

Enquête auprès des membres d'ICOM France sur la définition des musées

RÉPONSES LIBRES - VRAC EXHAUSTIF

A la date du 25/03, classées par question puis dans l'ordre d'arrivée :

Question 1. Quel rôle doit avoir, selon vous, pour l'ICOM, une définition du musée ?

- 1 - Pour l'ICOM, pour définir qui est membre et qui ne l'est pas
De manière plus générale, préciser ce qui distingue un musée d'un autre établissement
- 2 - Elle doit préciser en quoi un musée se distingue de ce qui peut s'en approcher (galerie d'art, maison de..., centre d'interprétation etc.). Elle doit préciser son éthique et la déontologie liée à ce mot. Elle doit préciser ses règles essentielles (conservation, acquisition, diffusion accessible au plus grand nombre)
Elle doit avoir une portée philosophique, juridique, politique et sociale.
- 3 - Être claire est concise, en phase avec une vision présente de l'état du musée et non pas avec une vision idéalisée ou hypothétique
- 4 - Elle doit permettre de cerner les missions principales d'un musée et d'en permettre une vision ouverte et universelle de ce qui peut s'y trouver
- 5 - Servir de guide et de référence à tous les professionnels, mais aussi d'appui pour discuter sur une base commune avec des citoyens de tous horizons professionnels, des responsables politiques, afin de veiller au respect de l'institution muséale et du patrimoine en général.
- 6 - Conservation, protection, recherche et diffusion.
S'ouvrir à l'extérieur en travaillant avec des organismes de recherches et en facilitant l'accès de tous aux collections.
- 7 - Une définition de musée doit avoir selon moi une portée très générale et intemporelle, pouvant être lue de manière égale par nos prédécesseurs, nos contemporains et nos successeurs, fédérer l'ensemble des institutions qui pourront s'y reconnaître quel que soit ensuite le choix de chacune quant à sa manière d'offrir son contenu à ses visiteurs.
- 8 - un objectif ambitieux et démocratique à atteindre ; un rôle juridique
- 9 - La définition sert à cadrer les missions, rôles, statuts des institutions qui se prétendent des musées.
- 10 - La définition d'un terme à un rôle crucial dans la communication, et d'autant plus pour ceux dont l'avenir professionnel est directement lié à ce dernier. Une définition doit être claire, large afin d'englober toutes les possibles différences et spécificités, mais également précise afin de se démarquer d'autres termes similaires mais différent. Un objet, par sa forme, sa couleur ou son matériau peut changer mais une définition claire le désigne malgré

tout, en prenant en considération les possibles différences et en concentrant l'essentiel qui crée être. La rôle de la définition, pour moi, ne doit pas être d'énumérer les fonctions et utilisations possibles d'un musée mais se concentrer sur l'essentiel. Maintenant, séparer l'essentiel du superflu, peut être délicat, mais il me semble que c'est tout l'enjeu d'une redéfinition.

11 - Une définition du musée, en tant qu'entité sociale et culturelle, devrait encadrer son activité et aider à définir le champ dans lequel il exerce cette activité.

12 - Entre autres choses, distinguer de manière claire les musées des autres structures plus ou moins apparentées (galeries, espaces d'exposition temporaire, sites et monuments...). Et ce pour aider le personnel des musées à faire admettre la spécificité de ses fonctions comme de sa formation, tant auprès du public que de sa tutelle.

13 - La définition du musée permet de déterminer les missions primordiales de ce type d'établissement, communes à tous les professionnels qui y interviennent et y adhèrent. Elle permet également d'établir ses missions scientifiques et de clarifier ses objectifs auprès des décideurs et du grand public.

14 - Définition fédératrice pour cette institution particulière qui ne peut pas réparer à elle seule tous les maux de la société et donc se substituer à d'autres institutions (éducation, justice, etc.). Ce qui ne signifie pas qu'elle ne peut pas en prendre sa part mais dans la mesure de ses possibilités.

15 - Conservation d'objets, documents, artefacts du patrimoine matériel et immatériel
Etudes de ces objets, recherches autour de ces objets
valorisation par mise à disposition des objets par l'exposition et la publication

16 - Ouvrir au maximum les différents possibles d'un musée : conservation, transmission, réflexion

17 - La définition du musée doit permettre de rassembler une communauté d'institutions culturelles pouvant se ranger derrière une même définition. Elle crée une solidarité naturelle entre institutions répondant à la même définition (même si celle-ci est large pour couvrir des disparités de taille, de moyens, et de contenus)

18 - Une définition des musées propose des repères normatifs à la communauté professionnelle et à celle des décideurs politiques. Par ailleurs, elle réunit autour d'elle ces professionnels, ces décideurs, et des chercheurs. C'est le "plus petit dénominateur commun" de cette communauté. Au-delà de ces aspects normatifs et fonctionnels, les évolutions (et/ou débats autour de) cette définition renseignent les chercheurs sur l'état du champ, ses représentations et ses valeurs.

19 - Une définition doit rassembler et unir tous les musées. Elle doit également expliciter les objectifs et les missions internes aux musées, mais aussi son rôle externe en lien avec la société et les citoyens. Elle doit mettre en valeur le musée dans son rôle social. Elle doit prendre en compte les nouveaux enjeux des musées : le numérique, la rentabilité économique... La définition doit

être complète mais synthétique, et facilement compréhensible par des non-professionnels de musée.

20 - La définition du mot musée a pour moi le rôle de donner le même sens pour tous ceux qui, au sein de l'ICOM, utilisent ce terme.
Elle doit permettre en outre d'en préciser le contenu.

21 - Fournir un repère mais libéral et flexible

22 - La définition du musée joue un rôle politique crucial dans la lutte permanente au sein de l'économie du temps libre: si le musée n'a pas une définition forte, il sera peu à peu éliminé au profit des entreprises d'éducatainment--en clair, celles-ci s'appelleront "musées" quand elles estimeront que l'opération est porteuse.

23 - Le musée est une institution publique ou privée qui conserve (ceci suppose de nombreuses actions dont restauration, étude et recherche, inventaire) des créations témoins (matériels et immatériels) de faits culturels et sociaux ancrés dans un territoire -local ou extérieur - et une histoire, une temporalité. Il a pour vocation en premier lieu de porter à connaissance de tous ces faits culturels et sociaux par tous les moyens utiles et mobilisables à chaque époque (expositions, films, conférences, actions éducatives, dispositifs numériques...).

24 - Un musée est un lieu qui témoigne d'une ambiance, d'un mode de vie correspondant à une micro, ou mini-société. ou une civilisation passée ou récente.

25 - Pour une association professionnelle comme ICOM, une définition doit permettre de définir les critères d'adhésion à cette association et être assez large pour englober une diversité de musées. Elle doit mettre en avant les plus petits dénominateurs communes qui fondent la communauté ICOM.

26 - La définition du terme « musée » prise dans son acceptation traditionnelle se doit d'être préservée.

La définition en vigueur, satisfaisante, peut être néanmoins enrichie en précisant les fonctions primordiales d'un musée que l'on peut qualifier de régaliennes : rassemblement (collecte, sauvetage), conservation (mise à l'abri, inventaire), restauration (ou préservation matérielle), présentation au public (temporaire ou permanente).

La définition du terme « Musée », se doit d'éviter les questions polémiques, inévitablement clivantes et sortant des limites des attributions traditionnelles de l'institution.

27 - Comme toute définition, elle doit permettre de comprendre clairement les objectifs principaux de l'établissement sans ambiguïté possible.

28 - Un rôle consensuel, être une définition sur laquelle une majorité s'accorde.
Avoir un rôle structurant mais pas particulièrement politique. Il peut y avoir une définition des musées d'ordre purement intellectuel, mais ce que j'attends d'une définition portée par ICOM est en lien avec les professions, les missions concrètes du musée plus qu'avec des idées générales.

Pour moi la définition de musée d'ICOM doit être universelle et fonctionnelle.

29 - préserver la mémoire de l'humanité

30 - Etablir l'exact spécificité de ce qui fait un musée, de manière la plus neutre et juridique possible, loin de tout enjeux sociétaux.

31 - Une définition, quelle qu'elle soit, a pour objectif de définir un terme, autrement dit d'en baliser les contours et d'en extraire les singularités permettant de connaître avec suffisamment de clarté le sens d'un mot et ce qu'il recoupe. Pour cette définition du mot musée, celle-ci doit permettre de savoir si une institution répond à la définition de musée et donc de savoir si elle peut prétendre à porter le nom de "musée", en s'appuyant sur sa nature et ses missions.

32 - Comme une définition de dictionnaire, il s'agit de définir ce qui constitue un musée par oppositions à tous autres types d'institutions.

33 - La définition doit avoir une valeur prescriptive et permettre aux personnels scientifiques de s'appuyer dessus.

34 - Donner un cadre commun à tous, un socle fondamental, pour permettre de défendre la préservation des collections patrimoniales dans l'intérêt de l'humanité

35 - Cette définition doit réaffirmer la notion de collection et de partage avec le public.

36 - Définir les points communs à tous les musées.

37 - Un rôle fédérateur autour de missions spécifiques à ces établissements, garants de valeurs et de qualités scientifiques.

38 - Une définition de musée doit permettre de pouvoir encadrer précisément notre activité. Son rôle est à la fois juridique (un musée ne peut pas être n'importe quoi et doit avoir un cadre législatif), social (un musée doit être ancré dans le modèle social et donc compris dans sa définition par ses contemporains), et économique (définir l'accès et le modèle économique pour diffuser facilement au plus grand nombre).

39 - Rassembler, fédérer, cadrer et orienter.

40 - Orienter les actions et les missions des musées, pour le présent et pour le futur. Affirmer leur rôle au sein d'une société de plus en plus matérialiste. Inspirer une réflexion autour des besoins et des enjeux liés aux musées, auprès des institutions et des responsables.

