

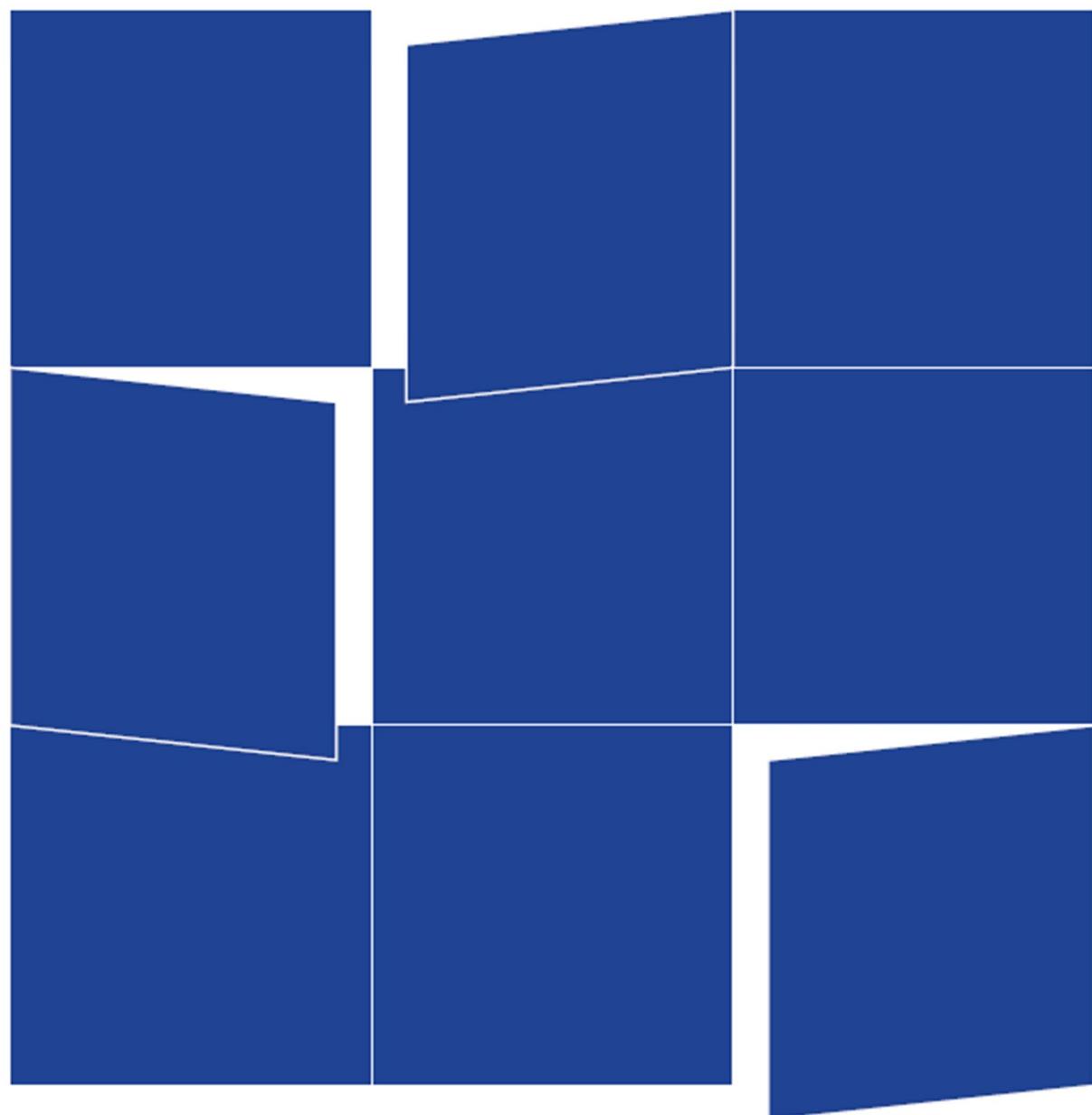
LES RÉSERVES

ÉTAT DES LIEUX ET NOUVEAUX DÉFIS

CONFÉRENCE INTERNATIONALE
PARIS, SORBONNE NOUVELLE

29 AU 31 OCTOBRE 2024

DE MUSÉE



LES RÉSERVES DE MUSÉE

État des lieux et nouveaux défis

Cette conférence internationale autour de la question des réserves muséales à travers le monde, organisée conjointement par le Groupe de travail sur les collections en réserve de l'ICOM, le Comité international pour l'Architecture et les techniques de musées (ICAMT) et la Sorbonne nouvelle, s'inscrit à la suite de l'enquête internationale sur les réserves muséales, lancée par le Groupe de travail et dont les résultats ont été partagés par l'ICOM en mai 2024.

