

# À qui appartiennent les collections ?

Vendredi 23 septembre 2022 | Musée du quai Branly - Jacques Chirac

*Théâtre Claude Lévi-Strauss, 218 rue de l'Université, 75007 Paris*

## Biographie des intervenants

**Chedlia Annabi**, ICOM Tunisie, membre d'ICOM Define et ICOM ETHCOM

Ancienne conservatrice au musée de Carthage (1978-2011), Chedlia Annabi a participé à la campagne Unesco de fouilles pour sauver le site de Carthage de 1979-1991. Elle a effectué de nombreuses sessions de formation dans les pays africains et arabes pour la gestion des collections et la lutte contre le trafic illicite des biens culturels. Responsable de l'édition du CEDAC Bulletin de la campagne Unesco, elle est experte auprès de l'Unesco. Membre de l'ICOM depuis 1984, elle a été présidente d'AFRICOM de 2003-2005, présidente de ICOM Arabe de 2001-2009 ; elle est actuellement membre des comités permanents de l'ICOM : ICOM Define et ETHCOM.

**Gaëlle Beaujean**, Responsable des collections Afrique du musée du quai Branly-Jacques Chirac

Gaëlle Beaujean est docteur en anthropologie sociale (EHESS), spécialiste de l'art royal d'Abomey (actuel Bénin). Elle est responsable de collections Afrique au MQB-JC et enseigne à l'École du Louvre. Elle coordonne depuis fin 2020 un projet co-construit avec des collègues français et de huit pays africains en vue de l'exposition « Dakar-Djibouti : contre-enquête » en 2025.

**Felicity Bodenstein**, Maîtresse de conférences, Sorbonne Université, co-directrice du projet Digital du Bénin et chercheuse invitée au musée du quai Branly-Jacques Chirac

Felicity Bodenstein est historienne de l'art, spécialiste de l'histoire des musées et des collections. Depuis 2015, elle travaille sur le cas d'un butin de guerre pris à Benin City (aujourd'hui au Nigeria) en 1897 et l'histoire de la dispersion des objets. Elle codirige le projet Digital Benin, basé au Museum am Rothenbaum, Kulturen und Künste der Welt (MARKK), qui propose de créer une plateforme numérique pour rassembler les informations sur cette collection royale dispersée. Depuis 2019, elle est maîtresse de conférence à Sorbonne Université.

**In-Kyung Chang**, Directrice de l'Iron museum, vice-présidente de l'ICOM

In-Kyung Chang est vice-présidente de l'ICOM (2022-2025). Membre de l'ICOM depuis 1996, elle a été présidente de l'ASPAC (Alliance régionale Asie-Pacifique de l'ICOM), puis membre du conseil administration de l'ICOM (2013-2019). Depuis 2000, elle est directrice du Musée du fer, le premier musée en Corée dédié au processus de fabrication du fer et au patrimoine industriel associé.

**Claire Chastanier**, Adjointe au sous-directeur des collections, service des musées de France, direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture

Claire Chastanier poursuit sa carrière dans l'administration centrale chargée des musées de France au sein du ministère de la Culture. Dans son poste actuel, elle se concentre principalement sur les sujets de circulation de biens culturels et de lutte contre le trafic, de restitutions patrimoniales, de statut et d'enrichissement des collections publiques, notamment de trésors nationaux, ainsi que celles liées au marché de l'art.

**Jean-François Chougnat**, Président du Mucem

Jean-François Chougnat est historien, diplômé de Sciences Po Paris, ancien élève de l'École nationale d'administration. Tout d'abord, directeur général du Parc et de la Grande Halle de la Villette à Paris, il dirige de 2011 à 2014, le Museu Coleção Berardo de Lisbonne. Il a ensuite occupé les fonctions de directeur général de Marseille Provence 2013, avant de devenir, en 2014, le président du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) à Marseille.

