Monsieur Emmanuel Macron
Président de la République
Palais de l'Élysée
55 rue du Faubourg-Saint-Honoré
75008 Paris

Monsieur le Président,

Les membres de nos organisations et réseaux, qui représentent une grande diversité de musées et de lieux d'exposition en France, sont inquiets.

Inquiets de la situation liée à la pandémie, mais également inquiets de l'absence, depuis plusieurs semaines, d'information et de dialogue quant au calendrier de réouverture de nos établissements culturels.

Depuis un an, les lieux que nous rassemblons ont prouvé leur volonté de s'adapter sans relâche à toutes les mesures sanitaires et leur faculté à accueillir leurs publics, leurs équipes et les artistes, dans le plus strict et scrupuleux respect des protocoles et des gestes barrières.

Il avait été annoncé il y a deux mois que les musées et lieux d'exposition, fermés depuis le 30 octobre dernier, seraient "les premiers convoqués à la réouverture" dès qu'une décrue du COVID serait assurée.

Qu'en est-il de cette promesse d'ouverture anticipée aujourd'hui ?

Alors que nous étions les premiers sur la liste des réouvertures, nous lisons dans la presse que cet agenda est remis en question.

À l'été 2020, nous avons été les premiers à rouvrir sans qu'un quelconque "feu" ne se déclenche. Nous étions préparés. Le public, enthousiaste et rassuré, a répondu présent.

À nouveau, nous sommes prêts pour la réouverture dès la mi-mai.
Nous vous demandons avec insistance l'autorisation de rouvrir les portes de nos lieux afin de redonner à l'art et à la culture toute la place qu'ils doivent tenir pour faire société.

Veuillez agréer, Monsieur le Président de la République, l'expression de notre très haute considération.

À Paris le 14 avril 2021

amcsti
Le réseau professionnel des cultures scientifique technique et industrielle

cipac
Fédération des professionnels de l'art contemporain

feMs
FÉDÉRATION DES ÉCOMUSÉES ET DES MUSÉES DE SOCIÉTÉ

ICOM conseil international des musées France

Plein Sud

**L'Amcsti** est le réseau national des professionnels des cultures scientifique, technique et industrielle (Csti). L'association anime, fédère et accompagne la diversité des structures oeuvrant au partage des savoirs et de la connaissance sur leurs territoires. Au travers de ses actions, elle met en partage et mutualise les savoir-faire de chacun.
Elle pose comme principe d'accompagner les acteurs vers de nouvelles pistes de travail tout en affirmant l'atout spécifique de leur milieu : un travail au plus près des citoyens par un fort maillage du territoire. La volonté des fondateurs a été de mettre en place un espace de discussions et d'échanges entre toutes les familles de la CSTI. Ainsi, depuis près de 40 ans, la diversité des acteurs est représentée, présente et active au sein de l'Amcsti. Les membres de l'association sont le reflet de la diversité du réseau : muséums, musées techniques, associations d'animation scientifique, centres de sciences – CCSTI, parcs zoologiques, jardins botaniques, aquariums, planétariums, organismes de recherche, universités, collectivités, fondations…
→ contact@amcsti.fr

**Le CIPAC, fédération des professionnels de l'art contemporain,** regroupe les 28 membres suivants : ACB, Art Contemporain en Bretagne ; ADRA, Association de Développement et de Recherche sur les Artothèques ; AFROA, Association Française des Régisseurs d'œuvres d'Art ; AICA FRANCE, Association Internationale des Critiques d'art ; AIR DE MIDI, Réseau art contemporain en Occitanie ; ANDEA, Association Nationale des Écoles Supérieures d'Art ; ANEAT, Association Nationale des Écoles d'Art Territoriales ; APPEA, Association nationale des classes Préparatoires Publiques aux Écoles supérieures d'Art ; ARTS EN RÉSIDENCE ; ASTRE, Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine ; BEAR, Bibliothèques d'Écoles d'Art en Réseau ; BLA!, Association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain ; BOTOX(S), Réseau d'art contemporain Alpes et Riviera ; CEA, Association française des commissaires d'exposition ; CNEEA, Coordination Nationale des Enseignants des Ecoles d'Art ; CPGA, Comité Professionnel des Galeries d'Art ; DCA, Association française de Développement des Centres d'Art ; DIAGONAL, Réseau national des structures de diffusion et de production de photographie ; DOCUMENTS D'ARTISTES - Réseau National ; FFCR, Fédération Française des professionnels de la Conservation-Restauration ; la Fondation FRANCÈS ; LORA, Lorraine Réseau Art Contemporain ; MARSEILLE EXPOS, Réseau des galeries et lieux d'art contemporain ; PLATFORM, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain ; PÔLE ARTS VISUELS Pays de la Loire ; TRAM, Réseau régional Île-de-France ; VERSANT EST, Réseau art contemporain en Alsace ; 50° NORD, Réseau transfrontalier d'Art Contemporain.
→ cipac@cipac.net

**La Fédération des écomusées et musées de société** est un réseau de 180 établissements patrimoniaux innovants à but non lucratif, impliqués dans l'économie sociale et solidaire, le développement local et l'accès à la culture. Le réseau fédère des structures plaçant l'homme et le territoire au centre de leur projet– musées, écomusées, centres d'interprétation, sites - mettant en perspective l'histoire et les faits de société contemporains.
→ contact@fems.asso.fr

**Le Comité national français d'ICOM – ICOM France –** est le réseau français des professionnels des musées. Il rassemble plus de 5300 membres institutionnels et individuels, formant une communauté large et diversifiée d'acteurs répartis sur tout le territoire et venant de toutes les disciplines : beaux-arts, sciences et techniques, histoire naturelle, écomusées ou musées de société. Ensemble, les membres d'ICOM France œuvrent à représenter, promouvoir les musées et à accompagner chacun dans ses missions professionnelles : gestion des collections, accueil de publics élargis, formation et intégration de nouveaux métiers, adoption des nouvelles technologies, recherche de financement.
→ musees.icomfrance@gmail.com

**Le réseau Plein Sud,** né au Printemps 2020 en réaction à la crise sanitaire, dans le but de fédérer les principaux acteurs du monde des arts visuels du Sud de la France en un réseau uni et solidaire, le réseau Plein Sud regroupe une soixantaine de lieux dédiés à la création artistique contemporaine sur l'ensemble du territoire Sud. Couvrant la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et une partie de la région Occitanie, le réseau présente et met en scène une cartographie dynamique de la richesse et de la diversité de l'offre artistique contemporaine du Sud de la France, de Sète à Monaco. Musées, centres d'art, fondations privées, résidences d'artistes, espaces d'expositions au sein de domaines viticoles, de monuments historiques ou de jardins remarquables…
→ reseaupleinsud@gmail.com