41 - Une définition de musée doit permettre de pouvoir cerner les institutions qui sont concernées par cette dénomination pour mieux les aborder et mieux les étudier. Le but de cela est de les améliorer en les questionnant et de leur apporter le soutien et les programmes qui leurs sont nécessaires.

42 - Conserver, partager, diffuser et transmettre le patrimoine

- 43 - Fournir un référentiel, un cadre, qui permette d'avoir des valeurs communes.
- 44 - Préciser le cadre, quand n'importe quel lieu actuellement peut se définir comme musée...
- 45 - la définition me semble actuelle de 2007 me semble essentielle. C'est la collection, quelle que soit sa forme, qui constitue la raison d'être du musée. Les notions de "valeurs" ne sont pas des notions stables et peuvent être instrumentalisées.
- 46 - Fédérer les acteurs et refléter les musées d'aujourd'hui.
- 47 - Jusqu'alors, la définition actuelle m'a souvent permis d'expliquer aux élus en charge du Musée dont je suis la directrice ce qu'est un musée, et quelles sont ses missions. De même pour les équipes techniques et de surveillance. Une définition simple et claire me semble donc très utile.
- 48 - Établir un socle commun autour de valeurs partagés et universelles
- 49 - S'en tenir en premier aux caractéristiques constitutives du musée. Éventuellement dans un second temps prendre acte des usages différents actuellement existant (et donc mentionner comme caractéristiques normatives).
- 50 - Savoir précisément de quoi on parle en offrant un socle commun.
- 51 - Un rôle politique, moins pour nous guider, que pour rappeler à nos tutelles quelles sont nos différentes missions.
- 52 - Établir des règles fondamentales auxquelles tous les musées doivent se conformer
- 53 - Cela sert d'orientation et de référence, et permet peut être de faire évoluer les représentations sociales du musée, pourquoi pas également les pratiques des professionnels. La définition n'est pas une injonction et elle ne sert à rien si ce n'est à orienter peut être vers de meilleures pratiques. Cela peut avoir un sens, si le musée acquiert ainsi une plus grande utilité sociale et qu'il s'avère mieux inséré dans sa société.
- 54 - Le musée a besoin d'être défini car ses missions sont en réalité mal connues.
- 55 - Encadrer les pratiques muséales
- 56 - Elle doit :
- permettre de cerner les missions d'un musée, quel que soit son lieu d'implantation ;
 - définir les cadres de fonctionnement d'une structure muséale revendiquant l'appellation ;
 - définir les personnels obligatoires ;
 - rappeler l'ouverture à tous les publics ;
 - mentionner le caractère Independent du travail scientifique qui y est mené

57 - Montrer l'exemple, ce vers quoi tous les musées devraient tendre.

58 - Cette définition doit permettre d'harmoniser le recrutement du personnel scientifique ET administratif chargé de la gestion d'un musée,
Et définir le statut juridique des collections

59 - Nous rassembler.

60 - La définition permet d'adopter un point de vue commun qui unifie et clarifie la sémantique employée par des personnes de cultures et de langues différentes afin de travailler ensemble à un objectif pour le bien du plus grand nombre.

61 - Renforcer le rôle politique et sociétal des musées à un moment où la culture est considérée comme non essentielle et où la transformation brutale de nos sociétés pose avec encore plus d'acuité la question de l'altérité, du rapport de l'homme à l'homme et de l'homme à la nature, du sens et des valeurs partagées.

62 - service public non marchand
missions de recherches et de partages des informations/médiations culturelles
conservation et enrichissement de patrimoines et sociétés/toutes les cultures
social : partage de l'information, échange, formation
mise en valeur des patrimoines : présentations
"délectation"

63 - La définition doit permettre de rassembler les différentes institutions autour de projets divers, mais fédérés autour de certaines grandes idées : conservation physique des collections, étude, mise en valeur, accessibilité du public aux collections (expositions). Idées de générosité, de probité intellectuelle, idéal d'humanisme visant à mieux faire comprendre toutes les époques, toutes les civilisations.
Une définition qui éviterait les dérives : diffusion d'un message politique, dérive mercantile qui implique une restriction des sujets traités et des oeuvres collectées.

64 - Le rôle d'une définition doit permettre à tous les musées de s'y reconnaître.
Elle doit poser des principes d'accès à tous au patrimoine et à la connaissance qui y est associée.

65 - Définition claire et brève, compréhensible par tous et insistant sur ce qui fait notre métier

66 - La définition définit les caractéristiques d'un musée (nature, missions, usagers et publics, etc.). Il ne s'agit pas d'un manifeste promouvant des valeurs ou une vision de ce que devrait être un musée idéal.

67 - représenter les institutions de la façon la plus large possible

68 - Déterminer le contenu d'un concept en énumérant ses caractères.

69 - Elle doit positionner le musée comme un acteur essentiel dans la société en le définissant avant tout comme un service public éducatif permettant au citoyen d'acquérir des connaissances et un regard critique sur le monde dans lequel il vit.

Si cette définition avait été assumée par les décideurs et mise en oeuvre par l'ensemble des professionnels des musées (divisions), les musées n'auraient pas été fermés, car considérés comme simples lieux de loisirs, durant cette période de pandémie.

70 - La définition du musée doit permettre au plus grand nombre d'appréhender les activités du musée et son importance dans la conservation et la transmission du patrimoine de l'humanité, son caractère social, éducatif et inclusif.

71 - Une définition de musée doit permettre d'identifier les missions, les activités et les métiers de cette institution mais aussi de situer cette institution au sein de la société et du monde global. En tant qu'institution elle-même instituante, sa responsabilité politique dans l'histoire de l'art mais aussi collective est centrale.

72 - Être aussi universelle que possible (tous pays & toutes cultures) & concerner tous types de collections, non seulement les "beaux-arts" au sens européen du terme, mais toutes les oeuvres du patrimoine culturel mondial, de toutes les époques (archéologie, beaux-arts, artisanat, arts décoratifs, instruments de musique, instruments scientifiques, outils, machines, véhicules, habillement, objets culturels...)

73 - Une définition de musée pour l'ICOM doit avoir un rôle descriptif et aider à la mise en place de législation. Elle doit également représenter et tenir compte de la diversité muséale à travers le monde.

74 - Permettre de distinguer des équipements ayant des objectifs différents, valider ou non les nouvelles demandes d'adhésion, inciter les propriétaires récalcitrants à améliorer les points non respectés

75 - la définition du musée doit permettre de structurer nos institutions à l'échelle locale, nationale et internationale.

Servir de référence par tous, membres des musées et politiques
Rappeler sa mission et vérifier son actualité.

76 - Rappeler sa mission et vérifier son actualité.

77 - La définition du musée doit permettre de :

- .fédérer les professionnels de musée autour de leurs missions ;
- .distinguer les musées d'autres établissements culturels ;
- .être un rempart contre les interventions de toutes sortes (politiques notamment) pouvant nuire à l'intégrité des musées

78 - Être une feuille de route pour les institutions muséales, rappeler aux professionnels et partager auprès du public les missions fondamentales des musées. Permettre de comprendre ce qui distingue le musée d'un autre établissement ou d'une autre institution patrimoniale ou culturelle.

79 - normatif car la définition de l'ICOM est utilisée par de nombreux législateurs comme base pour des lois encadrant les activités des musées. Elle doit permettre aux professionnels de s'y reconnaître et de se reconnaître du fait de leur lien avec cette définition.

80 - Fournir des critères permettant de circonscrire les activités muséales

81 - Présenter les valeurs principales de l'institution muséale afin de souligner son importance face à la société contemporaine.

82 - Une définition de musée doit permettre de donner une ligne de conduite commune, de penser sa place au sein d'un écosystème culturel et scientifique à l'échelle locale, nationale, internationale ; de s'interroger sur ses pratiques ; de communiquer différemment auprès du public.

83 - Garantir une unité et un partage de valeurs minimales

84 - Une définition performative, qui nous engage à faire ce qui est écrit dans la définition.

85 - Expliquer clairement et rapidement quels types de structures sont concernées, et quels sont leurs objectifs communs.

86 - La définition doit intégrer l'histoire, les fonctions, les finalités et la variété des institutions. Son rôle est donc à la fois de "définir" l'institution mais aussi d'en exposer les objectifs le plus largement possible afin de fixer les différents critères à atteindre (idéalement).

87 - poser un cadre et donner à voir le champ des possibles

88 - Une définition de musée doit préciser auprès des professionnels, des artistes ainsi qu'auprès de l'ensemble des citoyens l'identité d'un musée, son rôle dans la société, ses missions principales.

89 - La définition de musée doit à la fois décrire un idéal et fixer les codes qui permettent de distinguer la spécificité d'un musée.

90 - être universel au niveau géographique et temporel

- englober les différents aspects scientifiques, sociaux, culturels, politiques de l'institution "musée"

- préciser la mission du musée

- être concise, claire, sans fioritures, tout en étant précise et univoque

- souligner les valeurs venues de l'origine grecque: honorer les oeuvres et les hommes du passé pour ce qu'ils ont légué - beauté, vérité, savoir.

La définition doit en elle-même à ces valeurs anciennes, c'est-à-dire refuser les expressions à la mode, le jargon, la propagande, le politiquement correct.

Pour l'essentiel, la définition actuelle est acceptable. Quelques termes sont maladroits: il vaudrait mieux civilisation que société; délectation est bizarre: "à des fins d'enrichissement intellectuel, par le goût et pour le plaisir du beau".

91 - La définition de musée est nécessaire pour faire en sorte que l'on comprenne bien quelle est sa fonction et quel est sa plus-value par rapport à toutes les offres culturelles "virtuelles" en vogue actuellement, comme les microfolies, les "ateliers des lumières" et autres propositions où l'œuvre elle-même n'est plus présente que par des représentations photographiques plus ou moins retravaillées. En effet, pour des musées qui présentent des collections matérielles, la vision de l'œuvre elle-même est indispensable. Voir une œuvre en vrai, voir la main de l'artiste est une expérience unique qui ne peut pas être remplacée par des images virtuelles.