**Marie-Sophie de Clippelle**, Professeure invitée, chargée de recherches FNRS

Marie-Sophie de Clippelle est chargée de recherches au Fonds National de la Recherche Scientifique de Belgique (F.R.S.-FNRS) à l'Université Saint-Louis - Bruxelles (USL-B) et à l'UCLouvain. Ses recherches portent actuellement sur la restitution des collections coloniales, le traitement juridique des restes humains au musée, la décolonisation de l'espace public et la notion d'acteur collectif en matière d'environnement et de patrimoine. Elle est également membre expert du Comité scientifique international de l'ICOMOS sur les questions juridiques, administratives et financières (ICLAFI).

**Manlio Frigo**, Professeur de droit international à l'Université de Milan

Manlio Frigo est professeur ordinaire de droit international à l'Université de Milan et membre du Comité directeur du doctorat en études juridiques de l'Université Bocconi. Il est également membre du Comité sur le droit du patrimoine culturel de l'International Law Association et du LEAC (comité permanent des affaires juridiques de l'ICOM). Il est aussi vice-président de la Société internationale pour la recherche en droit du patrimoine culturel et droit de l'art.

**Emmanuel Kasarhérou**, Président du musée du quai Branly-Jacques Chirac

Emmanuel Kasarhérou est depuis 2020 le président du musée du quai Branly-Jacques Chirac. Anciennement chargé de mission à l'Outre-mer au musée du quai Branly - Jacques Chirac, conservateur en chef du patrimoine et ancien directeur de l'Agence du développement de la Culture Kanak et du Centre culturel Tjibaou en Nouvelle-Calédonie.

## **Lynda Knowles, Juriste et membre du LEAC**

Avocate au Denver Museum of Nature & Science et membre du LEAC (comité permanent des affaires juridiques de l'ICOM) et de NATHIST, Lynda Knowles travaille en tant que liaison juridique avec ICOM ETHCOM. Ancienne membre de l'American Association on Indian Affairs, comité de réparation internationale, elle a rédigé un chapitre dans le livre de l'ICOM de 2018 "The Future of Natural History Museums" sur la législation internationale et les sujets qui concernent les musées du monde entier.

## **Vincent Négri, Chercheur à l'Institut des Sciences sociales du politique**

Vincent Négri est chercheur à l'Institut des Sciences sociales du politique (ISP - Ecole normale supérieure Paris-Saclay). Ses travaux de recherche et ses publications, de même que les enseignements qu'il dispense, portent sur le droit du patrimoine culturel et sur les droits comparé et international de la culture et du patrimoine, ainsi que sur les rapports entre normes et cultures. Il est expert pour l'Unesco et pour d'autres organisations internationales.

## **María Leonor Pérez Ramírez, Coordinatrice, associée de recherche - Point de contact allemand pour les collections issues des contextes coloniaux**

María Leonor Pérez Ramírez a étudié les relations internationales à l'Universidad del Rosario à Bogota, en Colombie, et a obtenu un master en études du patrimoine mondial à la Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg. Après un début de carrière en Colombie au sein du ministère des Affaires sociales et de l'agence colombienne du British Council, elle poursuit son parcours en Allemagne au Pergamonmuseum, puis à la Fondation du patrimoine culturel prussien, avant de rejoindre le point de contact allemand pour les collections de contextes coloniaux.

## **Alice Lopes Fabris, Docteure en droit**

Alice Lopes Fabris est docteure en droit de l'Ecole Normale Supérieure/Paris-Saclay, au sein de l'Institut des Sciences sociales du politique. Sa thèse porte sur *La notion de crime contre le patrimoine culturel en droit international*. Elle a fait ses premières cinq années d'études en droit à l'Universidade Federal de Minas Gerais, Brésil.

## **Véronique Moulinier, Directrice de recherche, CNRS, UMR Héritages : Cultures/s, Patrimoines/s, Créations/s (CY, CNRS, MC)**

Véronique Moulinier étudie principalement le travail (lieux, normes, valeurs, représentations), sur le patrimoine industriel mais aussi sur les mémoires et les patrimoines des internements, directement ou indirectement, liés la Seconde Guerre mondiale (internement des républicains espagnols en France et internement des soldats français en Allemagne) notamment sur la place et le rôle des arts et des artistes au sein de ceux-ci.

