

Séminaire

# Parcours d'objets. Études de provenance des collections d'art « extra-occidental »

JANVIER – JUIN 2021 18H30 – 20H

Institut national d'histoire de l'art,  
Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

Les informations pratiques étant susceptibles d'évoluer, nous vous invitons à consulter  
régulièrement le site internet [www.inha.fr](http://www.inha.fr)

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



*Le temple de Prasat Thom, Koh Ker, Cambodge, deuxième quart du x<sup>e</sup> siècle. Photo V. Lefèvre*





# Programme JANVIER – JUIN 2021

7 janvier

**Inventaires des patrimoines kanak et polynésien dispersés dans le monde / Les collections océaniques françaises et britanniques**



Masque Wimawi, Nouvelle Calédonie, avant 1934  
© Musée d'Angoulême (détail)

Depuis 1980, un inventaire exhaustif, en France et dans le monde, des collections kanak dispersées dans les collections publiques a été mené. Les méthodes, équipe, résultats et bilan de cette vaste opération sans précédent seront présentés. En 2016, le musée de Tahiti et des Îles – Te Fare Manaha, soutenu par le Ministère de la Culture de la Polynésie française, met en place un projet d'inventaire similaire des œuvres polynésiennes dispersées dont les premières étapes seront exposées.

Bien que les collections océaniques britanniques soient connues pour leur importance culturelle, historique et académique, leur parcours – de la collecte au musée – est souvent plus obscur. Questionner la provenance des objets est souvent vu sous l'angle de la recherche historique et documentaire. Il paraît cependant nécessaire, voire essentiel, d'interroger le rôle et la responsabilité des musées dans la fragmentation, sélection et reconstruction de l'histoire des objets.

## Intervenants

**Roger Boulay** (anthropologue),  
**Dr Lucie Carreau** (musée d'archéologie et d'anthropologie, université de Cambridge),  
**Hélène Guiot** (Inalco), avec la modération d'**Émilie Salaberry** (musée d'Angoulême)

25 février

**Les sculptures du site Koh Ker (Cambodge)**

Dans l'histoire du Cambodge, le site de Koh Ker occupe une place très particulière puisqu'il correspond à une phase d'abandon momentané de la capitale d'Angkor, dans le deuxième quart du x<sup>e</sup> siècle, dans des circonstances débattues (peut-être du fait d'une querelle dynastique). L'architecture et la sculpture se distinguent du reste de la production khmère par leur monumentalité. Ces dernières années, une étude plus poussée du site ainsi que de la documentation ancienne a permis de reconstituer le programme iconographique de certains des sanctuaires et d'identifier les œuvres originales qui, pour certaines, se trouvaient dispersées dans plusieurs pays occidentaux. Cette séance s'attachera donc à retracer les étapes de cette enquête.



*Le temple de Prasat Thom, Koh Ker, Cambodge, deuxième quart du x<sup>e</sup> siècle. Photo V. Lefèvre*

## Intervenant

**Eric Bourdonneau** (EFEO), avec la modération de **Vincent Lefèvre** (MNAAG)

25 mars

## Collections d'Amérique du Sud: objets amérindiens de l'Équateur et objets amazoniens



*Pagne munduruku*, Coton et plumes, Brésil, 71.1878.53.6 D  
© Musée du quai Branly – Jacques Chirac

La séance sera consacrée à l'étude de cas d'une collection d'objets amazoniens aujourd'hui enregistrée comme un dépôt du musée des Antiquités nationales au musée du quai Branly-Jacques Chirac. L'analyse sera exposée selon le cheminement de l'enquête documentaire, de façon à mettre en avant les aspects méthodologiques de la recherche de provenance (recours aux inventaires, aux anciennes étiquettes, etc.). Partant de cette collection qui regroupe en réalité deux ensembles de provenances différentes – l'un acquis par le musée de marine du Louvre et l'autre par le MAN – rassemblés de façon indue à un moment de leur histoire institutionnelle, on montrera comment l'analyse des sources permet de documenter la trajectoire institutionnelle, la date et les circonstances d'entrée dans les collections nationales, voire la date et les circonstances de collecte. Nous aborderons aussi la question de la formation des collections d'objets amérindiens de l'Équateur dans les musées français et équatoriens.

### Intervenantes

**Maria José Jarrin** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Frédérique Servain-Riviale** (musée du Quai Branly-Jacques Chirac), avec la modération de **Vincent Lefèvre** (MNAAG)

15 avril

## Stratégie «décoloniale» helvète et collections coloniales



*Dessin du pasteur F. Grébert*, Musée d'ethnographie de la Ville de Genève, Genève © Musée d'ethnographie de la Ville de Genève (détail)

La Suisse coloniale, sans colonies. Telle est la réalité historique mêlée d'esclavagisme, d'impérialisme, d'économie prédatrice et de prosélytisme religieux, dénoncée depuis quelques décennies par la recherche académique helvète. La mobilisation des musées suisses conservant des collections «extra-occidentales» s'articule autour de la recherche en provenance et la multiplication d'expositions à portée décoloniale. La numérisation des inventaires et des archives, la création de réseaux de collaborations intercantonaux offrent la perspective d'une cartographie nationale des collections et de leur documentation biographique. En regard, nous suivrons le travail de documentation exemplaire réalisé sur la «collection Gravier» du musée des Confluences qui illustre le cheminement ardu des enquêtes pluriannuelles sur les provenances.