92 - (*Commentaire Antoine : proche de 90, mais à priori pas le même membre*) souligner les valeurs venues de l'origine grecque: honorer les œuvres et les hommes du passé pour ce qu'ils ont légué - beauté, vérité, savoir.

La définition doit en elle-même à ces valeurs anciennes, c'est-à-dire refuser les expressions à la mode, le jargon, la propagande, le politiquement correct.

Pour l'essentiel, la définition actuelle est acceptable. Quelques termes sont maladroits: il vaudrait mieux civilisation que société; délectation est bizarre: "à des fins d'enrichissement intellectuel, par le goût et pour le plaisir du beau". + Note: j'ai déjà répondu en demandant une référence précise à la source grecque.

Autrement dit, préciser:

"Musée, terme devenu universel, emprunté au grec Mouseion, temple des Muses, divinités du beau et des arts, inséparable dans l'acception platonicienne des notions de vérité et de bien."

un musée a un but et un but unique. Pour le remplir tout membre travaillant dans un musée doit le connaître

c'est la pointe de la flèche

tout l'arc doit travailler à son lancer

réfléchir à un tronc commun pour tout MUSEE

et à des distinctions suivant les objets conservés

93 - être un lien entre les membres quelle que soit leur position.

Définir qui peut être membre de l'organisation

94 - Un rôle universel s'appliquant à l'ensemble des institutions muséales quelques soient leurs disciplines. La définition de l'ICOM doit être définie de façon consensuelle car c'est cette universalisme qui protège, en retour, les institutions des dérives politiques qui peuvent les concerner.

Affirmer que "musée" n'est pas un gros mot au moment où beaucoup d'institutions muséales semblent avoir peur de ce mot et se proclament "cité", "mémorial", etc.

Définir ou aider à définir un cadre juridique, éthique et déontologique pour créer une relation de confiance entre musées et visiteurs ainsi qu'entre les musées.

Un rôle universel qui s'applique à l'ensemble des musées quel que soit leur discipline. C'est précisément leur universalisme qui permet de protéger ces institutions de toute dérive politique.

95 - Affirmer que "musée" n'est pas un gros mot au moment où beaucoup d'institutions muséales semblent avoir peur de ce mot et se proclament "cité", "mémorial", etc. Définir ou aider à définir un cadre juridique, éthique et déontologique pour créer une relation de confiance entre musées et visiteurs ainsi qu'entre les musées.

96 - Un rôle universel qui s'applique à l'ensemble des musées quel que soit leur discipline. C'est précisément leur universalisme qui permet de protéger ces institutions de toute dérive politique.

97 - La définition du mot "musée" doit permettre à des structures de diverses natures de pouvoir se rassembler sous ce qu'elle décrit dès lors que ces structures ont la même vocation à transmettre un patrimoine matériel ou immatériel avec les mêmes outils pour ce faire.

98 - La notion de collection gagnerait à être posée nommément. La formulation "ouverte au public" est trop vague; l'institution muséale doit prendre en compte le public comme l'un des 2 pôles autour desquels son action s'articule. Délectation est un mot très daté et peu opportun car guère inclusif.

99 - Définir les contours d'une communauté professionnelle internationale ; définir ce que seraient idéalement les musées (cf. dans la définition actuelle, tous les musées ne cochenent pas toutes les fonctions énoncées, mais la définition propose un horizon commun)

100 - Le rôle, pour moi, de la définition du musée pour l'ICOM est tout d'abord de servir de socle commun à toutes les discussions au sein de l'ICOM. Elle est le jalon sur lequel s'appuyer pour réfléchir aux fonctions du musée, à sa place dans la société et dans l'histoire. C'est un point de départ qui peut, et doit, être sujet à discussion permanente car si une définition vise à englober, elle exclut également. Elle permet ainsi de réfléchir à ce qui fait "musée". Ensuite, la définition de l'ICOM a aussi un rôle de jalon historique. C'est elle qui permet, entre autres, de définir ce qu'était le "musée" pour les spécialistes à une période donnée. Enfin, cette définition doit servir également aux non-spécialistes comme base pour les politiques et pour toutes les institutions ou personnes ayant à faire à un musée.

101 - Être claire, précise et permettre à tout musée de s'y reconnaître. Conserver une forme d'intemporalité : les définitions d'un dictionnaire changent très peu. Elle doit donner un cadre commun sans préjuger de la politique, de la stratégie développée par certains musées (les plus connus). Rester sur les fonctions primaires, essentielles

102 - La définition propre à l'ICOM ne prend pas en considération la notion de frontière. Premièrement, la définition peut servir à la sélection des organisations et des membres qui souhaitent intégrer l'ICOM. Deuxièmement, la définition proposée par l'ICOM peut servir de référence aux différents pays et ministères de la culture (pour les musées nationaux), et aux musées privés afin de se positionner vis à vis de cette définition.

En outre, une définition internationale des musées est essentielle pour créer une cohésion internationale. Son rôle peut permettre la mise en exergue de certains éléments clés que doivent promouvoir les institutions qui se définissent comme tels.

Toutefois, définir un terme musée peut également servir à montrer ce qu'il n'est pas.

103 - Le musée est une institution permanente sans but lucratif, au service du partage des créations de toutes les cultures pour les transmettre au présent et pour les générations futures. Il collecte, conserve, étudie, expose le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité à des fins d'études, d'éducation, de lien social, d'épanouissement des citoyens et de délectation.

104 - Une définition du musée par l'icom sert de cadre de référence international pour tous les musées et un modèle pour les réglementations élaborées par chaque pays. Ce doit être une définition simple, courte, facile à traduire dans différents langages, qui rends possible différentes formes d' institution museale et leur évolution dans le temps

105 - Définir le musée permet d'offrir un cadre déontologique pour les professionnels, les gestionnaires (collectivités, associations, fondations, structures privées) le public. La définition de l'ICOM doit être une référence universellement partagée et incontestée.

106 - Cette définition permet de donner un cadre à l'institution "musée" à travers le monde et malgré la diversité des réalités qu'elle concerne. elle définit les rapports entre le public, les collections et les professionnels qui oeuvrent à leur valorisation.

107 - Au regard du contexte sanitaire actuel un musée doit avoir la fonction de stimuler intellectuellement à distance son public et rendre accessible et ses collections à tous via de nouveaux moyens (Internet application etc) . Il se doit d'accentuer et conscientiser son rôle dans la conservation de notre patrimoine universel et dans le choix pertinent de ses acquisitions et de ses thèmes de recherches et d'expositions en corrélations avec les mutations sociales et les enjeux du futurs.

108. Fédérer l'ensemble des acteurs et des structures muséales dans le monde

109. un cadre fédérateur, une référence commune

110. un langage commun, des missions partagées par tous

111. musées ouverts à tout et à tous car détournés façons c'est cela qui arrive et tant mieux

112. Le musée doit avoir tout d'abord un rôle de conservation, d'exposition et de diffusion. Au delà de ces trois rôles l'on peut aussi faire appelle à l'éducation, et la recherche et la technologie qui est aujourd'hui au cœur des institutions muséales.

113. conservation du patrimoine actuel et à venir (dont restauration ou conservation préventive), étudier ou faire étudier (mise à jour permanente des connaissances sur les collections), exposer, valoriser, partager.

114 - la conservation du patrimoine matériel, son partage à tous. La prise en compte de pratiques culturelles (patrimoine immatériel).

115 - Cette définition du musée pourrait rappeler les missions, les enjeux, les valeurs déontologiques à la communauté des professionnels, autours desquelles on peut se rassembler et échanger.

116 - Elle doit s'adresser à tous les professionnels des musées, dans la variété de leurs missions, et apporter ce qu'est, "techniquement", un musée : une institution, des collections, des publics, des implantations géographiques, des activités.

117 - Donner un cadre de référence pour partager un socle de valeurs et de missions commun à tous les musées. Les établissements ne correspondant pas à cette définition ne peuvent donc être considérés comme musées au regard des critères de l'ICOM. D'autres critères spécifiques peuvent s'y ajouter mais ce socle commun, sur lequel les musées doivent se rejoindre, constitue leur définition même.

118 - Permettre de distinguer et différencier l'institution "musée" des autres institutions culturelles ; rassembler et faciliter la mise en réseau des musées entre eux, sans que cela exclut des partenariats ou collaborations avec les autres institutions culturelles : monuments historiques, etc.

119 - Etre une ligne directrice, un fil rouge dans le monde muséal

120 - Servir de référent interne (pour les équipes) et externe (pour tous les partenaires et interlocuteurs des musées); rappeler les principes et missions essentielles; protéger les institutions de toute dérive politique, économique ou autre.

121. Refléter la diversité des musées

respecter la conception du musées en 3 pôles: acquisition et conservation des collections, présentation dans un lieu, ouverture aux publics

intégrer la notion de patrimoine immatériel

Établir la dimension pérenne du musée et sa mission de développement aux services des sociétés

Intégrer les objectifs de transmission, éducation, délectation et accueil de tous publics

122. La définition doit permettre de préciser :

- quels établissements peuvent être considérés comme musée

- quels sont les missions d'un musée

123. Pendant la crise du Covid, c'est avant tout ce sens "au service de la société et de son développement" qui a été mis à mal par ce concept de non essentiel.

Définir le musée est une façon de la situer dans des cadres, de lui donner des possibilités d'évolution au cours du temps mais d'imposer des limites aussi.

Son évolution comme proposée récemment montre que l'objet musée évolue au sein de sa société et que la crise va probablement influencer celle-ci de nouveau. Le rôle de cette définition doit lui apporter de façon plus importante, le concept de lieu de vie, de lieu de réflexion où évolue l'historiographie (interroger la façon de présenter les oeuvres dans un

contexte historique) et doit inclure beaucoup plus les questions autour du développement durable et de l'écologie.

