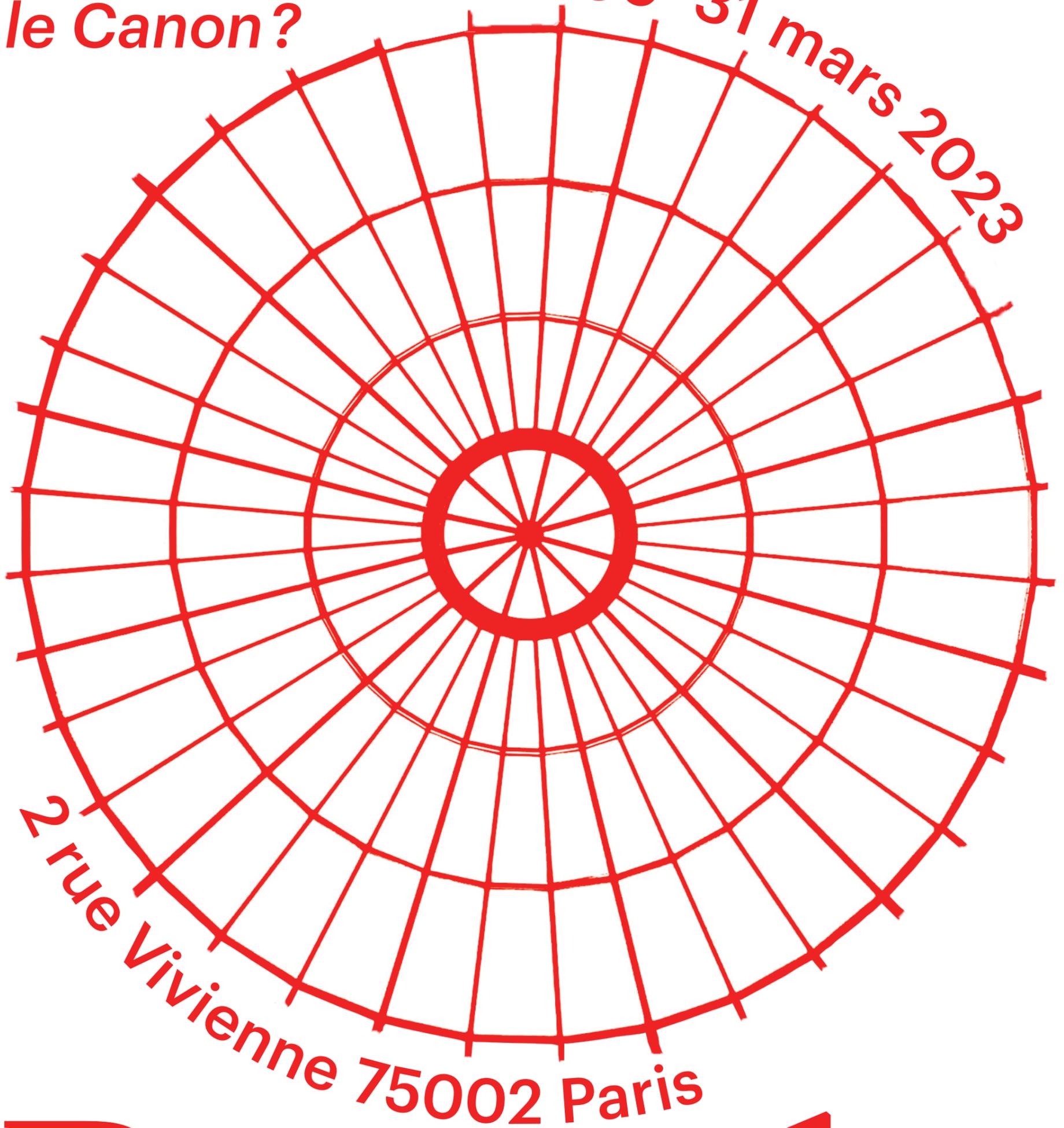
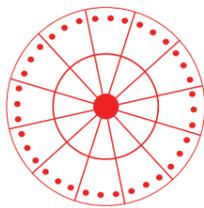


*En finir avec
le Canon?*

30-31 mars 2023



Rot  ndes

**2^e congrès des jeunes chercheurs et chercheuses
en histoire de l'art et archéologie**

SESSIONS PRINCIPALES

JEUDI 30 MARS

09H30 → Ouverture et introduction
auditorium Jacqueline Lichtenstein

10H → Construire l'histoire de l'art
au prisme du canon ?
auditorium Jacqueline Lichtenstein

11H20 → Construire l'histoire au prisme
du canon? (suite)
auditorium Jacqueline Lichtenstein

15H → (Ré)écritures du canon
auditorium Jacqueline Lichtenstein

16H20 → (Ré)écritures du canon (suite)
auditorium Jacqueline Lichtenstein

VENREDI 31 MARS

09H30 → Itinéraires du canon
auditorium Jacqueline Lichtenstein

14H30 → Entrer dans le canon ?
auditorium Jacqueline Lichtenstein

16H20 → De la chair au canon.
Corps, normes et (contre-) modèles
auditorium Jacqueline Lichtenstein

