



Entre 1902 et 1906, Paul Cézanne disposa d'un atelier construit à sa demande, selon ses plans, en un lieu choisi par lui sur la colline des Lauves. De l'Atelier, on domine Aix ; sur la colline au dessus de l'Atelier, on voit Sainte-Victoire au lieu dit « la terrasse des peintres » : Cézanne peignit là ses dernières Sainte-Victoire. Les bords de l'Arc n'étaient pas trop loin...

A l'Atelier des Lauves, Cézanne peignit Le Jardinier Vallier, les Grandes Baigneuses, quelques Natures mortes... L'œuvre ultime s'accomplit dans le recueillement et le silence. Cézanne, qui disait en 1866 qu'il fallait sortir de l'atelier, (« tous les tableaux faits à l'intérieur, dans l'atelier, ne vaudront jamais les choses faites en plein air ») y revient délibérément, certain qu'avec lui son travail « sur nature » s'en trouverait accru. Il y poursuit en tout cas ses « études » : « Je dois travailler six mois encore à la toile que j'ai commencée. » écrit-il à Gasquet en septembre 1903. On peut imaginer qu'il s'agit d'une version des Grandes Baigneuses qui ne seront jamais achevées. Si le peintre préserva sa solitude pour l'unique réalisation de sa vie, la peinture (« La peinture est ce qui me vaut le mieux » lettre à son fils 26 août 1906), il n'en reçut pas moins avec affabilité et attention les amis et admirateurs qui venaient le voir (Camoin, Bernard, Denis, Vollard, Osthaus...etc)

L'Atelier fut fermé à la mort de Cézanne, vidé des tableaux, aquarelles et dessins de Cézanne qu'il pouvait contenir. Paul Cézanne-fils, conscient que, depuis Paris, il ne pouvait sauvegarder ce site qui lui tenait à cœur, le vendit en 1921, après la mort de sa tante Marie (petite sœur du peintre), à un amoureux de Cézanne et du Patrimoine en Provence Marcel Provence qui préserva le site jusqu'à sa mort (1951), sans modification notable à l'étage.

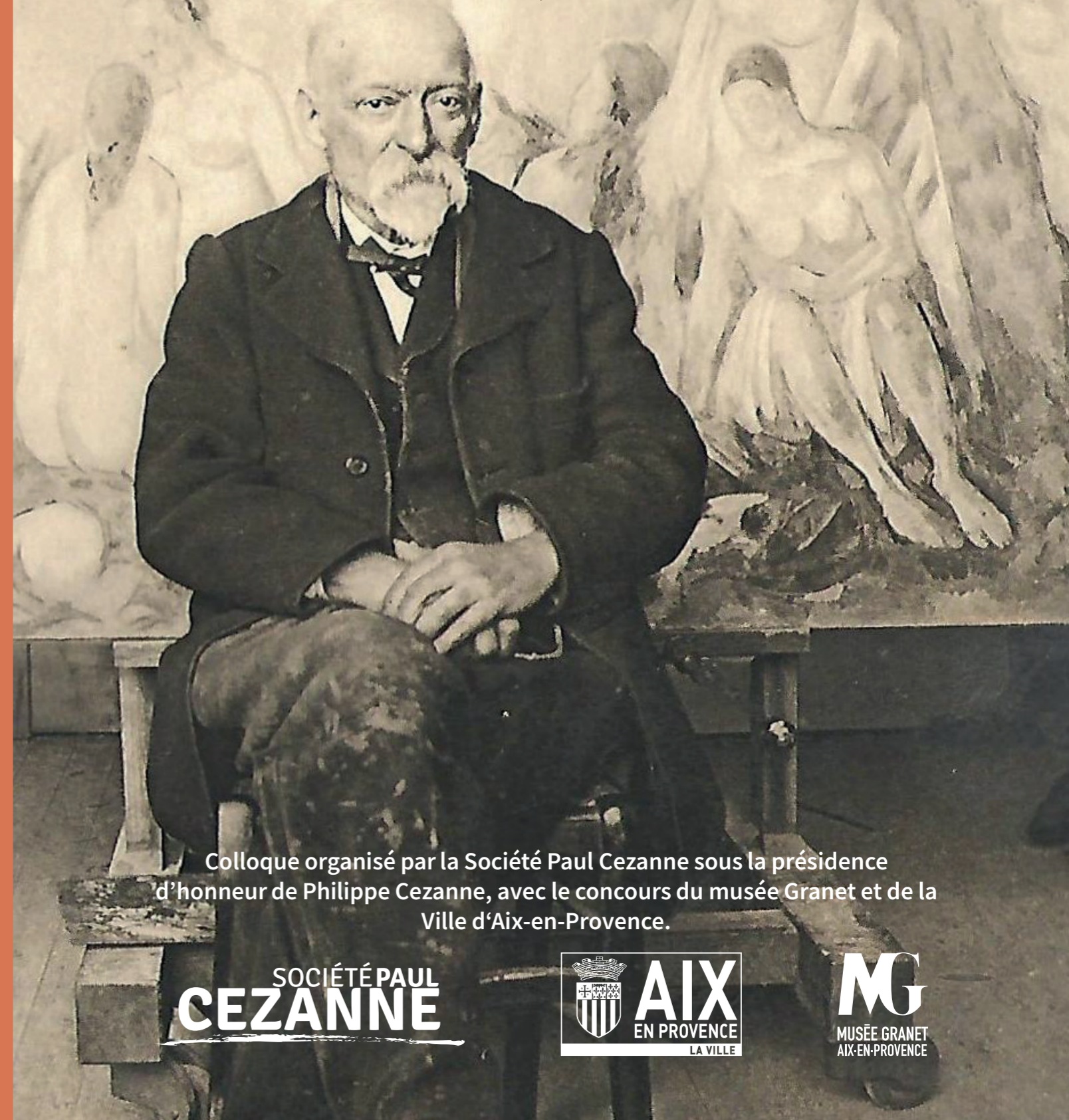
Racheté par un comité américain (grâce à John Rewald, poussé par James Lord) en 1953, L'Atelier fut remis à l'Université d'Aix qui le rétrocéda à la Ville d'Aix en 1969 soucieuse de lui donner un destin « muséographique » auquel, d'abord Marianne Bourges, puis Michel Fraisset, s'attachèrent.