La technologie consacrée au développement des réserves et à la préservation des collections n'a cessé de se développer, tant au niveau de l'architecture des espaces que des innovations en matière de conservation préventive, notamment en matière d'adaptation face aux changements climatiques. C'est dans ce contexte particulier que, à la suite de la Résolution de la 34^{ème} assemblée générale, l'ICOM a mis en place un groupe de travail sur les collections en réserve en mars 2022, composé de membres issus des différents comités nationaux et internationaux de l'ICOM. Un projet d'enquête internationale a ainsi été lancé en 2023, visant à dresser un état des lieux de la situation des réserves à travers le monde. Ce rapport ne constitue pas une fin en soi, mais l'amorce d'une discussion que l'ICOM entend poursuivre, en conviant professionnels et chercheurs à dialoguer autour de la situation actuelle des réserves à travers le monde, des actions de communication et de médiation qui sont organisées autour d'elles, des transformations technologiques et des nouveaux types de réserves mis en place, ainsi que de leur possible évolution dans les prochaines années et des moyens les plus adaptés pour faire face aux défis de demain.

Cette conférence a pour objectif de rassembler professionnels et chercheurs autour de la question des réserves muséales, pour débattre de l'état des lieux de ce secteur au cœur du système muséal, de son évolution et des principaux défis qui lui sont associés, afin que l'ICOM puisse au mieux répondre à ces enjeux. Il rassemblera près d'une centaine d'orateurs, réunis en assemblée plénière et en sessions parallèles. Les thématiques abordées par la Conférence, diffusée dans l'appel à communication et qui a réuni plus de 200 propositions dont 80 ont été sélectionnées, portent sur :

1. Les réserves muséales à travers le monde : état des lieux
2. (Ré)organisations et solutions liées à la gestion des réserves
3. Médiation et communication autour des réserves
4. Nouvelles réserves, nouveaux défis
5. La place des collections dans les musées de demain

Pré-programme

Lundi 28 octobre 2024

Possibilité de visites - sur réservation obligatoire et après inscription validée - de réserves muséales situées hors de Paris (rendez-vous sur place, précisions une fois les inscriptions validées)

La description des réserves est donnée en fin de programme.

- Centre de conservation du Louvre à Liévin
 - Centre de conservation des musées de Reims et d'Épernay
 - L'Union Sociale, Pôle d'Étude et de Conservation des Musées de la ville de Strasbourg
- (programme en cours de confirmation)

Mardi 29 octobre 2024

Université Sorbonne Nouvelle, 8 avenue de Saint-Mandé, 75012 Paris

8h30 Accueil et inscriptions

9h00-9h30 Café d'accueil

9h30 Ouverture officielle

9h45-12h30 Séance plénière - Les réserves dans le monde, État des lieux (1)

09h45 - 10h30 Conférence - Keynote 1

10h30 - 11h15 Conférence - Keynote 2

11h15 - 12h30 Conférence - Keynote 3

12h30-14h00 Déjeuner

14h00-18h00 Sessions parallèles

Présentation des communications réparties en 5 sessions parallèles, en fonction des thématiques du colloque

Pause-café de 16h15 à 16h45 pour chaque session.

18h00-18h30 : Pause-café

18h30-20h00 Séance plénière - Nouvelles infrastructures, nouvelles architectures

Table-ronde (Keynote 4, Keynote 5, Keynote 6)

20h00 Inauguration de la session des posters

Réception – Cocktail

Mercredi 30 Octobre 2024

Université Sorbonne Nouvelle, 8 avenue de Saint-Mandé, 75012 Paris

09h00	Accueil
09h30-13h00	Séance plénière - Les réserves dans le monde, État des lieux (2)
09h30-10h15	Conférence - Keynote 7
10h15-11h00	Conférence - Keynote 8
11h00-11h30	Pause café
11h30-12h15	Conférence - Keynote 9
12h15-13h00	Conférence - Keynote 10
13h00-14h00	Déjeuner
14h30-18h30	Sessions parallèles <i>Présentation des communications réparties en 5 sessions parallèles, en fonction des thématiques du colloque</i> <i>Pause café de 16h45 à 17h15 pour chaque session.</i>
18h30-19h00	Pause café
19h00- 20h00	Présentation de l'ouvrage <i>Les réserves des musées, écologie des collections</i> , dirigé par Yaël Kreplak et Tiziana Nicoletta Beltrame . Récital et apéritif

