

## *¿Podemos exponerlo todo?*

### *Los museos en el centro del debate contemporáneo*

**Miércoles 13 de marzo de 2024 / 18.00h - 20.30h**

Auditorio Jacqueline Lichtenstein en Inp y en la plataforma digital

#### **Sobre la velada**

La polémica que rodeó la presentación de *Fuck Abstraction* de Miriam Cahn en el Palais de Tokyo – París - el año pasado no fue una primicia en la historia de las exposiciones. Aunque pueda parecer una más de una serie de fuertes reacciones públicas ante obras percibidas como provocadoras o chocantes, su gran repercusión en los medios de comunicación es testimonio de la evolución de la sociedad contemporánea. En un mundo *post-Me too* profundamente transformado, la gente se manifiesta legítimamente, y las emociones se expresan con más fuerza.

En términos más generales y sobre una amplia gama de temas, hoy más que nunca se espera que los museos adopten una postura sobre las obras y los artistas que exponen. Por supuesto, no están solos en el mundo cultural. La literatura, el teatro y el cine también están en el centro del debate. Pero lo que hace únicos a los museos en este debate es, sin duda, el hecho de que todavía se les percibe mayoritariamente como lugares de autoridad, instituciones creíbles.

También son lugares donde la gente puede reunirse e intercambiar ideas y fomentar el debate. Las nuevas y diversas sensibilidades que se manifiestan obligan a los profesionales a cuestionar su papel en este debate social.

¿Cómo exponer obras, objetos, temas o artistas que sabemos (o suponemos) que van a molestar o escandalizar? ¿Cómo afrontar el riesgo de autocensura? ¿Qué tipo de aparato discursivo deben poner los museos a disposición del público para ayudar a contextualizar, explicar y responder a las contradicciones?

También se plantea la pregunta de la legitimidad de la palabra, del punto de vista, del lugar que debe darse a otras voces dentro de la institución museística. En Estados Unidos, una nueva normativa federal, que entró en vigor el pasado mes de enero, obliga a los museos estadounidenses a obtener el permiso de los pueblos indígenas antes de exponer restos y objetos humanos. Las reacciones y respuestas adoptadas para responder a las expectativas del público, eminentemente culturales, dan testimonio de la diversidad de

posiciones posibles. ¿Cómo deben posicionarse los profesionales de los museos en este contexto, frente a una forma de polarización?

La nueva definición del museo reafirma que nuestras instituciones están al servicio de la sociedad : los museos tienen un papel fundamental que desempeñar en este debate público cada vez más vivo y menos matizado. En un momento en que algunas obras de arte son consideradas por algunos "inapropiadas", "ofensivas" o "inmorales", es más importante que nunca recordar que los museos tienen la responsabilidad de ir más allá de lo puramente emocional, para aportar elementos que permitan comprender el mundo y ponerlo en perspectiva.

*Emilie Girard, Presidente de ICOM France, febrero 2024*

## Programa

### *Inauguraciones oficiales*

**Charles Personnaz**, Director del Instituto Nacional del Patrimonio francés

**Émilie Girard**, Presidenta del ICOM Francia

### *Oradores*

**Cécile Debray**, Presidenta del Museo Nacional Picasso - París

**Emmanuelle Lallement**, Antropóloga, profesora en el Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de París 8

**El Hadji Malik Ndiaye**, Doctor en Historia del Arte, Conservador del Musée Théodore Monod d'art africain, Dakar

**Lynda Knowles**, Fiscal adjunta del condado de Colorado, EE.UU

Camille Faucourt, conservadora en el Mucem - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, co-comisaria de la exposición "Une autre histoire du monde".

**Dominique de Font-Réaulx**, consejero especial del Presidente del Museo del Louvre, moderará la velada.

## Detalles

### Zoom y sesión presencial en el Institut national du patrimoine

**Enlace zoom** : <https://us02web.zoom.us/j/88280906375?pwd=NEY1KzVFZGxLbjM2akUwY2haZ0RxZz09>

**ID de reunion** : 882 8090 6375

**Código secreto** : 220522

## Información práctica

Auditorium Jacqueline Lichtenstein - Institut national du patrimoine

INHA, 2 rue Vivienne

75002 Paris