La Ville a racheté la maison située au nord du jardin de l'Atelier (ancienne maison Girard) . Elle entend transférer en ce lieu toutes les fonctions pédagogiques, administratives, touristiques, inhérentes à la gestion d'un tel site. L' Atelier (rez-de-chaussée et étage), le Jardin sont alors à repenser, dans le respect de ce qu'ils furent du temps de Cézanne.

C'est l'enjeu de ce colloque qui sera prolongé par un livre d'art et d'histoire à l'aune de celui qui fut publié en 2019 sur le titre « Cézanne/Jas-de-Bouffan »

COLLOQUE INTERNATIONAL CEZANNE EN SON ATELIER DES LAUVES

30 septembre 2023 de 9h30 à 19h00
au Musée Granet, Aix en Provence



Colloque organisé par la Société Paul Cézanne sous la présidence d'honneur de Philippe Cézanne, avec le concours du musée Granet et de la Ville d'Aix-en-Provence.

SOCIÉTÉ PAUL
CEZANNE



30 septembre 2023

« Cezanne en son atelier des Lauves »

9h30

Ouverture du Colloque : *un mot d'accueil du Président de la Société Paul Cezanne*
(Denis Coutagne)

9h35

Denis Coutagne : « *Comment penser l'Atelier Cezanne ?* »

10h

Philippe Cezanne : *L'Atelier de « Paul Cezanne ».*

10h30

Mary Tompkins-Lewis : *Cezanne, d'ateliers en Atelier.*

11 h

Bruno Ely : *L' Atelier des Lauves : un lieu de vérité.*

11h30

Michel Fraisset : *Les temps muséographiques de l'Atelier.*

12h00

François Chédeville : *Les « copies » de Cezanne au temps de l'Atelier.*

12h30-14h00

déjeuner libre

14h00

Jean Arrouye : *La montagne et la maison, réalité et symbole.*

14h30

Hadrien France-Lanord : *Dégoupiller Sainte-Victoire. La déflagration des Lauves.*

15h00

Paul Smith : *Contre "l'aphonie" : pourquoi les peintures tardives de Cezanne deviennent-elles sombres ?*

15h30

Jacky Chabert : *Regard d'un peintre sur la colline des Lauves.*

16h30

Jean Colrat : *Les Grandes Baigneuses.*

17h00

Jayne Warman : *The paintings and watercolors in Vollard's stockbook from 1907.*

17h30

John Elderfield : *les Portraits.*

18h00

projection du film d'art de Sophie Bruneau (Prix du Public lors de l'édition 2021 du Brussels Art Film Festival) :

« *Cezanne* » *une fascinante Visite dans l'Atelier du peintre* ».

19h00

Marie-Pierre Sicard-Desnuelle, Adjointe au Maire d'Aix-en-Provence en charge du Patrimoine et des Musées : *Du Jas de Bouffan à L'Atelier des Lauves, un projet de la Ville d'Aix-en-Provence...*

En clôture

Cocktail dans le jardin du musée Granet offert par le Ville et la Société Paul Cezanne
