

¡Es la participación lo que cuenta! **Pràcticas participativas y responsabilidades de los profesionales de los museos**

28 de marzo de 2023 - 18.00-21.00 (CEST)

Sobre la reunión

Frente a sociedad civil que quiere cada vez más ser escuchada y participar en la vida de las instituciones, desde hace varios años florecen en los museos iniciativas inclusivas: convocatorias de documentación contributiva, proyectos de mediación compartida, co-construcción expositiva, colecciones participativas, ciudadanos incluidos en la redacción de proyectos científicos y culturales, etc.

Museos de historia, sociedad, bellas artes, ciencia... todas las familias museísticas están involucradas. Activistas, representantes de comunidades o minorías, constructores de grupos de edad, colectivos sociales... todas las voces hoy en día pueden ser traídas a expresarse dentro de estos museos. Ya sea que respondan a una necesidad de la institución ante la falta de recursos o que sean el resultado de un deseo declarado de escuchar otros puntos de vista dentro de la institución, estos proyectos participativos nos llevan a cuestionar el lugar y la legitimidad de la voz del museo. Garantizando un discurso científico, el museo ahora evoluciona en un mundo que se ha vuelto multivocal (por no decir polifónico), donde se afirman diferentes tipos de conocimientos.

Si bien los museos ya no pueden permitirse el lujo de trabajar aislados de la sociedad, que los rodea y a la cual reflejan, ¿cómo podemos integrar estas palabras externas y seguir siendo instituciones "creíbles"?, como Alberto Garlandini, entonces presidente del ICOM e invitado a Roma para la reunión de Ministros de Cultura en preparación para el G20, tan acertadamente dicho.

Para mantener esta credibilidad surgen muchas preguntas: ¿qué espacio se debe dar a la expresión de otras voces dentro del museo? ¿Cómo garantizar un papel real de moderador?

¿Cómo se puede formar a los profesionales de los museos en estos ejercicios específicos y a veces difíciles?

¿Cómo y deberíamos compensar a las personas ajenas a los museos que participan en sus actividades?

¿Qué lugar se le puede dar a estas prácticas y cómo pueden ser supervisadas sin ser censuradas?

¿Qué medios se deben utilizar para evaluarlos adecuadamente?

Este evento tiene como objetivo presentar ejemplos de proyectos participativos, en todas sus dimensiones, para hacer un análisis crítico de estos proyectos, los beneficios y las dificultades encontradas, e identificar posibles áreas de fricción, con honestidad y transparencia.

Intentaremos reafirmar, pero quizás también redefinir, en un contexto más exigente y atractivo, las responsabilidades de los profesionales de los museos.

Emilie Girard, Presidenta, ICOM Francia

Acceso a la sesión

Link: <https://us02web.zoom.us/j/87626820955?pwd=aGRYZGdUTHNCZUJYZ0Q4Tks3ZlJsUT09>

ID : 876 2682 0955 // Code : 345540

En el sitio : Auditorium Jacqueline Lichtenstein - Institut national du patrimoine - 2 rue Vivienne - 75002 PARIS