124. Il est essentiel d'avoir une définition du musée, la difficulté étant qu'elle doit représenter toute la profession (discipline, type de musée, pays,...). Elle ne peut donc être que générale, intelligible et compréhensible par le plus grand nombre, chacun devant s'y retrouver (de ce point de vue, elle s'oppose quelque peu à notre définition des musées de société qui rend compte d'une approche spécifique). Elle ne doit pas être militante, mais néanmoins engagée afin de proposer des axes d'évolution (difficile équilibre). Il est donc vraisemblable qu'elle ne peut être totalement lisse et totalement consensuelle. Faire attention à ne pas confondre aussi la description concrète et objective des musées et leurs activités avec leurs missions, leurs finalités, leur raison d'être.

Il faut qu'elle soit intelligible, didactique, rassembleuse, ambitieuse mais modeste dans sa portée (les musées, quoi qu'essentiels, ne sont pas les sauveurs de l'humanité) et surtout pas dogmatique. La définition actuelle est intéressante, mais mérite une adaptation à une évolution de la société et/ou des musées. Le musée doit évidemment être permanent, mais doit pouvoir disparaître ou évoluer s'il ne correspond plus aux missions qu'il s'est donné. Le musée doit être sans but lucratif et hors du champ de l'économie. Le musée doit être un lieu de vie ouvert pour les citoyens Le musée doit être avant tout acteur de la société et de son développement. De ce fait, il doit œuvrer avec les partenaires et citoyens du territoire concerné avec lesquels il co-construit le musée, mais aussi le patrimoine et même, en partie, la société. Le musée agit en s'appuyant sur le patrimoine matériel et immatériel de la planète (qui n'est pas forcément SON patrimoine, comme c'est le cas de la nature) qu'il étudie, protège éventuellement, conserve parfois. Le musée a une responsabilité dans la philosophie qu'il porte de façon directe ou indirecte, il a aussi une responsabilité dans sa participation (ou non) aux grands enjeux de la société dans laquelle il baigne (ex: enjeux climatique, de parité, de justice sociale,...) La définition ne doit pas mentionner des exemples (responsabilité climatique par ex.), mais des principes ("éthique" par exemple).

125. Le rôle d'une définition internationale du musée est essentiel, notamment pour les Etats moins outillés d'un point de vue juridique ! Il suffit de lire l'Ordonnance provisoire de 1945 qui jusqu'en 2002 définissait les musées de France Elle a donc un rôle pour appuyer les professionnels dans leurs missions.

Le rôle d'une définition est de clarifier, de préciser le périmètre d'intervention : bref de dire ce que le musée est ou n'est pas.

La difficulté est qu'elle doit représenter toute la profession (discipline, type de musée, pays,...) : elle ne peut donc être que générale, chacun devant s'y retrouver.

Elle ne doit pas être militante, mais néanmoins engagée afin de proposer des axes d'évolution (difficile équilibre). A mon sens, elle ne peut être totalement lisse et totalement consensuelle. Elle doit être prospective.

126. Permettre quelque soit le lieu, le pays et son mode de gouvernance d'affirmer le statut distinct du musée vis à vis des autres institutions sociales ou politiques

127. Rassembler, de façon claire et précise, les rôles sociaux du musée, de façon à définir ses caractéristiques et missions.

128. La définition du musée par l'ICOM et pour l'ICOM devrait avoir un rôle de leitmotiv qui :

- doit permettre une approche holistique des musées (dans leurs domaines de spécialités ainsi que dans l'impact qu'ils ont sur les publics et, de manière plus générale, pour la société)

- fédère tous les membres,

- motive les missions et les actions menées par les musées membres (actions à destination des publics mais également destinées à permettre de pérenniser l'institution dans ses missions et son fonctionnement),

- encourage les innovations dans les missions énoncées et le partage d'expériences sur ces questions (débat, conférences),

- doit servir de garde-fou.

129. La définition du musée doit être une référence à laquelle le musée peut se reporter pour vérifier qu'il est toujours bien dans sa mission. Cela est nécessaire, car les missions des musées s'élargissent de plus en plus. Mais pour cela, la définition doit poser les fondamentaux qui n'enferment pas le champ des possibles, tout en rappelant les valeurs communes. La notion de plus petit dénominateur commun est une piste intéressante pour aboutir à quelque chose dans laquelle tous les musées se reconnaissent et qui leur permettent de se projeter avec leurs propres spécificités.

130. Un dénominateur commun à tous les musées qui soit le socle de notre déontologie

Pour la question n°1 : 130 commentaires sur 163 réponses.

Question 4 - Commentaires à la marge sur la définition de 2007 :

Voici donc les quelques remarques qui accompagnent ces termes :

termes en rouge sont des propositions de remplacement

Exposé

1- beaucoup des collections des musées ne sont pas exposées. Préférer peut-être une notion comme "**mettre à la disposition du public**" dans des salles d'expositions, des publications, des sites Internet... (?)

Ouverte au public

1- **Accessible**

2- un musée fermé, c'est juste une collection.

3- Plus qu'"ouverte" au public, l'institution muséale repose sur la mobilisation des publics, leur intégration à toute stratégie. Sans les publics, le musée n'existe pas.

4 - Certains musées sont rarement ouverts

5 - problématique du terme public (qui concerne t-il ?)

6 - Ouvert au public renvoie à tout public sans discriminations. Mais seulement, plusieurs musées de nos jours sont destinés aux personnalités politiques et publics des différents états concernés. Au détriment de toutes les couches sociales.

7 - Le musée doit être un lieu de vie ouvert pour les citoyens

Conserve

1- Les moyens financiers ne sont pas repartis équitablement entre les départements de conservation.

Transmet

- 1- Définir le terme
- 2- Précisez
- 3- si "transmettre" n'est pas seulement descendant
- 4- quelle définition donner à transmettre ?

A des fins de délectation :

- 1- le terme est mal choisi : il y a la notion de plaisir et de "racines" aussi
- 2- pour **l'appréciation** ?
- 3- Ce terme fait sourire aujourd'hui
- 4- terme désuet, plutôt orienter vers la notion d'expérience, de plaisir, de loisir aussi
- 5- Je déteste ce terme
- 6- ce terme est vraiment obsolète, en opposition avec la définition contemporaine de l'art et avec l'objet des musées de société ; préférer des termes comme approche sensible, émotion, expérimentation, sensations.... On peut lui préférer **émotions, sensations, expérimentation,**
- 7- c'est trop restrictif et issu des beaux-arts
- 8- le terme est un peu désuet.
- 9 - Notion désuète à reformuler
- 10 - Il me semble que ce mot est particulièrement destiné aux musée de Beaux-Arts
- 11 - Terme obsolète : la grande majorité des musées n'offre pas de délectation
- 12 - Mot très désuet
- 13 - à des fins **d'enrichissement esthétiques et intellectuels par le goût et pour le plaisir du beau**
- 14 - Terme ridicule

Au service de la société

- 1- La plupart des musées ne semblent pas avoir suffisamment la volonté de se mettre au "service" de la société. L'art est "opaque" et inaccessible pour encore une grande partie de la population, et pourtant ce patrimoine leur appartient aussi. Peu d'efforts sont fait à ce jour dans les musées pour expliquer les œuvres au grand public. A part en général par les audioguides, qui sont souvent payants, ce qui occasionne un tri supplémentaire du public. Certaines expositions, telle que la dernière sur Léonard de Vinci par exemple, semblent être faites pour s'adresser uniquement à une élite, et exclure le novice.
- 2 - malheureusement, et encore plus avec le développement du marketing culturel et de la médiatisation, c'est beaucoup plus une déclaration d'intention qu'une réalité : les musées restent encore trop souvent tournés vers des publics traditionnels ou ont au regard des autres publics une attitude verticale et condescendante
- 3 - Jardin des Sciences
- 4- le terme me semble très vague.
- 5- **des sociétés** serait plus juste
- 6 - Au service de la **civilisation**
- 7 - S'il s'agit de contribuer à l'éducation et à la délectation de tous, et donc d'être par ces actions au service de la société et de son développement, tous les musées, par leurs collections, participent de ces missions. S'il s'agit d'autres services (lesquels ?), cela dépend des musées (versant beaucoup plus "social" des musées en Amérique latine, par exemple)
- 8 - Le musée doit être avant tout acteur de la société et de son développement.

A des fins d'éducation

- 1 - Pour éduquer il faudrait parfois expliquer, vulgariser un peu plus, pour que dans certains cas le public ne se restreigne pas à une élite.
- 2 - Cette notion et la suivante (délectation) ne sont pas toujours compatibles.
- 3 - je préférerais les termes **compréhension, interrogation, interpellation**, au terme éducation trop vertical
- 4 - c'est trop descendant
- 5 - **Médiation**
- 6 - Là encore le fait d'éduquer vis-à-vis de quoi ? Ne serait-il pas mieux d'apporter des éléments de réflexions pour que le-la visiteur.euse puisse forger son opinion et développer ses connaissances.

