

¿Vamos hacia nuevas normas de conservación?

Reevaluar frente a la crisis climática y energética

13 de diciembre de 2022

18:00 / 21:00 horas (CET)

En Zoom

Sobre la reunión

En un artículo del pasado 28 de octubre en *Le Monde*, Michel Guerrin insistía en lo que molesta, preguntando abiertamente lo que hacen los museos, salas de espectáculos o los festivales, para preservar el planeta. «La respuesta oscila entre la política del avestruz e intentar embaucar». Aunque la expresión pueda parecer severa, dado el número de iniciativas y de publicaciones dedicadas a las buenas prácticas, publicadas estos últimos meses que demuestran bien una verdadera concienciación y un compromiso real por parte de nuestros establecimientos, esta no dejará de estremecernos. El periodista cita a Samuel Valensi, coautor del informe sobre cultura publicado en 2021 por el think tank francés, The Shift Project: «tomar pequeñas medidas de urgencia, esto no es la sobriedad». ¿Cómo definir, además, esta sobriedad energética, la nueva obligación que orienta en la actualidad la mayoría de nuestras elecciones? Según el Alto Consejo para el Clima, se trata de un «enfoque destinado a reducir los consumos de energía mediante cambios en el comportamiento, la forma de vida y de organización colectiva». Además, el Gobierno fijó un objetivo de reducción del 10% de nuestro consumo energético, de aquí a 2024. Pero, más allá de enfrentar la emergencia energética y económica, se trata de considerar un profundo cambio en nuestras formas de vida y en nuestras organizaciones, tal como se afirma en la definición del Alto Consejo para el Clima.

Aunque estemos a punto de reducir la calefacción este invierno en los espacios de trabajo de nuestros museos y que algunos incluso anuncien días de cierre adicionales, ¿no deberíamos traspasar un umbral (¿Tal vez una barrera psicológica?), ir más allá de las «pequeñas medidas», e interrogar con convicción nuestras formas de funcionamiento a largo plazo? La viabilidad de nuestras normas de conservación, establecida hace 30 años, en un contexto muy distinto, parece ser uno de estos temas por revisar. El pasado 6 de septiembre, la ministra de Cultura, Doña Rima Abdul Malak llamaba también la atención de los profesionales franceses y de la comunidad museística internacional sobre la cuestión de la climatización en los museos y la conservación de las colecciones, recordando la necesidad de posiciones concertadas sobre este tema.

ICOM France ha elegido, por lo tanto, ofrecer una nueva noche de debate sobre la deontología alrededor de la cuestión de la reevaluación de las normas de conservación tal como definidas por tres décadas de conservación preventiva. ¿Cómo seguir preservando nuestros patrimonios, a la vez que somos conscientes de la realidad que nos afecta duramente? ¿Todavía podemos mantener un inmovilismo conservador en la materia? ¿Cómo cambiar nuestros esquemas de pensamiento, sin desatender la conservación de los bienes que están bajo nuestra custodia, para las próximas generaciones?

Los ponentes franceses y extranjeros que tomarán la palabra durante esta velada presentarán sus valientes y militantes compromisos, las vías de reflexión, los primeros estudios en la materia, pero también sus dudas o los límites de este ejercicio, con el fin de contribuir de forma colectiva y concertada a la definición de nuevas normas, establecidas para dar respuesta a la crisis que atravesamos y que trastorna sin lugar a dudas, de forma duradera, nuestro comportamiento en el mundo.

Emilie Girard

Programa

Aberturas

Charles Personnaz,

Director del Instituto del Patrimonio Nacional

Emilie Girard,

Presidente de ICOM Francia

Altavoces

Florence Bertin,

jefe del departamento de colecciones del Museo de Artes Decorativas de París

Ann Bourgès,

ingeniero de investigación, Departamento de Investigación, C2RMF y secretario de ICOMOS Francia

Frédéric Ladonne,

arquitecto y programador, miembro del consejo de administración de ICOM Francia

Katharina Korsunsky,

Secretario General de ICOM Suiza

Caitlin Southwick,

Director de Ki Culture y miembro del Grupo de Trabajo sobre Sostenibilidad del ICOM

David Vuillaume,

Director General de la Asociación Alemana de Museos y Presidente de NEMO

La reunión estará moderada por Sandrine Beaujard-Vallet, jefa del departamento de gestión de arte y exposiciones del Centro Pompidou, y concluirá con la intervención de Hélène Vassal, asistente del director de estudios y del departamento de conservadores del Instituto Nacional del Patrimonio.

Sobre la reunión

Esta sesión se organiza en directo en una plataforma digital y se celebrará simultáneamente en inglés, francés y español. Se graba la reunión.

Enlace al debate:

<https://us02web.zoom.us/j/84348605072?pwd=UFdncnI4SjhlbzU3aldyK2c2bDhKdz09>

Número de reunión: 843 4860 5072

Código secreto: 300696

Con el apoyo de la Délégation générale de la Langue française et des Langues de France