

JOURNÉE D'ÉTUDE

# LA DOCUMENTATION EN CONSERVATION- RESTAURATION :

Accès, diffusion, droit et usages

LUNDI 14 NOVEMBRE 2022



JOURNÉE D'ÉTUDE

# LA DOCUMENTATION EN CONSERVATION- RESTAURATION

Accès, diffusion, droit et usages

LUNDI 14 NOVEMBRE 2022

Les rapports de conservation-restauration et leur documentation photographique font partie intégrante du corpus de connaissances d'un objet donc de son dossier d'œuvre.

En tant que documents déposés dans un établissement public (service de l'État, de collectivités territoriales, d'établissements publics au sens administratif ou service déconcentré), ils sont archives publiques. À l'ère de l'*open data*, les enjeux de diffusion numérique et de reproduction de cette documentation dépassent la seule question de la consultation du rapport en centre de documentation. Ces enjeux soulèvent également la question des droits patrimoniaux qui concerne

directement les conservateurs-restaurateurs, les contrats de cession des droits ayant pris un essor inattendu pour la profession. Cette journée d'étude se propose de faire un point juridique sur la nature d'archives publiques, sa communication ainsi que sur les éventuelles restrictions (inaccessibilité ou droit réservé). Elle abordera la question des droits d'auteur et la cession de ceux-ci, mais aussi les principes de communication de ces données scientifiques pour favoriser la recherche et l'innovation. Coorganisation par les Archives nationales [AN], l'Institut national du patrimoine [INP] et la Fédération française des conservateurs-restaurateurs [FFCR].



JE M'INSCRIS

<https://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/journees-d-etude-colloques-et-conferences>

- 9 h **ACCUEIL**
- 9 h 30 **MOT D'ACCUEIL**  
par Béatrice Hérold, Archives nationales, cheffe de la direction du numérique et de la conservation
- 9 h 45 par Judith Kagan, direction générale des Patrimoines et de l'Architecture, cheffe du bureau de l'expertise et des métiers
- 10 h **INTRODUCTION**  
*Le rapport de restauration comme documentation publique : enjeux statutaires*  
par Françoise Janin, Archives nationales, cheffe du service de la conservation
- 10 h 20 *L'apport à la connaissance du patrimoine culturel : les productions écrites des conservateurs-restaurateurs*  
par Claire Bergeaud, conservatrice-restauratrice de peintures
- 10 h 30 Pause
- 11 h **Le statut juridique des documents produits par les conservateurs-restaurateurs**  
*Statut des rapports de restauration au regard du Code du patrimoine : archives ou documentation publique*  
par Vincent Negri, Institut des sciences sociales du politique
- 11 h 30 *Droits moraux et droits patrimoniaux, les enjeux du droit d'auteur*  
par Émilie Terrier, maître de conférences en droit privé à l'université Grenoble-Alpes CUERPI/CRJ
- 12 h *Le dépôt des rapports de restauration concernant les objets protégés au titre des monuments historiques*  
par Camille Duclert, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, adjointe au directeur
- 12 h 45 Pause déjeuner
- 14 h **La gestion de la documentation produite dans les établissements culturels ou patrimoniaux**  
*Connaître l'état des collections de la Bibliothèque nationale de France : enjeux actuels autour de l'accès aux dossiers de restauration*  
par Célia Cabane et Arnaud Bacour, Bibliothèque nationale de France, responsables de la gestion des données utiles à la conservation
- 14 h 30 **Diffusion, mise à disposition, quelles pratiques pour quelles institutions ?**  
**Modération :** Françoise Janin  
**Table ronde avec**
  - Marine Zelverte, responsable du centre de documentation du C2RMF
  - Catherine Tran-Bourdonneau, conservatrice du patrimoine, responsable de la politique documentaire des musées de la Ville de Dijon
  - Odile Blanc, responsable de la bibliothèque de l'INP
  - Bertrand Sainte-Marthe, responsable de l'atelier de restauration, reliure et dorure des Archives nationales
- 15 h 30 **Pause**

16 h **La diffusion de la documentation : vers une diffusion du savoir et de la connaissance éthique et respectueuse des auteurs**

*La question de la cession des droits*

**Modération : Amélie Méthivier**

**Table ronde avec**

- Thierry Maillard, service juridique de l'ADAGP, société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques
- Rafaëlle Rosini, conservatrice-restauratrice de peintures
- David Pouchard, adjoint au chef de bureau de la Propriété intellectuelle, ministère de la Culture
- Clara Huynh, conservatrice-restauratrice du patrimoine métallique, administratrice à la FFCR

17 h ***Perspectives : Présentation du projet Espadon***  
par Romain Thomas, historien de l'art, université Paris Nanterre

**Contact et organisation :**

Amélie Méthivier, Institut national du patrimoine, amelie.methivier@inp.fr

Lucie Moruzzis, Archives nationales, lucie.moruzzis@culture.gouv.fr



**ARCHIVES  
NATIONALES**

**Archives nationales**

Site de Pierrefitte-sur-Seine

59 rue Guynemer

93380 Pierrefitte-sur-Seine

Métro : Saint-Denis–Université (ligne 13)

Parking Q-Park Saint-Denis–Université

rue Toussaint-Louverture

***Entrée libre dans la limite des places disponibles***

[www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr)

