
SAISON 2021-2022
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

MERCREDI 2 FÉVRIER 2022

LA RECHERCHE DE PROVENANCE

ENJEUX ET MÉTHODES



LOUVRE

LA RECHERCHE DE PROVENANCE: ENJEUX ET MÉTHODES

Porter la recherche de provenance pour les œuvres spoliées principalement aux familles juives pendant la Seconde Guerre mondiale est un engagement important du musée du Louvre. Ce travail concerne à la fois les œuvres désignées par l'acronyme MNR ou « Musées Nationaux Récupération », pour lesquelles des recherches sont menées de manière systématique par les départements du musée, mais aussi les acquisitions d'œuvres ou d'objets culturels par les musées nationaux à partir de 1933, dont la chaîne de transmission de propriété est examinée à l'aune des ordonnances allemandes et des lois de Vichy.

L'objectif étant de lever assurément le doute sur les suspicions de spoliation antisémite. Forts de cette mobilisation, les départements du musée du Louvre et en particulier ceux des Antiquités égyptiennes et des Objets d'art présenteront l'avancement des travaux menés sur leurs fonds.

En regard, le Musée de la musique évoquera les grandes lignes du colloque international sur la recherche de provenance des instruments spoliés prévu en avril 2022.

Ce panorama sera complété d'une intervention de la maison de ventes aux enchères publiques Sotheby's pour présenter sa méthodologie sur la traçabilité des objets culturels et d'une autre sur les missions du service de diligence *Art Loss Register*. Ils aborderont chacun la question sensible de la recherche de provenance et les enjeux qui président aujourd'hui à l'acquisition des œuvres d'art.

14 H 30

Présentation de la Présidente-Directrice Laurence des Cars

14 H 40

Enquête d'art. Les OAR. Une étude de cas

par Marie-Cécile Bardez, Documentaliste scientifique, département des Objets d'art chargée de la documentation romane et des Objets d'art récupération, musée du Louvre

15 H 10

Les achats en ventes aux enchères publiques du Département des Antiquités égyptiennes entre 1933 et 1945

par Florence Calament et Marc Étienne, Conservateurs en chef, département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre

15 H 35

Initier un travail de recherche sur la spoliation des instruments de musique

par Marie-Pauline Martin, Directrice du musée de la musique, Cité de la Musique-Philharmonie de Paris

16 H

La politique de restitution de Sotheby's. Étude d'un cas pratique

par Anne Heilbronn, Vice-Présidente et Directrice du département des Livres et Manuscrits de Sotheby's France et Aurélie Vandevoorde, Vice-Présidente et Directrice du département Impressionniste et Moderne de Sotheby's France

16 H 25

Le "Art Loss Register", une base de données d'objets volés et spoliés pour opérations de due diligence.

Présentation générale et cas pratique

par Amelie Ebbinghaus, Directrice en charge du département des Recherches en Provenance, Art Loss Register et Paul Exbrayat, Art Loss Register

16 H 45

Conclusion

Par Néguine Mathieux, Directrice de la Recherche et des Collections, musée du Louvre, et David Zivie, Chef de la mission de recherche et de restitution des biens spoliés entre 1933 et 1945, secrétariat général, Ministère de la Culture

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Programmatriques-Direction de la Recherche et des Collections : Emmanuelle Polack et Sophie Marmois, assistées de Juliette Vermersch

Chargée de Production : Emilie Declercq

#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr



Sotheby's EST. 1744