Jeudi 31 Octobre 2024

Université Sorbonne Nouvelle, 8 avenue de Saint-Mandé, 75012 Paris

09h00	Accueil
09h30-12h15	Séances plénières: Défis et perspectives
09h30-10h15	Conférence - Keynote 11
10h15-11h00	Conférence - Keynote 12
11h00-11h30	Pause café
11h30-12h15	Conférence - Keynote 13
12h15-13h30	Conclusions et clôture
Après-midi	Visites de réserves muséales (voir ci-dessous)

Possibilité de visites - sur réservation obligatoire et après inscription validée - de réserves muséales situées hors de Paris (rendez-vous sur place, précisions une fois les inscriptions validées). Attention, le nombre de places est limité.

La description des réserves est donnée en fin de programme.

- Centre de conservation et de ressources du musée national de la Marine, Paris
- Chenu Storage – Le Bourget
- Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris

(programme en cours de confirmation – d'autres options devraient être rajoutées)

Conférenciers



Bruno Brulon Soares est muséologue et anthropologue brésilien, et maître de conférences en études des musées et du patrimoine à l'université de St Andrews, en Écosse. Son ouvrage plus récent, intitulé *The Anticolonial Museum*, explore la rhétorique de la décolonisation dans la théorie des musées et ses conséquences politiques et matérielles en Europe et en Amérique latine. Entre 2019 et 2022, il a été président du Comité international de muséologie (ICOFOM) et coprésident du Comité permanent pour la définition du musée de l'ICOM, entreprenant un processus participatif mondial pour parvenir à une nouvelle définition du musée pour cette organisation. Ses recherches portent sur la muséologie réflexive, les musées communautaires et les utilisations politiques des musées et du patrimoine culturel.



Mirjam S. Brusius (PhD Cantab) est chargée de recherche en histoire coloniale et mondiale à l'Institut historique allemand, après avoir occupé des postes à l'Université d'Oxford, à l'Université de Harvard et à l'Institut Max Planck pour l'histoire des sciences. Ses recherches portent sur la circulation de la culture visuelle et matérielle entre l'Europe, l'Asie et l'Afrique : des artefacts anciens entrant dans les musées occidentaux à la photographie entrant dans le monde islamique. En 2023/24, elle a enseigné en tant que professeur invité à l'École normale supérieure de Paris. En 2022, elle a reçu le Prix Dan David en histoire.



Marjolijn Debulpaep dirige l'unité de conservation préventive de l'Institut royal du patrimoine culturel à Bruxelles, en Belgique, où elle dirige une équipe de chercheurs et de conseillers. Elle joue un rôle de premier plan dans le développement des stratégies RE-ORG en Belgique et à l'étranger. En collaboration avec l'ICCROM et l'ICC, elle a organisé le premier séminaire international RE-ORG à Bruxelles (septembre 2016). Ils ont également publié sur les méthodes d'enseignement pour le RE-ORG, les résultats et les expériences des stratégies régionales ou nationales de RE-ORG et, en 2021, le guide « Devenir un coach RE-ORG » a été mis à disposition en ligne. En 2019-2020, Marjolijn a lancé et coordonné le concours international SHARE-ORG afin de stimuler l'utilisation innovante des collections (réorganisées) en réserve.



Alain Godonou, historien de formation, a été conservateur du Palais royal de Porto-Novo, au Bénin. Il a assuré la coordination du projet de restauration des Palais royaux d'Abomey et fondé, en 1998, l'École du Patrimoine Africain (EPA) à Porto Novo au Bénin, qu'il a dirigé jusqu'à sa nomination en 2010 comme Directeur des programmes culturels à l'UNESCO, puis comme représentant des Bureaux multipays au Gabon (Afrique Centrale), puis à Samoa (Pacifique). Il a été nommé en 2018 Directeur du Programme Musées de l'Agence nationale des Patrimoines touristiques au Bénin (ANPT), rattachée à la Présidence de la République, afin de piloter les grands chantiers nationaux dont le Musée International de la Mémoire de l'Esclavage, le Musée des Rois et des Amazones du Danxomè et le Musée International du Vodun