## **Paz Núñez-Regueiro, Conservatrice en chef du patrimoine, responsable de l'Unité patrimoniale des Amériques, musée du quai Branly-Jacques Chirac**

Conservatrice au MQB-JC depuis 2005, Paz Núñez-Regueiro a mené divers projets de recherche et d'exposition sur différents aspects des sociétés préhispaniques et contemporaines. Elle s'intéresse particulièrement à la manière dont les collections amérindiennes ont été collectées, étudiées et exposées depuis leur arrivée en Europe et à leur héritage historique, culturel et politique. Sa recherche doctorale, intitulée *Promesses de Patagonie. L'exploration française en Amérique australe et la patrimonialisation du « bout du monde »*, est parue cette année aux Presses universitaires de Rennes.

## **Charles Personnaz, Directeur de l'Institut national du patrimoine**

Ancien élève de l'Ecole nationale d'administration, titulaire d'un DEA d'histoire à la Sorbonne (Paris IV), Charles Personnaz a œuvré dans le domaine de la culture et du patrimoine au ministère de la Défense (direction de la mémoire, du patrimoine et des archives) puis au ministère de la Culture (direction des musées de France). Ancien directeur de l'association de préfiguration de la Maison de l'histoire de France puis rapporteur extérieur à la Cour des comptes, il dirige, depuis 2019, l'Institut national du patrimoine.

## **Krzysztof Pomian, Historien, directeur de recherches honoraires au CNRS**

Krzysztof Pomian, né à Varsovie en 1934, a émigré en France en 1973 pour des raisons politiques. Il a fait toute sa carrière au CNRS. Auteur d'une centaine d'articles sur l'histoire des collections et des musées, il a notamment publié, en octobre 2020, le 1er volume de son grand oeuvre *Le Musée, une histoire mondiale*. Le troisième et dernier volume, intitulé *A la conquête du monde*, est paru le 15 septembre 2022.

## **Friederike Pöschl, Associée de recherche et conseillère juridique - Point de contact allemand pour les collections issues des contextes coloniaux**

Friederike Pöschl est avocate. Elle a étudié le droit à l'université de Constance, à la Freie Universität de Berlin et au Center for Transnational Legal Studies de Londres. Elle est titulaire d'un Advanced LL.M en droit international public de l'Université de Leiden. Avant de rejoindre le point de contact allemand pour les collections issues de contextes coloniaux en 2021, elle a effectué une partie de sa carrière de juriste au sein de la commission des affaires étrangères du Parlement allemand et du ministère fédéral de la Justice et de la Protection des consommateurs, du tribunal régional supérieur de Berlin et du Parlement d'État du Brandebourg.

## **Luís Raposo, Membre du Conseil d'administration de l'ICOM**

Archéologue, Luís Raposo est actuellement membre du Conseil d'administration de l'ICOM et vice-président de l'association portugaise des archéologues. Auparavant, il a été président de l'alliance régionale ICOM Europe (2016-2022), directeur du musée national d'Archéologie au Portugal (1996-2012) et professeur de la Faculté des lettres de l'Université de Lisbonne (2005-2014).

## **Sylvie Sagnes, Chargée de recherches CNRS, UMR Héritages (CY, CNRS, MC)**

Après avoir exploré l'imaginaire des « racines », Sylvie Sagnes porte une attention particulière aux désirs de pérennité de nos contemporains, qu'elle saisit sur différents terrains du patrimoine et de la fabrique des identités territoriales. Elle se penche plus particulièrement sur ce moment charnière du processus de patrimonialisation qu'est la médiation, et se donne notamment pour observatoires différents sites du patrimoine mondial, dont Notre-Dame de Paris, à l'heure de sa restauration.