EN +

JEUDI 30 MARS

11H - 15H → Forum des associations
galerie Colbert

16H - 17H30 → Visite de la bibliothèque
de l'INHA*

ATELIERS

JEUDI 30 MARS

11H → L'étude de fonds photographiques
dans la recherche en histoire de l'art et
archéologie
salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc

15H → Valoriser sa recherche :
présence numérique et réseaux sociaux*
salle Pierre-Jean Mariette

15H → Commencer à écrire. Atelier de
réflexion sur l'exercice de la rédaction
salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc

15H → Parole trouvée, parole créée :
Entretiens d'artistes
salle Giorgio Vasari

16H30 → Atelier d'auto-défense
universitaire: valoriser les compétences
acquises en thèse hors de l'université
salle Pierre-Jean Mariette

16H30 → Élaborer un projet de thèse
salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc

VENREDI 31 MARS

11H - 15H → Forum des associations
galerie Colbert

14H30 - 16H → Visite de la bibliothèque
de l'INHA*

ATELIERS

VENREDI 31 MARS

11H → L'odeur du carcan. Explorations
olfactives et analyse d'œuvres autour des
odeurs et du genre*
salle Pierre-Jean Mariette

11H → Thinking outside the hexagon :
faire son postdoctorat à l'étranger
salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc

11H → Être jeune chercheur ou chercheuse
et contribuer à Wikipédia
salle Walter Benjamin

14H30 → Faire de la recherche en collectif,
trouver des espaces alternatifs : l'exemple
des Jaseuses
salle Walter Benjamin

14H30 → Utiliser les SIG en histoire de
l'art : l'exemple du programme Modernités
Décentralisées (MoDe(s))
salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc

16H → Maîtriser un corpus d'images et
d'archives : introduction au logiciel TROPY
salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc

16H → Financer sa recherche en histoire
de l'art et archéologie
salle Pierre-Jean Mariette

16H30 → Rôles et champs d'action d'un
historien de l'architecture : parcours,
pratiques, compétences
salle Giorgio Vasari

TABLES RONDES

JEUDI 30 MARS

11H → L'histoire de l'art sans les œuvres
salle Pierre-Jean Mariette

11H → Faire de l'histoire de l'art aujourd'hui.
Nouveaux objets et nouvelles approches en
doctorat
salle Walter Benjamin

11H → Pour une histoire matérielle de l'art :
l'apport de la conservation-restauration à
l'histoire de l'art et l'archéologie
salle Giorgio Vasari

15H → Les canons au prisme du queer
salle Walter Benjamin

VENREDI 31 MARS

09H30 → Les faux : imitation,
détournement, ou réinvention du canon?
Archéologie, beaux-arts : des cas
historiques aux tabous actuels
salle Walter Benjamin

11H → Atlas, réseaux, constellations
salle Giorgio Vasari

11H20 → Savant/populaire :
le populaire échappe-t-il au canon ?
auditorium Jacqueline Lichtenstein

14H30 → Institutions, curation
(Intervention en français et en anglais)
salle Giorgio Vasari

16H → Trouble dans le couple.
Par-delà le canon de la création à deux
salle Walter Benjamin

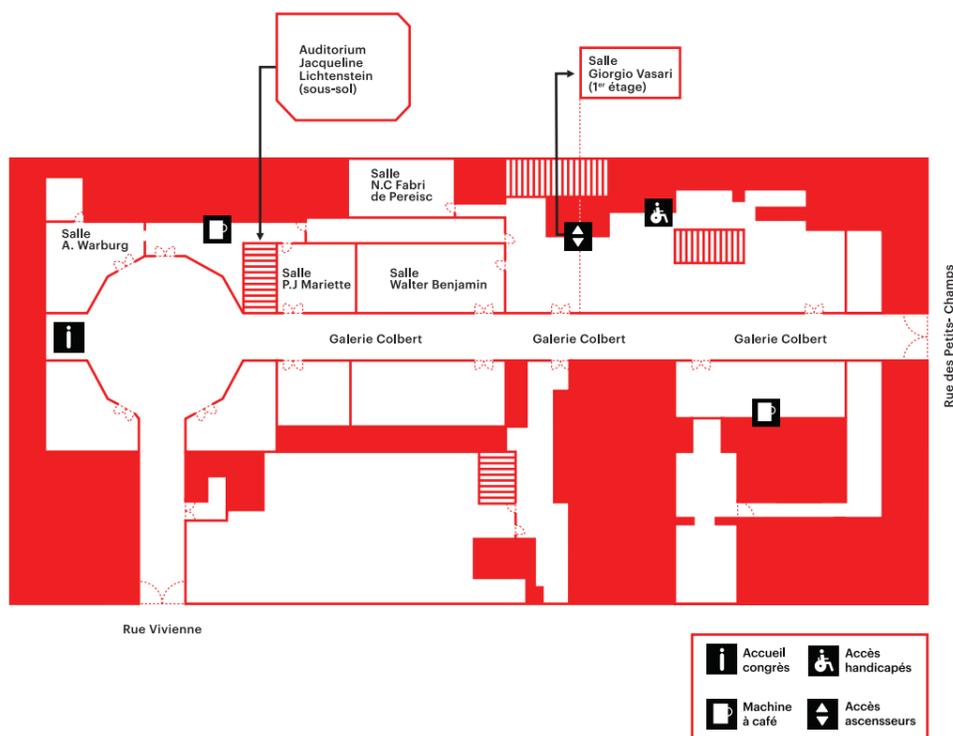
* Accès sur inscription à l'accueil du congrès