Patrimoine matériel et immatériel

- 1 - Il faut distinguer matériel et immatériel
- 2 - la notion de musée du patrimoine immatériel me gêne
- 3 - Préférer la formule : "**le patrimoine et les connaissances scientifiques associées**"
- 4 - il serait bon de préciser le patrimoine **culturel** matériel & immatériel
- 5 - Préciser notion de patrimoine
- 6 - Pourquoi pas. Existe-t-il une définition du terme patrimoine qui fasse consensus (même de manière superficielle) ?
- 7 - **Les oeuvres humaines**

Patrimoine de l'humanité

- 1 - l'appropriation d'œuvres d'origines diverses est un sujet sensible.
- 2 - Souvent d'une partie de l'humanité avec un regard occidental
- 3 - trop souvent, le patrimoine vu à travers un prisme sélectif et occidental
- 4 - des membres du territoire concerné
- 5 - Cette ambition universelle est fautive et obsolète. Elle devrait disparaître.
- 6 - **des sociétés humaines**, avec parfois un ethnocentrisme problématique
- 7 - **De beauté**

Etudie

- 1 - Ou plutôt "**qui favorise l'étude**", car certains musées n'ont pas de chercheurs
- 2 - Encore faut-il avoir un budget dédié à la recherche
- 3 - Effectue des recherches
- 4 - Tous les musées n'ont pas les moyens financiers et l'expertise scientifique pour mener des études au sein des collections muséales. On dénombre encore dans plusieurs musées, des personnes qui n'ont jamais fait de formation dans ce secteur d'activité.
- 5 - Tous les musées ne disposent malheureusement pas des moyens ni du personnel suffisant pour étudier les collections

Un musée est une institution permanente

- 1 - Il faudrait insister sur la formation indispensable du personnel qui doit souvent avoir à la fois les qualités du personnel scientifique, et celles d'un administrateur et d'un manager.
- 2 - L'adjectif « permanent » ne reflète peut être pas assez l'évolution du concept de musée.
- 3 - que veut dire permanent? sur le même lieu? ouvert tous le temps? la même collection?
- 4 - Nous décrivons ici ce qui devrait être, pas nécessairement ce qui est aujourd'hui
- 5 - mais peut disparaître
- 6 - **temporaire** aussi
- 7 - Pas sur tous les continents
- 8 - Passant, n'entre pas ici sans désir (*Antoine : ???*)

9 - Dans d'autres zones géographiques les musées ne sont pas toujours des institutions permanentes. Plusieurs musées ont été fermés soit qu'ils n'ont pas toujours l'accompagnement des pouvoirs publics. Ou n'ont pas toujours une bonne politique managériale et marketing pour pérenniser leur institution muséale. Mieux encore, les budgets des institutions muséales ne se valent pas.

10- Les écomusées, par définition, évoluent avec les habitants et le territoire et peut être amené à disparaître. Mais il s'agit là des écomusées, non des musées.

11 - Le musée doit évidemment être permanent, mais doit pouvoir disparaître ou évoluer s'il ne correspond plus aux missions qu'il s'est donné

Au service du développement (de la société)

1- Définir développement ! (peu clair)

2 - Afficher des collections personnelles n'est pas toujours dans le sens du développement.

3 - parler plutôt de sa cohésion, de la construction de la citoyenneté

4 - pas uniquement culturel mais global (insertion, droits culturels, interrogation sur les questions au cœur de nos sociétés modernes.)

5 - La notion est ambiguë, si elle porte la notion de progrès, quel progrès ? Pour qui, pour quoi ?

6 - quel est le sens de cette action ? plutôt évolution ?

7 - Le terme de "développement" est aujourd'hui particulièrement obsolète et devrait être révisé.

8 - il faudrait préciser.

9 - la notion de développement pose question ; qu'est-ce que le développement entendu ici ? il faudrait pouvoir être plus précis en déclinant ce que représentent les apports potentiels d'un musée à la société : développement humain ? développement humain ? cohésion sociale ? La notion de "**faire société**" peut également être explorée.

10 - développement **Passé et futur**

A des fins d'études :

1 - Quand c'est un musée de France

2 - oui mais en lien avec les universités et les centres de recherche, pas en vase clos

3 - Même remarque : tous les musées n'ont pas de chercheurs, mais doivent néanmoins favoriser l'étude

4 - **A des fins de recherche**

5 - Tous les musées n'en ont pas les moyens

6 - A des fins **de connaissance**

Acquiert

1 - "Plutôt que d'acquérir à tout prix il faudrait parfois mettre plus l'accent sur la conservation de ce qu'on possède déjà, en injectant plus de moyen dans la conservation-restauration. Très peu de postes dans les musées de France pour cette profession fondamentale !"

2- seuls certains gros musées ont les collections et laissent les miettes aux autres

3 - A nuancer

4 - L'enrichissement des collections ne doit pas être déterminant

5 - **Collecte**

6 - Certains musées n'ont pas de collections propres (cité des sciences etc.)

Et de son environnement

1 - Il est temps de mettre un coup d'accélérateur sur les solutions de développement durable, pour cet environnement, justement tous

- 2 - environnement restreint trop souvent à un domaine (artistique, technique). Important de spécifier l'environnement dans toutes ses composantes: culturelles, sociétales, politiques ...
- 3 - le concept de "patrimoine de l'environnement"
- 4 - quel est le sens de cette fonction ?
- 5 - quel est le sens de cette action ?
- 6 - de quoi parle-t-on?
- 7 - Anthropocentrisme ?

Sans but lucratif

- 1 - Il ne faut pas nier le modèle économique d'un musée. La conservation et la diffusion ne peut se faire sans moyens financiers. Mais il faut s'assurer de la bonne répartition des moyens en interne dans le musée et aussi lors de financements externes. Pourquoi un musée national serait plus aidé qu'un musée municipal ? ils ont parfois des rayonnements similaires et ne peuvent s'ignorer.
- 2 - Problème pour les musées privés notamment associatifs
- 3 - Les buts lucratifs des musées se développent avec la multiplication des boutiques, les désengagements des Etats, les idéologies libérales, et l'introduction de formes de management autoritaires et centrées sur l'économie de marché. C'est un virage déplorable des musées.
- 4 - la notion de "développement", très critiquée aujourd'hui, pour sa dimension économiciste, devrait être remplacée. Par exemple par "et de sa réflexion sur elle-même"
- 5 - Une notion d'autant plus importante que les musées sont de plus en plus soumis à des exigences de rentabilité qui tendent à prévaloir sur leurs missions fondamentales.
- 6 - cette notion est importante à conserver, pour préserver la probité intellectuelle
- 7 - Le sans but lucratif ne correspond qu'à un certain modèle étatique; qu'en est-il des musées privés ?
- 8 - Enlever car ambigu pour les musées privés ou sans subvention, surtout quand le but n'est pas la rentabilité
- 9 - Mériterait d'être réaffirmé
- 10 - Les parcs zoologiques ont des fonctions similaires aux musées mais ont souvent un but lucratif
- 11 - Ca devrait être communs à tous
- 12 - Bien que ça soit une valeur partagée, plusieurs musées de nos jours sont devenus lucratifs. Déployant toute stratégie pour accroître le budget du musée. Au-delà du service connexe des musées.
- 13 - Modèle qui peut sembler mis à mal par l'évolution vers des "musées-marques"
- 14 - De facto, certains musées privés ont un caractère lucratif, notamment, mais pas seulement, hors Europe

Question 5 - Commentaires à la marge sur d'autres notions du périmètre de l'activité muséale :

Quelques membres ont ajouté des commentaires dans la colonne consacrée au classement de ces notions. Voici ces quelques commentaires triés par notions :

Avoir et gérer une collection

Aucun commentaire

Documenter les collections

1. Oui, mais il faudrait préciser que ce n'est pas l'apanage du musée. Les questions post-coloniales remettent parfois en cause la légitimité des musées à documenter ses collections.

Permettre un dialogue critique

1. Il me semble préférable de parler de 'lieu de présentation de l'état de la connaissance"
2. Sous condition de présence du personnel qualifié et de référents scientifiques
3. Je ne comprend pas bien ce que cela veut dire
4. possibilité

Etre un lieu d'interprétation

1. Les espaces d'interprétation ne sont pas nécessairement des musées
2. Mais en précisant que le musée n'en a pas l'exclusivité (universités, sociétés civiles ...)
3. possibilité

Permettre la plus grand accessibilité

Aucun commentaire

Recherche ou tendre à l'universalité

1. mettre en valeur l'altérité des cultures et des visions du monde mais créer du lien et offrir des espaces de partage
2. le terme est devenu d'un usage un peu limité à la France aujourd'hui. Le terme est très contesté, souvent à raison, dans le monde anglo-saxon
3. On ne peut pas tout mettre dans un musée
4. Concept qui mérite d'être explicité
5. Ça dépend des musées ... je ne suis pas sûr de comprendre
6. possibilité

Etre ludique

1. Pas obligatoire mais pertinent pour les enfants notamment
2. Cette notion (...) n'a pas à figurer dans une définition car elle relève plus d'une pratique sociétale qui peut évoluer au fil du temps. Une définition doit rester pérenne.
3. offrir une approche ouvert ,vivante participative où le visiteur vive une réelle expérience
4. Ce n'est pas une mission mais un moyen pour l'atteindre, le cas échéant
5. Pourquoi pas? mais dans cette mission, elle peut venir en contradiction avec ses missions de recherches. Certains musées peuvent-ils être ludiques: des collections relatives à l'escalvage, aux périodes de guerre, à des questions religieuses, coloniales...
6. Il s'agit d'un moyen, non d'une fin
7. Non, un musée n'est pas et ne doit jamais être un lieu ludique
8. Mais il ne doit pas y avoir d'injonction à être ludique
9. pour certains publics
10. Ne pas s'en priver pour autant notamment
11. Ca dépend des musées ... ca peut être bien si ça reste pédagogique
12. pas sans objets mais pas caractéristique

13. possibilité
14. supprimer

Être participatif

1. Il faut donner du sens à cette participation
2. Intéressant mais pas absolument nécessaire : expo de Beaux-Arts
3. Sous conditions
4. pour certains publics
5. Mais cela ne doit pas être une obligation
6. Ca dépend des musées ... ça peut être bien si ça reste pédagogique
7. pas sans objets mais pas caractéristique
8. Il s'agit d'un moyen, non d'une fin
9. Ce n'est pas une mission mais un moyen pour l'atteindre, le cas échéant
10. Cette notion (...) n'a pas à figurer dans une définition car elle relève plus d'une pratique sociétale qui peut évoluer au fil du temps. Une définition doit rester pérenne.
11. ?
12. supprimer
13. pas obligatoire

