

## FAVORISER L'INCLUSION DES PERSONNES AUTISTES DANS LES MUSÉES

Le Dallas Museum of Art, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Palais des Beaux-Arts de Lille, avec le soutien de FRAME, publient un guide numérique destiné à la communauté muséale, en vue de favoriser l'accueil des publics autistes.



Dallas, Lille et Montréal, le 28 avril 2021 – Le Dallas Museum of Art (DMA), le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) et le Palais des Beaux-Arts de Lille (PBALille) ont chacun développé, au cours des dernières années, des programmes conçus sur mesure pour les personnes autistes et neurodivergentes. Les trois institutions, toutes membres du réseau FRAME (FRench American Museum Exchange), ont mis en commun leur expertise dans le *Guide muséal pour l'accueil des personnes autistes*, [accessible gratuitement en ligne](#).

Agents de changement, d'inclusion et de cohésion sociale, les musées membres du réseau FRAME se sont pleinement engagés à assurer à l'ensemble des publics un égal accès à leurs collections, par l'entremise de programmes ciblés destinés aux visiteurs ayant des besoins particuliers. Souhaitant étendre l'expérience artistique et muséale aux personnes avec un trouble du spectre de l'autisme (TSA), des publics qui ne trouvent que peu de programmes muséaux adaptés, FRAME, le DMA, le MBAM et le PBALille publient, pour clore le **Mois de la sensibilisation à l'autisme** (avril), un guide d'accompagnement pouvant être adopté par d'autres musées aux quatre coins du monde. Ce recueil disponible en ligne inaugure une série d'initiatives intitulées *FRAMEworks*.

Cette publication inédite donne des clés de compréhension et des outils pour concevoir des activités de médiation et aménager des espaces en tenant compte des besoins spécifiques des visiteurs avec un trouble du spectre de l'autisme. Les recommandations et les conseils pratiques que ce guide renferme découlent de projets menés par les services éducatifs des trois musées membres du réseau FRAME, qui fédère trente-deux musées au Canada, en France et aux États-Unis. Ces activités réalisées avec la collaboration de parents d'enfants neurodivergents, d'organismes communautaires, des milieux éducatifs et de la recherche confirment l'importance du rôle joué par les musées d'art dans la société.



Le réseau FRAME est le catalyseur de la coopération entre le Dallas Museum of Art, le Palais des Beaux-Arts de Lille et le Musée des beaux-arts de Montréal. Il a soutenu et permis la réalisation de cette publication exemplaire. À partir de ce travail novateur, FRAME inaugure une série de guides en ligne intitulés *FRAMEworks*. Cette initiative participe de façon innovante à la promotion du dialogue culturel transatlantique et favorise le développement à l'international de programmes féconds pour les musées du XXI<sup>e</sup> siècle et tous les publics.

[Téléchargez le Guide muséal pour l'accueil des personnes autistes](#)

### **Des activités virtuelles pour les personnes neurodivergentes**

Le Dallas Museum of Art (DMA), le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) et le Palais des Beaux-Arts de Lille (PBALille) proposent une série de trois ateliers vidéo sur le thème **Notre monde naturel**. Ensemble, ils fournissent des instructions étape par étape permettant de réaliser des activités créatives sensorielles conçues spécifiquement pour les personnes neurodivergentes.

Découvrez les trois activités en ligne : [mbam.qc.ca/fr/notre-monde-naturel](http://mbam.qc.ca/fr/notre-monde-naturel)

### **Remerciements**

Le projet *Notre monde naturel* a été rendu possible grâce à un programme de subventions d'urgence de FRAME. Visant à développer de nouveaux contenus culturels en ligne dans le contexte de la pandémie, cette initiative permet aux musées membres de continuer à mobiliser leurs publics et d'accroître leur accessibilité à distance.

« L'art d'être unique », au Musée des beaux-arts de Montréal. Photo © Mikael Theimer (MKL)

Téléchargez des images haute résolution en [cliquant ici](#).