Wouter Hijnberg est un professionnel néerlandais qui a plus de 30 ans d'expérience dans le domaine du patrimoine culturel. Il est diplômé en conservation préventive de l'Académie Reinwardt d'Amsterdam. Wouter est le fondateur, le propriétaire et le directeur de plusieurs entreprises au sein du Dutch Conservation Group, notamment le European Conservation Center, Preservables et Helicon Conservation Support, dont il est le directeur et le consultant principal. Wouter est connu pour son approche innovante et pragmatique, ses solides compétences en gestion et ses excellentes capacités de communication à tous les niveaux. Son expertise comprend un travail approfondi dans la conception et la réalisation d'entrepôts, ayant contribué à de nombreux projets dans le monde entier. Parmi ses principaux projets, citons le dépôt de la ville de Gand, le musée Jan Cunen Oss et le dépôt de la collection archéologique provinciale de Gelderland. Wouter a également été à l'origine de plusieurs développements de produits dans le domaine de la conservation.



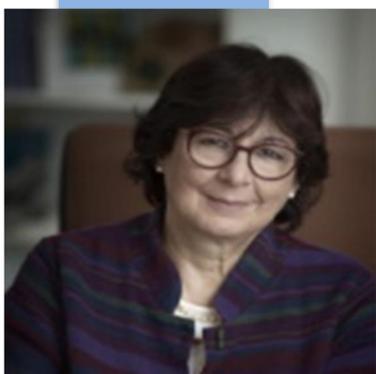
Jean Hilgersom est consultant en muséologie et a suivi une formation d'architecte aux Pays-Bas et en Suisse. Il a plus de 35 ans d'expérience professionnelle et travaille pour le musée Kröller-Müller en tant que chef de projet pour l'extension. De 1995 à 2021, Jean a travaillé en tant que PDG d'un cabinet de conseil spécialisé dans les projets de musées. Jean a dirigé des projets majeurs pour les grandes institutions muséales des Pays-Bas, comme la rénovation du Musée Boijmans Van Beuningen, la stratégie de maintenance du RijksMuseum. Il a rédigé les exigences fonctionnelles et techniques pour les installations de stockage de ces deux institutions. Jean est membre de l'ICOM, de 2013 à 2019 président de l'ICOM-ICAMT, le Comité international pour l'architecture et les techniques muséales, et a été membre de plusieurs groupes de travail de l'ICOM. Président du conseil de surveillance de KiCulture, une organisation à but non lucratif qui propose des solutions durables aux institutions du patrimoine culturel.



Sandra Kisters est directrice des collections et de la recherche au musée Boijmans Van Beuningen, à Rotterdam. Elle est co-auteur et éditeur de *Depot Boijmans Van Beuningen* (2021), et auteur d'articles sur le Dépôt dans *OASE - magazine d'architecture* (2022), et *Museum International* (2021). Kisters est titulaire d'un doctorat (2010) de l'Université VU d'Amsterdam en art moderne et contemporain. Ses autres publications sont *The Lure of the Biographical. On the (Self-) Representation of Modern Artists* (2017), et en tant que co-éditeur et auteur *The Mediatization of the Artist* (2018) et *A Dream Collection. Surrealism in Museum Boijmans Van Beuningen* (2017).



Simon Lambert est gestionnaire de la Division de la conservation préventive à l'Institut canadien de conservation (ICC), où il dirige une équipe de scientifiques, d'ingénieurs et de conseillers. Simon a coordonné et dispensé le programme de formation RE-ORG : Canada (2014-2019), et a coécrit *le matériel didactique de la méthode RE-ORG* (2017) et le guide *Devenir un coach RE-ORG* (2021) avec des partenaires internationaux. Avant de rejoindre l'ICC, Simon a travaillé comme consultant pour l'ICCROM, aidant à la coordination des activités internationales de formation à la conservation, travaillant sur le développement de la méthode RE-ORG et lançant *l'enquête internationale ICCROM-UNESCO sur réserves* (2011).



Marica Mercalli a été gestionnaire du ministère de la Culture avec les postes de surintendante du patrimoine historique et artistique pour les provinces de Venise, Belluno, Padoue et Trévise et, depuis 2016, de surintendante de l'archéologie, des beaux-arts et du paysage de l'Ombrie. De juin 2020 à février 2023, elle a été directrice générale de la Direction générale de la sécurité du patrimoine culturel et occupe actuellement le rôle de consultante auprès du directeur général. Elle a coordonné les interventions de sauvegarde des biens culturels après le tremblement de terre de 2016/2017 en Italie centrale. Elle a également été responsable du service de protection du patrimoine historique, artistique et architectural à la direction générale du MiC. Elle est l'auteur de nombreuses publications scientifiques.