Favoriser l'interactivité

1. sous conditions
2. C'est bien, si ça reste pédagogique
3. pas sans objets mais pas caractéristique
4. Intéressant mais pas absolument nécessaire : expo de Beaux-Arts
5. Il s'agit d'un moyen, non d'une fin
6. Il faut donner du sens à cette participation
7. Ce n'est pas une mission mais un moyen pour l'atteindre, le cas échéant
8. Cette notion (...) n'a pas à figurer dans une définition car elle relève plus d'une pratique sociétale qui peut évoluer au fil du temps. Une définition doit rester pérenne.
9. ?
10. supprimer

Utiliser le numérique

1. Pas obligatoire, peut se justifier
2. comme moyen
3. C'est un outil et non un but
4. Mais quid des musées à faibles ressources. Contrairement aux idées reçues, le numérique n'est accessible que dans les pays riches. Il est source de discriminations sociales dans les pays pauvres.
5. Sous conditions : moyens personnel, compétences
6. Attention au numérique pour le numérique
7. Pas caractéristique et non essentiel à priori - ça peut être intéressant si ça reste pédagogique
8. pas sans objets mais pas caractéristique
9. Intéressant mais pas absolument nécessaire : expo de Beaux-Arts
10. Il s'agit d'un moyen, non d'une fin
11. Ce n'est pas une mission mais un moyen pour l'atteindre, le cas échéant

12. Cette notion (...) n'a pas à figurer dans une définition car elle relève plus d'une pratique sociétale qui peut évoluer au fil du temps. Une définition doit rester pérenne.
13. supprimer

Jouer un rôle social

1. (dans la ville, la pensée)
2. En ce qu'il contribue à l'accès au plus grand nombre, à la connaissance.
3. Bourdieu dénonçait ce "rôle social" dans ses premiers écrits. Pour lui, le musée est un instrument de domination des classes dirigeantes. Est-ce que ça a changé ?
4. C'est déjà fait et rôle politique très fréquemment

Etre acteur du développement durable

1. indirectement
2. Rôle majeure de la conservation préventive
3. Pas être acteur mais en tenir compte dans sa gestion
4. inutile
5. Préciser les domaines
6. Ca dépend des musées
7. pas sans objet mais pas caractéristique
8. éventuellement

S'adresser à tous

Aucun commentaire

Etre facteur d'égalité des droits

1. En construisant une pensée critique
2. Non un but, une réalité
3. Pas être facteur mais s'y conformer
4. inutile
5. Possibilité
6. pas sans objet mais pas caractéristique

Avoir le souci de la dignité humaine dans ses actions

1. Possibilité
2. Bien sûr mais pas réservé aux musées
3. pas sans objet mais pas caractéristique

Être acteur de justice sociale

1. Pas être acteur mais s'y conformer
2. inutile
3. Possibilité
4. oui sans être un but
5. je suis nuancé sur ce sujet éminemment politique
6. Bien sûr mais pas réservé aux musées
7. pas sans objet mais pas caractéristique

Favoriser le bien-être et la santé

1. Le bien être n'est-il pas implicite dans la notion de délectation.
2. Je pense que de fait les musées y contribuent
3. inutile
4. le plaisir
5. Bien sûr mais pas réservé aux musées
6. pas sans objet mais pas caractéristique
7. Pour la santé, il y a les hôpitaux mais en cas de crise sanitaire c'est bien de protéger les visiteurs et utilisateurs.

Question 6 - Nous arrivons à la fin de ce questionnaire. Avez-vous d'autres éléments à nous partager sur cette question ?

1 - La définition de musée par l'ICOM est une référence essentielle, elle doit rester en prise avec le réel et recouvrir de vraies préoccupations quotidiennes. Les enjeux sont aujourd'hui encore plus forts pour la culture, à l'heure de la crise sanitaire ; une définition de musée hors sol, dépourvue de sens (on est en droit de se demander ce que peut bien être un musée "polyphonique"...), ne sera d'aucune aide face à des dirigeants politiques qui cherchent à tout prix à nous faire faire des économies et qui considèrent la culture comme "non essentielle". Plus que jamais, notre définition doit insister sur l'importance du rôle sociétal du musée, sur son caractère non lucratif, sur l'importance de la préservation d'un patrimoine mondial non renouvelable et qui offre toujours un éclairage irremplaçable sur les événements passés, présents et futurs.

2 - Que les personnels de recherche qui contribuent aux activités des musées dans le cadre de leur travail puissent être membres de L'ICOM et non membres associés, même si non salariés des musées.

La situation actuelle est absurde : les étudiants placés sous leur direction dans le cadre d'un programme d'étude et de recherche dans les collections muséales sont membres, alors que leurs directeurs restent dans la catégorie membres associés.

3 - La notion d'étude n'est pas très présente. Pourtant, le musée est aussi un lieu d'étude. Le ludique prend le pas sur l'apprentissage d'une manière contrariante : simplification des cartels, absence de documents permettant une réelle compréhension du contexte ou des enjeux... Et le numérique n'est pas forcément la solution.

4 - Dans l'absolu, toutes les propositions ci-dessus sont évidemment à prendre en compte et certaines sont déjà sous-entendues dans la définition actuelle du musée, le traitement des collections n'étant pas une activité "gratuite" pour la seule satisfaction des personnels de musée, mais débouche nécessairement sur de nombreuses interférences avec la vie des sociétés. L'une des questions importantes est le dosage respectif de ces différentes composantes au sein de l'activité d'établissements qui offrent une extrême variété de situations et de contextes (régionaux et nationaux).

Le musée n'est pas un centre culturel (au sens des maisons de la culture d'A. Malraux), ni un théâtre, ni un cinéma, ni un auditorium musical, ni une école, ni un centre d'éducation physique, ni un centre d'éducation sociale... même si, selon une vue idéale, il doit fonctionner en concertation ou en symbiose avec ces autres acteurs sociaux et culturels...

Qu'un musée se consacre pleinement à la conservation et à la valorisation des collections matérielles et/ou immatérielles dont il a la charge et ce serait déjà positif, la tendance contemporaine à se mêler de tout rendant parfois son rôle peu clair ou superficiel, surtout dans l'esprit des publics les moins avertis ou les plus réticents (par préjugés, éducation insuffisante, position sociale défavorisée, etc.)

5 - La cinquième partie est étonnante. Les questions posées concernent assez peu ce que devraient être les missions des musées. On y trouve toutes sortes de choses comme les modalités pratiques du rapport au public (l'utilisation des outils numériques) ou les différentes manières d'instrumentaliser nos institutions: demande-t-on aux hôpitaux d'être acteurs de justice sociale, ou aux tribunaux de l'être du développement durable ? Cela fait craindre une confusion des genres. C'est également dangereux sur le long terme: les musées qui disparaissent sont souvent ceux qui ont été étroitement associés à des valeurs à la mode, une fois que ces mêmes valeurs sont remplacées par d'autres.

6 - La notion de "s'adresser à tous" englobe, selon moi, celle d'égalité des droits si elle est entendue comme une égalité droits d'accès à l'établissement et à ses contenus. Idem pour la notion de justice sociale.

Le rôle qu'un Musée devrait jouer en terme de développement durable se retrouve déjà dans la notion de conservation, une vigilance est à maintenir en terme bâtiminaire et dans les actions proposées. Les nouvelles technologies présentent un grand intérêt pour les actions de médiation mais sont consommatrices d'énergie.

Le Musée a légitimité à participer à des actions de justice sociale, égalité des droits, bien-être et santé dans la mesure où cela fait échos à son identité, ses collections.

7 - Favoriser le dialogue plus que la rupture. Échapper à la "cancel culture" qui détruit plus qu'elle ne construit.

8 - insister sur la notion de collection, de sauvegarde du patrimoine et de transmission

9 - Il serait nécessaire d'ajouter à ces termes la notion de préservation des collections, indispensable pour une présentation des œuvres le plus longtemps possible.

10 - le musée a un rôle différent aujourd'hui: présent dans la ville, rayonne sur le territoire, offre un espace de débats et aide à forger un esprit cultivé et avec du recul, offre un lieu de recueil par rapport aux urgences du temps

11 - La forme du questionnaire à choix fermés ne permet pas une explicitation correcte des concepts et/ou des raisons qui conduisent à certaines réponses. Dans certains cas, cette forme rend même les réponses ambiguës, voire impossibles.

12 - Le classement de 1 à 17 était assez impossible à établir. Du coup, c'était tout ou rien: il eût fallu trouver un juste milieu. Ainsi "Etre ludique": oui, un peu, mais pas trop. Or ici, c'est soit le "tout ludique", soit "sans objet". Dommage.

13 - Pour moi, un musée doit se faire l'interprète d'une ambiance réelle; par exemple, un lit ne doit pas être installé sur une estrade, mais vu comme un vrai lit.

14 - Il ne faut pas confondre les missions d'un musée et les idéaux pour lesquels on peut se battre en tant qu'individu. Ce qui est social (ou pas), juste (ou pas), bien pour une personne (ou pas) est très subjectif et politique. Il n'appartient pas au musée d'entrer dans ce débat, au demeurant changeant en fonction de l'époque à laquelle on vit, du lieu où l'on vit, etc. De même, on ne peut pas mettre tout dans tout ... si l'objectif est de faire des musées les "4eme lieux", on pourrait déjà voir ce que les cela a apporté aux bibliothèques d'être les "3eme lieux" ... les gens lisent-ils plus ? cela a-t-il développé leur sens critique ? sont-ils plus responsables socialement ? etc.

Un musée est le résultat d'une histoire locale, nationale ou internationale. Son rôle est de faire connaître cette histoire à travers ses collections de quelque nature qu'elle soit, avec le plus d'objectivité possible et sans aucune censure. Si les musées ne le font pas, quelle autre institution le fera ?