### **Renseignements :**

#### **FRAME**

Emilie Vanhaesebroucke  
Directrice générale,  
FRAME France  
[e.vanhaesebroucke@framemuseums.org](mailto:e.vanhaesebroucke@framemuseums.org)

#### **Dallas Museum of Art**

Jill Bernstein  
Directrice,  
affaires publiques  
et communications  
1-214-922-1802  
[jbernstein@dma.org](mailto:jbernstein@dma.org)

#### **MBAM**

Patricia Lachance  
Maude N. Béland  
Chargées des relations  
médias  
[presse@mbamtl.org](mailto:presse@mbamtl.org)

#### **Palais des Beaux-Arts de Lille**

Mathilde Wardavoir  
Chargée des relations Presse  
+33 (0)3 20 06 78 18  
[mwardavoir@mairie-lille.fr](mailto:mwardavoir@mairie-lille.fr)

### **À propos de FRAME**

French American Museum Exchange (FRAME) est une association de grands musées français et nord-américains qui encourage les échanges culturels transatlantiques. FRAME favorise la coopération et les partenariats entre ses membres, afin de développer des expositions, des programmes de médiation innovants, de même que des activités en ligne. FRAME encourage aussi les échanges professionnels entre les équipes de ses musées et représente un vaste réseau de ressources intellectuelles des deux côtés de l'Atlantique. À travers son site internet, FRAME est en contact avec une grande diversité de publics à l'échelle internationale. [framemuseums.org](http://framemuseums.org)

### **À propos du Dallas Museum of Art**

Fondé en 1903, le Dallas Museum of Art (DMA) est l'un des dix plus grands musées des États-Unis. Accessible gratuitement et privilégiant une approche communautaire, le DMA se démarque par l'importance qu'il accorde à la recherche, à l'innovation et à la mobilisation du public. Riche de plus de 25 000 œuvres, la collection encyclopédique du DMA constitue le cœur du musée et inspire ses programmes. Elle couvre plus de 5000 ans d'histoire et elle est le reflet de la diversité culturelle. Situé dans le plus vaste quartier culturel du pays, le DMA est un véritable catalyseur de créativité pour sa communauté. Le musée mobilise des publics de tous âges, venus de divers horizons, grâce à une programmation variée d'expositions, de conférences et de concerts, ainsi que des événements littéraires, des performances théâtrales et chorégraphiques. Le DMA est une institution qui donne libre accès aux œuvres de ses collections tombées dans le domaine public, lesquelles peuvent être téléchargées, partagées, adaptées ou remaniées gratuitement et sans aucune restriction. [DMA.org](http://DMA.org)

### **À propos du Musée des beaux-arts de Montréal**

Plus ancien musée d'art au Canada, fondé en 1860, le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) figure parmi les grands musées d'Amérique du Nord. Sa collection donne à découvrir le patrimoine québécois et canadien et l'art international, dans une perspective critique et interculturelle. Elle rassemble plus de 45 000 peintures, sculptures, œuvres d'art graphiques, photographies, installations multimédias et objets d'art décoratifs, de l'Antiquité à nos jours. Les expositions du MBAM croisent les disciplines allant de l'archéologie aux beaux-arts en passant par les pratiques contemporaines. Déployé dans cinq pavillons interreliés, le carrefour muséal intègre plus de 80 salles d'exposition, la salle de concert Bourgie, un auditorium-salle de cinéma, une boutique-librairie, une maison d'édition, un jardin d'art public et l'Atelier international d'éducation et d'art-thérapie Michel de la Chenelière. Musée pionnier dans le domaine de l'art-thérapie, le MBAM collabore avec les milieux communautaires, de l'éducation, de la santé et des technologies

pour offrir à tous des expériences inclusives et enrichissantes au contact de l'art. [mbam.qc.ca](http://mbam.qc.ca)

**À propos du Palais des Beaux-Arts de Lille**

Les collections exceptionnelles du Palais des Beaux-Arts (60 000 œuvres) en font un musée de tout premier plan. Ses chefs-d'œuvre dressent un panorama complet de l'histoire de l'art, de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle. La peinture flamande, la Renaissance italienne, la sculpture française et les plans-reliefs des villes fortifiées au XVIII<sup>e</sup> siècle figurent parmi ses points forts. Inauguré en 1892 et entièrement rénové au seuil du XXI<sup>e</sup> siècle (équerre d'argent 1997), le musée mène aujourd'hui un vaste programme de transformations, qui renouvelle l'expérience de visite et offre confort et innovations technologiques. Sensible aux thématiques de la société contemporaine, le musée a à cœur d'offrir à la fois un lieu de contemplation et un lieu de vie partagé, dans lequel tous les publics peuvent trouver leur place. [pba.lille.fr](http://pba.lille.fr)