Massimo Osanna, professeur titulaire d'archéologie classique à l'université de Naples « Federico II », est directeur général des musées au ministère italien de la culture depuis septembre 2020. Il est titulaire d'un doctorat en archéologie de l'université de Pérouse et d'un doctorat en histoire de l'université de Saint-Marin. Il a également été surintendant du patrimoine archéologique de la Basilicate (2007-2008) et, entre 2014 et 2020, directeur du parc archéologique de Pompéi, où il a dirigé le « Grand projet Pompéi ». Il est l'auteur de plus d'une centaine d'essais et de monographies consacrés à l'archéologie de la Grèce antique et de l'Italie, ainsi qu'aux aspects de la gestion et de la conservation du patrimoine culturel.



Patricia Rahemipour a étudié l'archéologie préhistorique et classique, ainsi que la philosophie, et a acquis ses premières expériences en tant que responsable de la collection d'études au département de préhistoire de l'Université de Leipzig. Elle a ensuite travaillé comme chef de projet et conservatrice principale pour l'Institut archéologique allemand et le pôle d'excellence « Topoi ». Après deux ans à la Commission romano-germanique et au Musée juif de Francfort, elle est arrivée au Jardin botanique de Berlin en 2014, avant de devenir directrice du Musée botanique et du Département de la communication scientifique en 2016. Depuis 2019, elle est directrice de l'Institut de recherche muséale au Staatliche Museen zu Berlin.

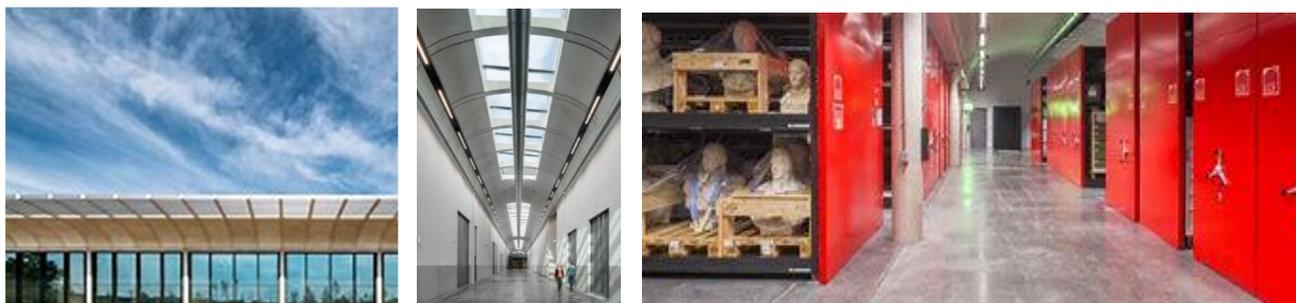


Hélène Vassal est conservatrice en chef spécialisée dans la conservation préventive, la régie, la gestion des collections et des expositions. Depuis 2023, elle est nommée directrice du soutien aux collections au musée du Louvre après 3 ans à l'Institut national du Patrimoine en tant que directrice adjointe chargée de la formation continue des professionnels du patrimoine en France et à l'étranger et 7 ans au Centre Pompidou en tant que chef du bureau du récolement puis chef du département de la gestion des collections. En 2022, elle a dirigé la publication du premier manuel en langue française sur la régie des musées. Elle a participé au cours des trente dernières années à la création et à la rénovation de nombreux musées et réserves dont le musée du Quai Branly, le Louvre Abu Dhabi, le musée Guimet et le Centre national des arts plastiques.

Programme des visites (en cours de confirmation)

Le choix et les réservations des visites seront organisés avec ICOM France après validation de la réservation

Centre de conservation du Louvre à Liévin (lundi)



Créé pour améliorer les conditions de conservation et d'étude des collections nationales dont le Louvre a la charge, le Centre de conservation du Louvre a ouvert ses portes à Liévin (Hauts-de-France) il y a tout juste 5 ans. Conçu par le cabinet d'architectes britannique Rogers Stirk Harbour & Partners, le bâtiment s'intègre au paysage, grâce à sa toiture végétalisée, et participe ainsi à la coulée verte de l'axe Lens-Liévin. Performante, sobre et efficace, l'architecture est ici mise au service des œuvres d'art, avec 9 600 m² de réserves, 1700m² d'ateliers et 600 m² d'espaces d'étude. Après presque 3 années dédiées à un gigantesque déménagement de collections, le Centre de conservation du Louvre accueille aujourd'hui plus de 300 000 objets et constitue désormais un espace de travail régulier pour l'ensemble des personnels scientifiques du Musée du Louvre et de ses partenaires. Inscrit au cœur des Hauts-de-France, il est aussi un lieu ressource pour les professionnels du patrimoine, grâce aux formations ou aux journées d'étude qui s'y développent, et à travers les accueils temporaires de collections régionales, nationales ou internationales. Il constitue, avec le Louvre-Lens, un véritable pôle territorial de développement culturel.

