

Journées régionales d'étude en 2022 sur la recherche de provenance des biens culturels

Version du 21/03/2022

La recherche de provenance tente de reconstituer la trajectoire des biens culturels, depuis leur création jusqu'à leur localisation actuelle. Cette investigation fait partie des pratiques habituelles de l'histoire de l'art mais connaît une dimension particulière à la suite des spoliations opérées par le régime nazi et ses complices en Europe. La circulaire n° 2007-007 du 28 avril 2007 portant charte de déontologie des conservateurs du patrimoine (L. 442-8 du code du patrimoine) et le code de déontologie de l'ICOM précisent que tout projet d'acquisition doit être documenté par un historique le plus précis possible afin d'en garantir la licéité. En outre, avec l'augmentation des revendications patrimoniales notamment en Afrique, en Asie, au Proche et Moyen-Orient, la formation en histoire des collections et en étude matérielle des objets devient indispensable pour les professionnels. La permanence des conflits armés et l'essor du marché de l'art en ligne renforcent également la nécessité de documenter les collections grâce à un réseau de spécialistes maîtrisant les outils et procédures d'enquêtes.

Afin d'encourager les bonnes pratiques, deux journées d'étude sont organisées en Centre-Val de Loire par le ministère de la Culture : l'une consacrée aux biens européens durant la période 1933-1945 (volet 1) et l'autre aux collections extra-européennes (volet 2).

Inscription gratuite sur réservation : musees.centre@culture.gouv.fr

Volet 1

Patrimoine spolié entre 1933 et 1945 : recherche de provenance en Centre-Val de Loire

Judi 28 avril 2022

Auditorium du musée des beaux-arts
1 rue Fernand Rabier 45000 Orléans

Afin de donner un nouvel élan à la politique de réparation de la spoliation des biens culturels subie principalement par les juifs entre 1933 et 1945, spoliation qui s'inscrit dans le processus général des persécutions antisémites et de la Shoah, le ministère de la Culture a créé en 2019 un service chargé de piloter cette politique, de poursuivre et d'amplifier les efforts nécessaires pour faire la lumière sur les biens culturels à la provenance douteuse conservés par les institutions publiques : œuvres dites « Musées nationaux récupération » (MNR), livres spoliés mais aussi œuvres entrées dans les collections permanentes. Il s'agit d'affirmer une véritable politique publique de réparation et de mémoire, qui doit être assumée en tant que telle et rendue visible.

9h15 : accueil

9h30 : présentation de la journée, par **Diana Gay** conseillère pour les musées, DRAC Centre-Val de Loire

9h45 : *La recherche de provenance pour identifier et restituer les œuvres spoliées*, par **David Zivie**, chef de la mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945, ministère de la Culture, secrétariat général

10h30 : questions-réponses

11h30 : étude de cas : *Les Musées Nationaux Récupération (MNR) déposés au musée des beaux-arts à Orléans*, par **Olivia Voisin** directrice des musées municipaux

12h30 : Déjeuner libre

- 14h : table-ronde Musées / Archives / Monuments historiques

Françoise Reginster, responsable scientifique du château-musée de Gien : chasse, histoire et nature en Val de Loire ; **Florence Margo-Schwoebel**, directrice des musées et du patrimoine historique à Bourges ; **David Chanteranne**, directeur du musée Bertrand à Châteauroux ; **Jean-André Assié** et **Delphine Allannic**, chargés de la documentation et des archives au musée départemental Albert-Kahn à Boulogne-Billancourt ; **Hélène Lebédel-Carbonnel**, conservatrice régionale adjointe des monuments historiques DRAC Centre-Val de Loire ; **Annaïg Lefeuve**, responsable du Cercil-musée-mémorial des enfants du Vél d'Hiv - Mémorial de la Shoah
Modérateur : **Didier Schulmann**, conservateur général honoraire, ancien directeur de la bibliothèque Kandinsky, musée national d'art moderne

- 15h : questions-réponses

15h15 : étude de cas : *Les oeuvres déposées par le musée du Louvre en Centre-Val de Loire*, par **Sophie Marmois** et **Emmanuelle Polack**, musée du Louvre, direction de la recherche et des collections

15h45 : questions-réponses

16h : étude de cas : *Les MNR du musée des beaux-arts à Tours*, par **Hélène Jagot**, directrice des musées et du château

16h45 : questions-réponses

17h : synthèse, par **Diana Gay** conseillère pour les musées, DRAC Centre-Val de Loire



Anonyme, *Diane au cerf*, MNR 997, peinture sur bois,
dépôt du musée du Louvre au château-musée de Gien : chasse, histoire et nature en Val de Loire
© Réunion des musées nationaux Grand Palais