30 ET 31 MARS 2023

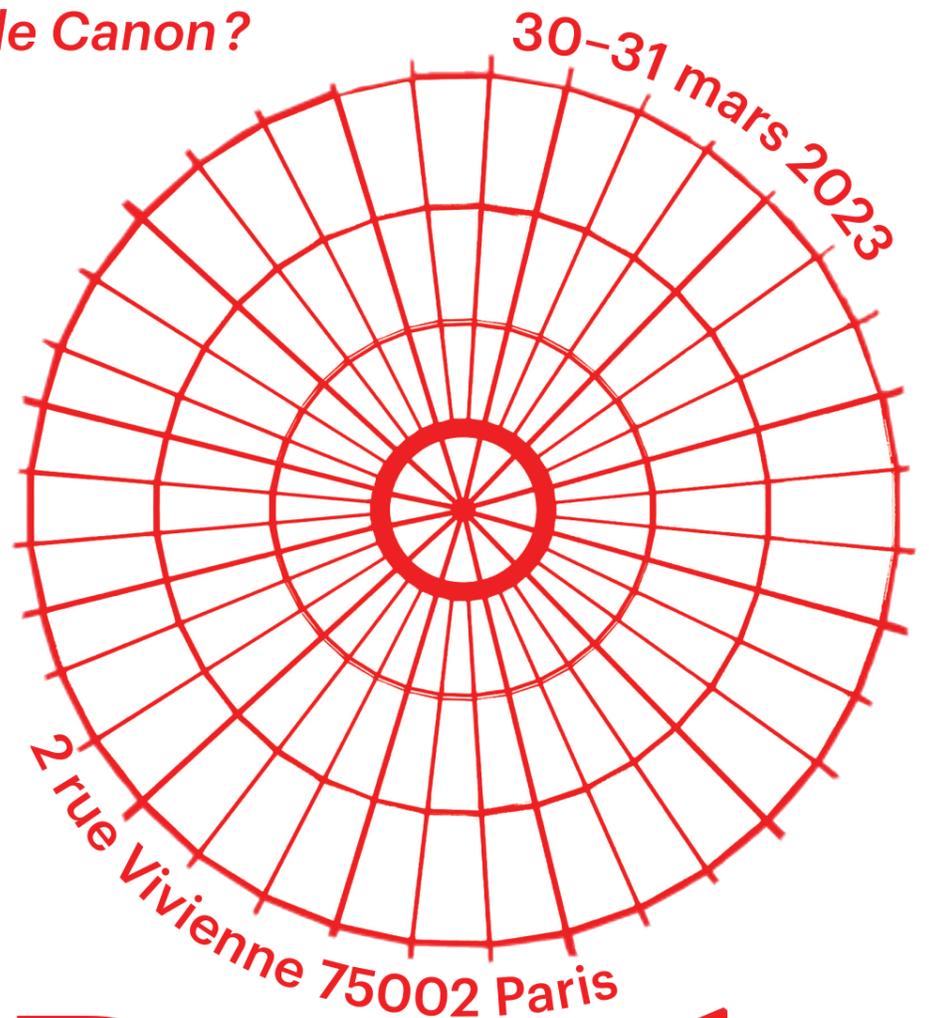
Le congrès Rotondes vise à rassembler le plus largement possible celles et ceux qui font, dès aujourd'hui, l'histoire de l'art et l'archéologie de demain.

Le thème retenu, « En finir avec le canon ? Formation, continuité, rupture des références en histoire de l'art et archéologie », questionne la pertinence et la légitimité de la notion de canon à l'heure actuelle.

En parallèle des communications se tiendront des ateliers et tables rondes pratiques, méthodologiques et épistémologiques. Des associations d'histoire de l'art, d'archéologie et de conservation-restauration seront également invitées à présenter leurs activités lors d'un forum des associations qui se tiendra durant le congrès, galerie Colbert.



En finir avec le Canon ?



Rotondes

2^e congrès des jeunes chercheurs et chercheuses
en histoire de l'art et archéologie