Centre de conservation des musées de Reims et Centre de conservation du musée du vin de Champagne et d'Archéologie régionale, Epernay (lundi)



Ce bâtiment neuf de 5 200 m² a été inauguré en juin 2020. Il a vocation à réunir l'ensemble des collections non exposées des musées de Reims à l'issue du transfert des œuvres des différents musées, en 2027. Il héberge déjà les 53 000 œuvres du musée des Beaux-Arts en travaux et celles du musée Le Vergeur.

L'Union Sociale, Pôle d'Étude et de Conservation des Musées de la ville de Strasbourg (lundi)



Le projet de Strasbourg réinvente l'héritage industriel dans lequel il s'implante. Le bâtiment investit est conservé, réparé, augmenté, réinventé par la programmation spécifique qui s'y implante. Son architecture se fonde sur les qualités de l'existant et contribue à son identité singulière tout en offrant une cohérence fonctionnelle et technique. La maîtrise de la circulation de l'eau, la végétalisation réfléchie, son alimentation énergétique et le niveau de climatisation unique affichent des ambitions techniques et environnementales. L'ambition est d'offrir aux collections des musées de la ville, un site unique avec des conditions de conservation et de gestion optimales. Il s'agit également de développer un pôle d'étude et de recherche sur les collections. Le site est doté d'espaces de travail (restauration, encadrement, documentation, soilage), et de recherches pour les conservateurs et les partenaires extérieurs. Si la conservation et la préservation des œuvres sont des objectifs essentiels, la mise en valeur et l'accessibilité des œuvres sont des fonctionnalités très développées. Il s'agit d'assurer la visibilité, la diffusion et le rayonnement des collections. Les fonctions spécifiques du bâtiment et les métiers exercés par les professionnels du patrimoine font l'objet d'une médiation affirmée. Elles s'incarnent sur les façades ou courent une série de vitrines et une réserve témoin positionnée en regard de l'espace de médiation qui accueille le public participant ainsi à l'animation urbaine. Cette dynamique contemporaine met en relation artistes, architectes, acteurs du réemploi et de l'économie sociale et solidaire au sein de ce quartier recomposé dans un esprit de culture et d'ouverture.

Centre de conservation et de ressources du musée national de la Marine (jeudi)



Le centre de conservation et de ressources du musée national de la Marine est un site externalisé qui est situé à Dugny (93). Il regroupe les réserves de collections, mais également les archives, la bibliothèque et l'ensemble

des ressources documentaires du musée. Le musée national de la Marine est constitué en réseau, les collections sont exposées au public à Paris, Brest, Port-Louis, Rochefort et Toulon. Le centre de conservation et de ressources est néanmoins le point névralgique des collections du musée : des ateliers de restauration, un studio photo et des espaces de traitement pour les œuvres s'articulent autour des réserves. L'ensemble des métiers liés à la recherche scientifique, à la conservation et la restauration des œuvres y travaillent quotidiennement. Implanté dans une ancienne base d'aéronautique navale, le site de Dugny a été réceptionné en 2015 suite à des travaux de réhabilitation. D'importants mouvements de collections ont eu lieu vers les réserves en lien avec la rénovation du musée au Palais de Chaillot. Plusieurs phases de réaménagement ont permis aux réserves d'être les coulisses de la préparation des œuvres jusqu'à la réouverture du musée à Paris en novembre 2023.

Chenue – Le Bourget Storage (jeudi)



Implanté sur la partie Est de l'aéroport du Bourget, ce bâtiment de 24.867 m² est le premier construit en France spécialement pour la logistique, le stockage et la conservation des œuvres d'art (peintures, sculptures, objets papiers et textiles) pour le compte de la Maison André Chenue dont les activités comprennent également l'emballage, la logistique et l'installation des œuvres sur les lieux d'exposition.