Parler de l'esclavagisme ne veut pas dire que l'on cautionne l'esclavagisme. Ne pas en parler n'est-il pas plus dangereux ? Comment permettre aux générations futures de développer un sens critique si on ne peut pas parler de ce qui fâche ? Comment leur donner les moyens de se faire une opinion mais ne doivent pas empêcher les aspects pratiques, matériels, le travail sur les collections de se régler et s'organiser aussi. Une définition universelle, plutôt n propre sans leur raconter ce que l'histoire nous a légué ? Et pourquoi considérer que la seule contemplation d'une oeuvre d'art ne suffirait pas à contribuer à leur bien être pour autant qu'on leur apprenne à regarder ... à jouer à ce jeu là, les musées peuvent beaucoup y perdre sans être certains de gagner grand chose en retour ...

15 - Attirer l'attention sur le fait qu'une définition très intellectuelle ne parle pas forcément à tous et ne répond pas forcément aux questions concrètes qui se posent dans les musées (valorisation de tous les personnels, questions matérielles des collections,...). Il y a un risque que de grandes idées soient portées au niveau des gouvernances mais ne répondent pas aux besoins immédiats ou aux attentes de tous les profils qui font la richesse des musées. Les réflexions intellectuelles et philosophiques sont très intéressantes, comme sources d'inspiration, intemporelle, associée aux orientations et à l'inspiration de notre temps sont deux choses complémentaires et à travailler de front.

16 - Je n'ai pas aimé ce questionnaire qui passe à côté du véritable but du musée en fonction des collections, après une définition fondamentale, il y a de grandes différences suivant les collections

17 - Si certains concepts sont en vogue actuellement (numérique, co-construction, recherche d'universalité, développement durable, justice sociale, etc.) et qu'il semble tentant de les intégrer dans une définition du musée, n'oublions pas que ce terme s'inscrit dans le temps et que le terme musée doit pouvoir s'inscrire dans une histoire vieille de plus de 200 ans et que certaines de ces notions en vogue n'étaient pas prises en compte voire n'existaient pas. Plutôt que de les inscrire dans une définition, il vaudrait mieux les inscrire dans le code de déontologie.

18 - Ne pas dilater la définition, chaque établissement peut après élargir ses missions, mais le socle doit être commun

19 - La plupart des notions ayant émergé depuis la conférence générale de Kyoto soient tout à fait caractéristiques de l'activité des musées, ce pourquoi il ne me paraît pas nécessaire de les faire entrer dans la définition des musées. En effet elles ont plutôt tendance à souligner sa responsabilité sociétale qui est déjà incluse dans la mention de la définition actuelle en précisant que le musée est au service de la société et de son développement. La notion de "permanence" du musée par contre me semble en revanche assez obsolète, car les musées ont vocation à se réinventer.

20 - Je pense que les musées doivent penser à faire réfléchir les gens, plutôt qu'à les divertir. Si certains outils participatifs et interactifs peuvent engager des nouveaux visiteurs, il est sage de s'en servir.

Mais je pense que cela ne doit pas être considéré comme la mission principale des musées, ni que cet usage de ces outils doit être mentionné dans la définition. En plus, je pense que les musées ne doivent pas banaliser leurs histoire, leurs collections et leurs fonctions. Nous ne sommes pas obligés de mettre des écrans tactiles partout : il y a aussi la réalité qu'il faut recommencer à observer attentivement.

21 - Le musée doit avant toutes choses être un lieu d'éducation à destination de tous. Cela passe avant tout par la conservation, la recherche et la médiation qui sont les trois missions fondamentales du musée. Le reste ne sont que les moyens et les raisons par lesquelles on y arrive.

22 - Être un lieu de temporalité longue. Préserver le contact avec le réel.

23 - Les musées ont développé pendant cette période difficile que nous vivons actuellement des trésors d'imagination pour aller vers le public, qui ne peut plus venir chez eux ! Il faut maintenant intégrer cette dimension dans la définition, à mon avis

24 - Il me semble que la définition la plus simple sera la plus fédératrice. En ces périodes compliquées, il n'est pas nécessaire de changer la définition actuelle qui est consensuelle. Merci à l'ICOM d'exister.

25 - Une définition à deux niveaux serait, à mon sens, utile : la définition constitutive du musée (l'actuelle) puis un éventail des rôles (forcément actuels) montrant les usages sociaux du musée. Idem pour les fonctions liées aux collections ou à l'étude.

Pour les missions (point 5.2), le musée par définition permet un dialogue critique et est lieu d'interprétation, mais il le fait essentiellement à travers sa fonction de publicisation (qui est aujourd'hui plus large que seulement l'exposition et inclut par exemple la médiation, humaine, éditoriale, médiatique, numérique). Le rôle auprès des publics (tel que caractérisé dans le tableau 2) ne définit pas constitutivement l'institution. Par contre, une suite de la définition pourrait donner des exemples de la manière dont il est au service le société (par exemple exemplifier des types de rôles selon les sociétés). Ce qui résoudrait aussi la question de la relation du musée à la société (tableau 5.3).

26 - Une remarque : ce questionnaire part d'une bonne intention, mais il est très mal fait, on ne sait pas si on répond pour le musée tel qu'il est ou tel qu'il devrait être... La définition sert à orienter le développement donc devrait tendre à aller vers ce qu'il n'est pas mais qu'il cherche à être. Votre questionnaire est de ce fait ambiguë. On devrait surtout inverser les

termes pour éviter une lecture hiérarchique des enjeux : le musée expose, valorise, conserve, étudie, acquiert... cela refléterait plus la réalité et ferait réfléchir sur les priorités... On ne retrouve pas non plus les termes de musée inclusif, c'est étrange ? Les réponses sont influencées par vos questions... et le classement n'est pas pertinent, les valeurs sont toutes essentielles et prioritaires.

27 - Si la définition des musées en tant que lieux de conservation et de présentation d'objets n'est pas contestée, il serait intéressant d'évoquer les missions de son personnel, en particulier celles des conservateurs qui sont garants de ces missions et dont le rôle est pourtant souvent amoindri au profit des administrateurs; Si le musée a évidemment un rôle social à jouer, il ne doit cependant pas être soumis à la pression de plus en plus forte des mouvements sociétaux, incompatible avec le "temps long" qui doit être celui des institutions patrimoniales.

28 - Difficile de répondre à "les musées et la société" : un musée comme La Villette peut "favoriser le bien-être et la santé" et "être acteur de justice sociale" mais pas le Louvre ...

29 - vivant aujourd'hui une expérience où le politique veut remplacer le professionnel je me pose la question de la liberté de transmission

30 - Il faut faire attention à ne pas tomber dans les effets de mode. On a vu bien des dispositifs numériques ou supposés ludiques avec peu d'apport au plan éducatif. Les musées sont très en retard sur le sujet du développement durable : beaucoup de déchets, d'emballages, de transports, de mauvaise isolation, consommation énergétique en climatisation.

Le numérique à tout va ne doit pas devenir central, mais rester un support périphérique. Il faut rester centré autour de l'oeuvre dans sa matérialité. La meilleure interaction reste le dialogue avec un médiateur humain.

Après les excès (qui sont aussi des progrès, bien sûr) des 30 dernières années, l'avenir sera plutôt durable, c'est-à-dire sobre en matériaux jetés, sobre en transports, centré sur une mise en valeur de l'existant. La qualité plutôt que la quantité. Ce qui est tout à fait en porte à faux avec le développement actuel, misant sur le tourisme et un public peu exigeant pour certaines grandes institutions. Et d'autres petites qui sont délaissées.

Pour autant, une définition de musée ne doit pas intégrer des éléments propres à la manière de diffuser et d'exposer (numérique, interactivité). Ni sur le développement durable : il s'agit ici de considérations qui relèvent de la sphère politique. Si l'on est intéressé par ces questions, il vaudrait mieux faire des chartes de déontologie et des labels, avec contrôles. (Label musée durable ; label médiation numérique de pointe, etc)

31 - Pour la question 5, les termes non renseignés correspondent à des missions/valeurs qui me semblent importantes pour un musée mais qui relèvent à mon sens plus des orientations scientifiques et culturelles propre à chaque musée que des termes à ajouter à une définition. la notion de discours muséographique semble également essentielle, voire l'évocation du caractère subjectif de ce discours.

32 - Sur la question du "musée et la société" il ne peut y avoir de règle (telle que "jouer un rôle social") valable pour tous les musées (même si on peut le souhaiter). C'est plutôt les

principes éthiques ou philosophiques qui doivent caractériser l'action des musées, mais pas de cas particuliers (tel "le développement durable")

33 - J'aimerais prendre une part active à la définition du musée.

34 - Les musées font l'histoire de l'art. Cette responsabilité devrait être mieux mise avant.

35 - dans la définition il manque une fonction très importante : être un lieu d'échange entre les peuples & les cultures

- à la rubrique "avoir le souci de la dignité humaine dans ses actions" cela devrait impliquer explicitement : sortir tous les restes humains de toutes les collections muséales & les restituer à leur peuple d'origine, ou à défaut à leur région ou pays d'origine

- autres fonctions majeures des musées :

7 - contribuer réellement à l'accès, l'initiation & la familiarisation des enfants & des adolescents à la culture artistique & patrimoniale

8 - traiter les oeuvres majeures du patrimoine culturel de l'humanité avec davantage d'égalité (ex : un orgue à bouche du Sechuan n'est pas moins intéressant qu'une toile de Véronèse)

36 - L'Histoire doit se réécrire dans chaque musée en tenant compte de l'histoire des personnes et des territoires, jusqu'alors insuffisamment pris en compte (cf. droits culturels). Pour cela, il est essentiel de donner les moyens à la recherche afin d'étudier les collections, d'encourager la relocalisation des collections par des thématiques prenant appui sur une histoire plurielle des territoires.

37 - Il faudrait rappeler dans la définition que le musée est une invention européenne (date et contexte) ainsi que la notion de patrimoine qu'elle défend, et que donc il s'inscrit dans un modèle social et culturel bien spécifique, dont il est le reflet, tout en ayant été exporté dans le monde entier.

