

## ESSENTIELS EN 2022-2023



Séminaire itinérant dans les 6 départements

Version du 14/11/2022

### Journée d'étude

## *L'art dans l'espace public : de la création à la conservation-restauration*

**Mardi 13 décembre 2022**

**Musée des Beaux-Arts Place François Sicard à Tours (37)**

Le séminaire régional itinérant *Quelle stratégie muséale en Centre-Val de Loire ?*, initié par la DRAC Centre-Val de Loire en partenariat avec les villes d'accueil en 2019, poursuit pour la 4<sup>e</sup> année le dialogue fructueux qui s'est noué entre les professionnels de la région et d'ailleurs.

A l'occasion des 20 ans de la loi n°2002-5, l'une des 7 journées prévues pour cette nouvelle édition est organisée à Tours par la ville et l'école supérieure d'art et de design (ESAD-TALM Tours). Elle est dédiée à la conservation-restauration de l'art dans l'espace public.

**Professionnels concernés :** élus, professionnels du patrimoine, de la culture, de l'éducation, du champ social et du tourisme.

Inscription gratuite sur réservation : [mba-reservation@ville-tours.fr](mailto:mba-reservation@ville-tours.fr)

**9h30 Accueil / café**

10h00 **Introduction** : Ronan Bretel, doctorant en droit : *Le droit d'auteur dans l'espace public*

10h30-12h30 Table-ronde **L'art dans l'espace public du point de vue du commanditaire : méthode, écueils**

Modérateur : **Ronan Bretel**

. Delphine Galloy, conservatrice du patrimoine, directrice-adjointe en charge du patrimoine, direction de la Culture, ville de Rennes : *La mise en place d'une gestion de l'art public au sein d'une direction des affaires culturelles*

. Lucie Picard, chargée d'arts visuels, direction de la culture, ville d'Angers : *L'exemple du parcours de Street art « Échappées d'art » : les particularités de l'art urbain*

. Françoise Jouanneaux, chercheuse au service Patrimoine Inventaire, conseil régional Centre-Val de Loire : *Le 1% artistique dans les lycées*

. Victoria Deakin, attachée culturelle, CHU Angers : *La commande publique au sein d'un établissement hospitalier*

. Sophie Perrier, attachée culturelle, direction de la culture, ville de Tours : *Reprendre la gestion d'une commande d'art public au moment de sa restauration dans le cadre d'une restructuration urbaine : le cas du Monstre de Xavier Veilhan à Tours*

**Pause Déjeuner**

14h00-15h30 Table-ronde **Quelle place pour l'artiste au sein de la commande publique ?**

Modératrice : **Anne-Laure Chamboissier**, historienne de l'art et curatrice

. Loïc Volat, membre du conseil d'administration de l'association *devenir.art* : *Présentation du travail mené par la commission « Art public » de devenir.art*

. Chloé Quenum, artiste / enseignante ESAD-TALM : *L'exemple d'une commande publique en cours (Les Nouveaux Mondes)*

. Nicolas Milhé, artiste : *L'exemple de la commande publique de « La Comédie humaine » à Tours lors de l'année Balzac*

. Anastassia Makridou-Bretonneau, conseillère en ingénierie culturelle : *L'assistance à maîtrise d'ouvrage au service de la commande publique*

16h00-17h30 **Table-ronde Sensibilisation à l'espace urbain et restauration de l'art public**

Modératrice : **Julia Becker**

. Sandra Delacourt, historienne de l'art/enseignante ESAD-TALM, et Chloé Quenum, artiste / enseignante ESAD-TALM : *« Epopée », une installation de Chloé Quenum dans l'espace public dans le cadre des Mondes nouveaux (Bordeaux, 2023)*

. Julia Becker conservateur-restaurateur / enseignante ESAD-TALM, Mélanie Lechaux-Dolo, conservatrice-restauratrice : *Présentation SCOS et la restauration de l'art dans l'espace public, exemple de BACKSTAGE de Bordeaux Métropole et du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux*

. Grégoire Cartellier, Ateliers Puzzle et Lucie Grollier, conservatrice-restauratrice : *outils, acteurs, gestion (en attente de confirmation)*

. Antoine Amarger, restaurateur du patrimoine et Amélie Montreau, conservatrice-restauratrice : *La restauration de la Fontaine de Max Ernst à Amboise*

**Conclusion** : **Hélène Jagot et Julia Becker**

**Nicolas Milhé**  
***La Comédie Humaine - détail***  
**(Le Père Goriot et Blanche-Henriette de Mortsauf), 2019**  
bronze et marbre noir, 175 x 30 x 30 cm pour chacune des pièces  
Commande publique de la Ville de Tours / Commissariat Jérôme Cotinet-Alphaize  
Jardin de la Préfecture, Tours  
© Eternal Network / Nicolas Milhé