Musée du Quai Branly-Jacques Chirac (jeudi)

La visite présentera à la fois la réserve visible du musée du quai Branly – Jacques Chirac ainsi que ses réserves générales, sa muséothèque (salles de consultation), ses espaces de travail et de conditionnement des œuvres ainsi que ses espaces de transit et de désinsectisation.

Modalités d'inscription

Inscription à la conférence (obligatoire pour tous les participants, incluant la traduction, les frais de restauration et les visites) :

Plein tarif	250 €
Membres d'ICOM (pays des catégories 1 et 2)	200 €
Membres d'ICOM (pays des catégories 3, 4 et 5)	100 €
Membres d'ICOM étudiants et doctorants	50 €
Membres d'ICAMT et ICOFOM	40 € (participation aux repas)
Membres d'ICOM Belgique, d'ICOM France et d'ICOM Italie	40 € (participation aux repas)

Inscriptions **avant le 1^{er} octobre 2024** via le formulaire en ligne :

<https://forms.gle/sKPTuSbdF3SyvsWt8>

Au-delà du 1^{er} octobre, les frais d'inscriptions seront portés à 280€, toutes catégories confondues.

Paiement par virement bancaire sur le compte d'ICAMT (l'inscription sera effective une fois le virement reçu)

ICOM ICAMT

IBAN: FR7630056005110511001924743 SWIFT/BIC: CCFRFRPP

HSBC FR PARIS CBC 502

Beneficiary address: ICOM, 15 Rue Lasson, 75012 PARIS, FRANCE

Le paiement peut être aussi effectué par le site internet Eventbrite:

<https://www.eventbrite.com/e/international-conference-museum-storage-les-reserves-de-musee-tickets-930166421807?aff=oddtcreator>

Bourses

Un système limité de bourses est mis en place, incluant la gratuité des inscriptions et une bourse dont le montant est limité à 500 euros pour les participants situés en Europe et 1000 euros pour les participants situés hors-Europe sera mis en place (la bourse sera versée après la Conférence, sur base des justificatifs envoyés).

Le système prévoit :

- 5 bourses offertes par l'Université Zhejiang, ouvertes aux ressortissants des pays asiatiques
- 3 bourses offertes par l'ICCROM
- 25 bourses Europe et Hors-Europe offerte par l'Organisation de la Conférence,

Demande de bourses via le formulaire en ligne :

<https://forms.gle/2aV2XH76YhiEgH6T7>

Une première évaluation des demandes sera réalisée au 15 juillet 2024.

Pour toute demande d'information, nous contacter à storage@icom.museum

Partenaires

Organisation



Située au cœur du 12^{ème} arrondissement de Paris sur le Campus Nation, la Sorbonne Nouvelle propose des formations pluridisciplinaires de haut niveau dans les domaines des Langues, des Lettres, des Arts, des Sciences Humaines et Sociales et accueille plus de 6500 étudiants et étudiantes. Son nouveau bâtiment, œuvre de l'architecte Christian de Portzamparc, a été inauguré en 2022.

L'Université accueillera, du 29 au 31 octobre, le colloque « Les réserves de musée : États des lieux et nouveaux défis ».



Créé en 1946, le Conseil international des musées est la seule organisation de musées et de professionnels de musées à l'échelle mondiale. Elle a pour mission de promouvoir et protéger le patrimoine culturel et naturel, présent et futur, tangible et intangible (patrimoine culturel immatériel). Avec 51 302 membres répartis dans 131 pays et territoires (pour 120 comités nationaux), l'ICOM est un réseau unique de professionnels de musées, dont le périmètre d'actions comprend de nombreux domaines liés au musée et au patrimoine. L'ICOM a su, au fil des années, s'adapter aux préoccupations des professionnels des musées du monde, en gardant à l'esprit sa mission principale. Plus de 70 ans après sa création, l'organisation incarne la communauté mondiale des musées.



L'ICAMT, comité international de l'ICOM pour l'architecture et les techniques muséographiques, constitue un forum pour les échanges d'idées et d'expériences entre tous ceux qui s'intéressent à l'architecture, la planification, la construction et la programmation des musées, ainsi qu'à tous les aspects de la conception et de la production d'expositions, tant permanentes que temporaires. Le comité réfléchit tant aux aspects philosophiques de l'interprétation qu'au matériel de base utilisé pour la réalisation d'une exposition. Le comité publie un bulletin semestriel Brief et organise des réunions des groupes de travail ainsi qu'une réunion annuelle.

