

¡Es la participación lo que cuenta !

Prácticas participativas y responsabilidades de los profesionales de los museos

28 de marzo de 2023 - 18.00-21.00 (CEST)

Sobre la reunión

Frente a sociedad civil que quiere cada vez más ser escuchada y participar en la vida de las instituciones, desde hace varios años florecen en los museos iniciativas inclusivas: convocatorias de documentación contributiva, proyectos de mediación compartida, co-construcción expositiva, colecciones participativas, ciudadanos incluidos en la redacción de proyectos científicos y culturales, etc.

Museos de historia, sociedad, bellas artes, ciencia... todas las familias museísticas están involucradas. Activistas, representantes de comunidades o minorías, constructores de grupos de edad, colectivos sociales... todas las voces hoy en día pueden ser traídas a expresarse dentro de estos museos. Ya sea que respondan a una necesidad de la institución ante la falta de recursos o que sean el resultado de un deseo declarado de escuchar otros puntos de vista dentro de la institución, estos proyectos participativos nos llevan a cuestionar el lugar y la legitimidad de la voz del museo. Garantizando un discurso científico, el museo ahora evoluciona en un mundo que se ha vuelto multivocal (por no decir polifónico), donde se afirman diferentes tipos de conocimientos.

Si bien los museos ya no pueden permitirse el lujo de trabajar aislados de la sociedad, que los rodea y a la cual reflejan, ¿cómo podemos integrar estas palabras externas y seguir siendo instituciones "creíbles"?, como Alberto Garlandini, entonces presidente del ICOM e invitado a Roma para la reunión de Ministros de Cultura en preparación para el G20, tan acertadamente dicho.

Para mantener esta credibilidad surgen muchas preguntas: ¿qué espacio se debe dar a la expresión de otras voces dentro del museo? ¿Cómo garantizar un papel real de moderador?

¿Cómo se puede formar a los profesionales de los museos en estos ejercicios específicos y a veces difíciles?

¿Cómo y deberíamos compensar a las personas ajenas a los museos que participan en sus actividades?

¿Qué lugar se le puede dar a estas prácticas y cómo pueden ser supervisadas sin ser censuradas?

¿Qué medios se deben utilizar para evaluarlos adecuadamente?

Este evento tiene como objetivo presentar ejemplos de proyectos participativos, en todas sus dimensiones, para hacer un análisis crítico de estos proyectos, los beneficios y las dificultades encontradas, e identificar posibles áreas de fricción, con honestidad y transparencia.

Intentaremos reafirmar, pero quizás también redefinir, en un contexto más exigente y atractivo, las responsabilidades de los profesionales de los museos.

Emilie Girard, Presidenta, ICOM Francia

Programa

Aperturas oficiales

Charles Personnaz, director del Instituto nacional del Patrimonio

Emilie Girard, presidenta d'ICOM Francia

Emma Nardi, presidenta de ICOM

Interesados

Emilie Sitzia, museóloga, profesor en la Universidad de Amsterdam y profesor asociado en la Universidad de Maastricht

Xavier de la Selle, presidente de la FEMS – federación de los ecomuseos y de los museos de sociedad – y director de los museos Gadagne (museo de historia de Lyon/muesa de artes de la marioneta).

Lina Tahan, presidenta d'ICEthics - comité internacional sobre los dilemas éticos - y investigadora afiliada al departamento de Arqueología, Universidad de Cambridge, Inglaterra.

Annabelle Ténèze, director del museo des Abattoirs – Frac Occitanie Tolosa

Laurella Rinçon, director general del MACte – Memorial de la Esclavitud - Guadalupe

Luisa de Peña Díaz, miembro d'ETHCOM - comité para la deontología de ICOM - y director fundador del museo conmemorativo de la Resistencia dominicana

Moderación

Marie-Laure Estignard, director del museo de Artes y Oficios de Paris

Conclusión / Síntesis

Séverine Blenner-Michel, director de estudios y del departamento de conservadores del Instituto nacional del Patrimonio.

Acceso a la sesión

Enlace al debate : <https://us02web.zoom.us/j/87626820955?pwd=aGRYZGdUTHNCZUJYZ0Q4Tk3ZlJsUT09>

ID : 876 2682 0955 // **Código**: 345540

Encuentro traducido simultáneamente al inglés, español y francés con el apoyo de la DGLFLF