38 - Il est difficile de répondre à la question 5. car certaines "notions" sont difficiles à comprendre (qu'est-il entendu, par exemple, par "rechercher ou tendre à l'universalité"?). Si toutes les notions apparaissent comme des causes justes et devraient être prises en compte par les musées (développement durable par ex.), elles n'en sont pas pour autant "caractéristiques" de l'activité des musées.

39 - La question n°5 est mal posée, elle nous pousse à exclure des choses qu'on veut voir dans un musée sans être constitutives.

C'est un peu biaisé que de rappeler le rôle actuel de la définition en préambule puis de demander notre opinion sur le rôle de la définition.

La question de la définition se pose également pour distinguer le musée d'autres institutions culturelles (bibliothèques, centres d'interprétation...). La définition sert aussi à les distinguer les unes des autres et cet aspect n'est pas du tout visible dans le questionnaire.

40 - J'ai fait de nombreux commentaires dans les cases destinées à ordonner les réponses. J'espère qu'elles seront conservées sous cette forme.

La définition du musée comporte quelques termes désuets tels que "délectation" par exemple. Les formes de satisfaction du public ne se traduisent pas toujours par une forme de plaisir esthétique. Cela a souvent à faire avec le rappel ou le renvoi vers une histoire individuelle ou collective. C'est le cas des musées dont les objets renvoient à des histoires douloureuses (identités nationales meurtries, appartenance à des minorités ethniques, religieuses, ou sexuelles...). Mais est-ce que ces sentiments peuvent être traduits sous une forme normative?

Je suis également circonspect vis-à-vis des approches "ludiques" ou "éducatives" du musée. Cela entraîne, malheureusement par expérience, des dérives. Tout ce dont traite un musée (et ses collections en particulier) ne sont pas accessibles pour un public de tout âge. C'est particulièrement vrai pour des collections ayant trait à des conflits militaires récents, à l'histoire coloniale par exemple. Ces pratiques, malheureusement communes, peuvent être vues comme insultantes par des communautés sources par exemple.

Je serais ravi de prolonger ces réflexions avec vous si vous les jugez intéressantes.

41 - Éviter les termes anglo-saxons comme "artefact" svp

42 - En accord avec les droits culturels développés notamment dans la convention de Faro (2005) tenter de créer des collections et une interprétation du patrimoine avec des collectifs, autres que des experts.

43 - Je pense qu'il faut mettre l'accent sur le besoin d'adaptation des musées aux nouvelles technologies (par exemple, mais c'est valable tout autre nouveau moyen d'étude, de communication ou de conservation), qui suivent les mouvements du monde extérieur.

44 - Mon avis ne concerne que les musées d'art.

Je ne comprends pas ce qui a été ajouté à la définition de 2007. Le musée n'a pas toutes les fonctions sociales mais bien sûr respectent les droits de l'homme et la société.

Par contre ces lieux s'ils sont publics devraient être gratuits et mieux répartis en province. Les collections des musées nationaux devraient être déposées beaucoup plus dans les musées de province.

Ils devraient être partie prenante des programmes éducatifs. Ils ont beaucoup trop réservés aux primaires et maternelles.

Tous les musées d'art devraient avoir des atelier ou des salles de création plastiques, ou de libre expression.

Les musées ont un rôle à jouer dans la création contemporaine et être les intermédiaires entre la société et les artistes qui devraient agir dans la société dans le domaine de la création et aussi de l'éducation.

Les musées devraient beaucoup plus être des lieux de rencontres entre les arts : musique, arts plastiques, théâtre, architecture etc....

Enfin les musées si leur rôle est de conserver, enrichir le patrimoine d'abord -parce que sans collections ils ne sont rien- devraient avoir d'autres moyens de fonctionner que ceux qui leur sont attribués actuellement et avoir du personnel formé autrement que par une école du patrimoine tout à fait insuffisante pour les conservateurs, et rien pour les attachés de conservation et autres.

45 - Il n'est pas possible de répondre à la question 5 étant donné qu'il manque une colonne entre "Caractéristique des musées" et "Sans objet" ! De nombreux éléments mis en avant

(développement durable, santé, justice sociale, etc.) ne sont en rien "caractéristiques" des musées, mais font simplement partie du très large panel de leurs activités et de leurs valeurs.

46 - Le pire aujourd'hui serait la langue inclusive "celles et ceux" ; les musé.e.s et les Mus.e.s. Mais chaque jour que la pandémie fait produit d'autres formes de jargon. Une fois que la formule sera établie, il faudrait se demander comment Stendhal l'aurait réécrite, afin d'écarter toute faute de goût.

47 - questionnaire nul (*Note Antoine : anonyme, n'a quasi pas répondu aux questions, pense que la définition devrait rester identique*)

48 - Le concept de musée est de plus en plus un concept politique ou marketing : l'ICOM devrait pouvoir veiller à éviter ou limiter les dégâts : à titre d'exemple, les musées de l'immigration, de la colonisation, etc... ne sont pas des musées. Le musée n'est pas l'œuvre d'un architecte mais d'une équipe de personnels divers, notamment scientifique avec parfois des partenaires privés, ou les habitants. L'argent doit servir à cela, pas à une "star"

49 - J'avoue avoir eu quelques peines à choisir ce qui est sans objet et caractéristique de l'activité des musées.

50 - Pourquoi ne pas avoir repris le modèle de choix de la question 4 pour la question 5 ? Pas de nuance possible pour la question 5, c'est regrettable...

51 - Je pense qu'il est réellement essentiel de penser le rôle du musée, non plus comme un lieu qui se définit seulement et uniquement par des collections.

52 - Lieu à considérer comme essentiel.

53 - Les musées n'ont pas tous la même capacité (humaine, financière, sociale, politique...) à s'emparer de l'ensemble des missions, rôles, actions qui sont présentés ci dessus. Mais ils en ont le potentiel et c'est ce qui doit les rassembler plutôt que les diviser.

54 - Plusieurs des items précédents peuvent être regroupés. En revanche il manque à mon sens les notions suivantes :

- innovation (dans les modes d'accueil, de transmission, médiation, conservation...),
- anticipation sur les enjeux sociétaux,
- musée : lieu devant favoriser la curiosité intellectuelle,
- musée conçu pour ET avec les publics
- musée au coeur de réseaux partenariaux qu'il crée et/ou auquel il contribue.

55. J'ai du mal à répondre précisément à la question 5. Plutôt qu'une réponse binaire (caractéristique/sans objet) et un classement, je vois plutôt un groupe d'éléments caractéristiques, aussi importants les uns que les autres, et un autre groupe légitime mais pas caractéristique ni prioritaire. Pour moi le musée est plutôt un outil mis à la disposition de la société et du citoyen qu'un acteur social.

56. ne pas faire des musées des auberges espagnoles

57. non

58. Pas grand chose.

59. Pouvoir assurer en premier lieu les missions fondamentales par les moyens adaptés (conserver, étudier en actualisant en permanence la connaissance sur les collections- traçabilité documentaire- , diffuser) afin de pouvoir mettre à disposition du plus grand nombre des éléments de qualité, non figés.

60. Une définition doit rester synthétique et poser les notions essentielles de l'élément défini.

61. Les publics occupent une place centrale dans les musées d'aujourd'hui: leur place doit être mieux reconnue dans la définition du musée. Cela implique d'y inclure des valeurs humanistes et d'égalité, même s'il faut tenir compte de sensibilités différentes selon les régions du monde.

Les musées sont aussi des institutions de recherche: cet élément doit apparaître dans la définition, avec des termes plus forts que "étude" et "documentation".

62. Les quatre derniers items donnent sens à des objectifs vers lesquels doivent tendre les musées. mais ils ne reflètent totalement pas la situation actuelle des musées et leurs actions.

63. Nous nous sommes réjouis que la proposition de nouvelle définition souhaitait mettre davantage l'accent sur les enjeux démocratiques des musées - et donc des populations et des publics - que d'abord sur les problématiques de collections. Mais attention à ne pas créer un décalage contreproductif entre les déclarations politiques généreuses voire utopiques et la réalité des marges de manœuvre des musées

Notions et principes importants : le musée est un espace ouvert et permanent ; le musée associe des acteurs et des agents (quel que soit le nom donné à ces ensembles, qui pourraient être salariés et bénévoles) ; le musée constitue, conserve et diffuse les patrimoines naturels, culturels, matériels et immatériels ; le musée est un processus qui postule que les Hommes et les projets peuvent changer en fonction des évolutions du territoire.

64. Le mot "délectation" n'est plus assez employé dans le langage courant pour être compris de tous (hors champs musées, patrimoine). Il devrait à mon sens être remplacé par le mot "plaisir".

65. J'ai lu une seule fois "Permettre un dialogue critique" et je pense que c'est sous évalué. A mon sens, le musée est un lieu de réflexion autant que de délectation. Au visiteur, ensuite, de choisir ce qu'il souhaite -s'il souhaite mettre en route sa machine critique ou s'il souhaite purement éveiller ses sens, se plonger dans des univers. Par son devoir de documentation et d'étude, le musée doit offrir, outre des renseignements/explications, de la matière pour la réflexion personnelle et critique.

Merci à vous, c'est une très belle initiative. Elle m'a amenée à me repencher sur cette question essentielle et à réfléchir aux fondements et aux sens des organisations pour lesquelles nous travaillons.

66. Le sujet est loin d'être simple ! Pour autant, il est important qu'à l'échelle du monde, tous les musées puissent se reconnaître dans une définition partagée. Un document complémentaire de type guide de déontologie pourrait être une piste intéressante pour développer les sujets en phase avec les évolutions sociétales du moment et qui seront encore amenées à évoluer dans l'avenir. La définition doit donc être un socle solide et limpide.

Pour la question n°6, nous avons reçu 66 commentaires