurs publics et leurs modes de gouvernance, la question de ce qui fait le cœur du musée. Que pouvons-nous faire évoluer, que défend-on nous fondamentalement ? Le sujet de la décroissance renvoie in fine à ce qui fait le musée, nous poussant à nous interroger sur ce à quoi nous ne sommes pas prêts à renoncer.

Pré-Programme

08h45 *Accueil café*

09h30 **Ouvertures officielles**

Arnaud Robinet
Maire de Reims

Emilie Girard
Présidente d'ICOM France

Georges Magnier
Directeur des musées de Reims

10h **Introduction**

Serge Latouche
Professeur émérite d'économie à l'université d'Orsay

10h45 **Session 1 : Croissance maîtrisée ou décroissance des collections**

Laurent Védrine
Directeur du musée d'Aquitaine de Bordeaux

Michela Rota
Architecte et consultante en musées et développement durable, membre d'ICOM SUSTAIN

Modération : *Hélène Vassal, Directrice du soutien aux collections du musée du Louvre*

12h15 **Présentation du projet « Référentiel carbone pour les musées »**

ICOM France et ministère de la Culture

13h **Pause déjeuner**

14h00 **Session 2 : Nouvelles formes de programmation culturelle**

Robert Blaizeau
Directeur des musées de la métropole de Rouen Normandie

Pierre Stefanoff,
Directeur des musées d'Amiens et de la Maison de Jules Verne - Picardie

Responsable de l'unité Publics
Musée d'ethnographie de Genève (sous réserve)

Modération : *Agnès Parent, Directrice des publics du muséum national d'Histoire naturelle*

15h30 **Session 3 : Comment piloter la décroissance ?**

Hélène Lafont-Couturier
Directrice du Musée des Confluences de Lyon

David Liot,

Conservateur général et inspecteur des patrimoines, ministère de la Culture

Société des musées du Québec (*un représentant, sous réserve*)

Modération : **Valérie Guillaume**, *directrice du musée Carnavalet Histoire de Paris, Crypte archéologique de l'île de la Cité*

17h00

Conclusion

Georges Magnier

Directeur des musées de Reims

17h30

Assemblée générale statutaire d'ICOM France - réservée aux membres

19h30

Cocktail à l'étage de la médiathèque Jean Falala de Reims

Informations pratiques

La journée professionnelle aura lieu en présentiel et en distanciel (modalité à choisir lors de votre inscription).

Accès physique

Médiathèque Jean Falala, 2 Rue des Fuseliers, 51100 Reims. Accueil du public à partir de 8h45

L'inscription à la journée est obligatoire pour assister *in situ* aux conférences

Accès numérique

Sur Zoom, via les liens suivants

Information prochainement disponible

La rencontre sera disponible en traduction simultanée en ligne en espagnol, anglais et français grâce au soutien du ministère de la Culture (SMF / Mission du patrimoine mondial)