Principaux partenaires



ICCA est un laboratoire de recherche interdisciplinaire centré sur les pratiques et les marchés de la culture, de l'art et du numérique. Créé en 2011, ICCA a pour principaux objectifs la définition de nouveaux modèles économiques et de régulation, l'étude des nouveaux usages et des marchés émergents et celle de la transformation des cadres juridiques, aussi bien dans les activités traditionnelles que dans l'univers numérique. Le LabEX rassemble des équipes de plusieurs universités appartenant à différentes disciplines (sociologie, économie, droit, design, communication, sciences de l'éducation) : le CIM, le CEPN, le CERLIS, l'Ensadlab, EXPERICE, l'IRCAV, l'IRDA, l'IRMECCEN et le LabSIC.



Partenaire historique privilégié des professionnels de l'art et des collectionneurs, André Chenue SAS est spécialisé dans la logistique et la conservation des œuvres d'art. A la pointe des meilleures technologies, et fort de compétences mondialement reconnues, André Chenue SA est aujourd'hui le premier logisticien international du monde de l'art et assure toutes les prestations relatives à la logistique de l'art, de l'emballage jusqu'à l'accrochage, qu'il s'agisse d'une œuvre unique ou d'une exposition d'envergure mondiale.



Créé en 1897 à Rotterdam, Bruynzeel est aujourd'hui le leader européen des solutions de création d'espace, fournissant aux entreprises du monde entier des solutions innovantes et durables pour réduire leur empreinte carbone. Sa mission est d'apporter les fonctionnalités et les produits les plus récents et les plus sûrs pour aider les entreprises à créer des espaces sûrs et efficaces qui donnent la priorité à un mode de vie respectueux de l'environnement.

Goppion

The Art of Case Design

Goppion S.p.A. conçoit, développe et construit des vitrines et des installations muséales. L'entreprise est un partenaire qui travaille aux côtés des conservateurs et des concepteurs d'expositions pour résoudre tous les problèmes liés aux expositions muséales grâce à des solutions d'ingénierie dédiées qui ont vu le jour grâce à notre expérience de collaboration avec certains des architectes et des musées les plus célèbres du monde.

Cette conférence bénéficie également du soutien de :



Organisation

Groupe de travail sur les collections en réserve (ICOM)

François Mairesse (Chair) (ICOFOM)
Maria Lucia Ferruzza (ICOM Italy)
Gaël de Guichen (ICOM-CC)
Alessandra Labate Rosso (ICAMT)
Alba Letts (ICOM New Zealand)
Christoph Lind (ICFA)
Sanfo Moctar, (Burkina Faso, CIMCIM)
Ambika Patel (ICOM-ASPAC)
Feng Zhao (ICOM Executive Board)
Jennifer Keane (ICOM Secretariat)

Comité d'organisation

François Mairesse, Sorbonne Nouvelle
Olivia Guiragossian, Sorbonne Nouvelle
Cécile Camart, Sorbonne Nouvelle
Jennifer Keane, ICOM
Valentina Giacchi, ICOM
Giulia Gilesi, Scuola IMT Alti Studi Lucca
Yaël Kreplak, Sorbonne Paris 1
Fabien Van Geert, Sorbonne Nouvelle
Jean-Louis Georget, Sorbonne Nouvelle
Clara Cazaubiel, Sorbonne Nouvelle
Noam Alon, Sorbonne Nouvelle

La Conférence bénéficiera également de l'aide, pour l'organisation et le suivi des sessions parallèles, des étudiants du Master Musées et Nouveaux Médias de la Sorbonne nouvelle, et des doctorants du Collège doctoral franco-allemande « Représenter l'autre: musées-universités-ethnologie », dont le séminaire est associé à la Conférence.

Comité scientifique

François Mairesse, Sorbonne Nouvelle, CERLIS, Paris
Tiziana Beltrame, Centre Alexandre Koyré, Paris
Mirjam Brusius, German Historical Institute, London
Lucia Ferruzza, Museo Antonino Salinas, Palermo
Alisson Hess, University of Westminster, London
Fabien Van Geert, Sorbonne Nouvelle, CERLIS, Paris
Hélène Vassal, Musée du Louvre, Paris
Cécile Camart, Sorbonne Nouvelle, LIRA, Paris
Emilie Girard, Musées de Strasbourg
Simon Lambert, Institut Canadien de Conservation
Marjolijn Debulpaep, Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles
Yves Bergeron, Université de Québec à Montréal, Institut du Patrimoine

Pour toute demande d'information, nous contacter à storage@icom.museum