### Intervenantes

**Floriane Morin** (musée d'ethnographie de Genève), **Marie Perrier** (musée des Confluences, Lyon), avec la modération d'**Emilie Salaberry** (musée d'Angoulême)

20 mai

## De la montagne aux îles: collectionner l'Asie du Sud au British Museum



Tara, 8<sup>e</sup> siècle, Bronze doré, Sri Lanja, Trincomalee, Batticaloa, 143×44×29,50cm, Londres, British Museum, Acquisition en 1830, ancienne collection de Sir Robert Brownrigg, 1830,0612.4 (détail)

Les collections d'Asie du Sud du British Museum vont du paléolithique à l'époque actuelle et proviennent non seulement du sous-continent indien lui-même, mais aussi de la diaspora sud-asiatique mondiale. La variété temporelle et géographique inhérente aux objets, peuples et histoires représentés dans cette collection se reflète dans les diverses manières dont ils sont entrés dans la collection. Cette complexité a des implications fortes pour la recherche de provenance.

Pour donner un aperçu des subtilités et des défis à relever, nous nous intéresserons à deux études de cas très différentes sur des objets du Pakistan et du Sri Lanka, ainsi qu'à des projets de recherche menés par Sushma Jansari sur l'histoire des collections et à un projet de co-collection en cours.

**La séance aura lieu en anglais**

### Intervenante

**Sushma Jansari** (British Museum, Londres), avec la modération de **Vincent Lefèvre** (MNAAG)

17 juin

## Le cas du sabre d'El Hadj Omar Tall



Sabre ayant appartenu à El Hadj Omar, Paris, musée de l'Armée  
© Paris – Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais/Anne-Sylvaine Marre-Noë (détail)

Le musée de l'Armée mène depuis 2019 des recherches sur ses collections africaines et sur leur provenance. Les recherches sur le sabre attribué à El Hadj Omar, en dépôt au musée des Civilisations noires de Dakar, ont permis de formuler plusieurs hypothèses sur l'origine et l'histoire de ce sabre, mais également d'éclairer les rapports entre la France et les Toucouleurs en Afrique occidentale dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, qui ne se résument pas uniquement à des affrontements militaires.

L'historien de l'Afrique Francis Simonis reviendra quant à lui sur la « restitution » du sabre au Sénégal, aujourd'hui actée, ainsi que les débats et controverses qui n'ont pas manqué autour de cet objet. Il s'interrogera sur le concours de circonstance qui fit que le premier objet restitué à l'Afrique se trouve être... un objet européen.

### Intervenants

**Ariane James-Sarrazin** (musée de l'Armée),  
**Francis Simonis** (Aix-Marseille Université),  
avec la modération d'**Emilie Salaberry**  
(musée d'Angoulême)

Séminaire  
DE JANVIER  
À JUIN 2021

Institut national  
d'histoire de l'art  
Galerie Colbert,  
salle Giorgio Vasari

Accès

Institut national  
d'histoire de l'art

Galerie Colbert  
2 rue Vivienne ou  
6 rue des Petits-  
Champs,  
75002 Paris

Métro

Ligne 3 : Bourse  
Lignes 1 et 7 : Palais  
Royal - Musée du  
Louvre  
Lignes 7 et 14 :  
Pyramides

Pour plus

d'information  
Accueil INHA :  
01 47 03 89 00  
[www.inha.fr](http://www.inha.fr)

Dyptique volet intérieur :

Tara, 8<sup>e</sup> siècle, Bronze doré,  
Sri Lanja, Trincomalee,  
Batticaloa,  
143 × 44 × 29,50 cm,  
Londres, British Museum,  
Acquisition en 1830,  
ancienne collection  
de Sir Robert Brownrigg,  
1830,0612.4 (détail)

*Dessin du pasteur F. Grébert,*  
Musée d'ethnographie  
de la Ville de Genève,  
Genève © Musée  
d'ethnographie de la Ville  
de Genève (détail)

## Parcours d'objets. Études de provenance des collections d'art « extra-occidental »

Les collections dites « extra-occidentales » conservées dans des musées publics ou les collections privées, disséminées tant dans des musées d'art, d'ethnologie que dans des muséums d'histoire naturelle, sont encore trop peu connues. Leur étendue est souvent beaucoup plus grande que ce que les œuvres exposées au public ne laissent supposer, mais elles sont aussi souvent peu documentées ce qui laisse place à l'incertitude et bien souvent un malaise quant à leur provenance. La nécessité d'engager un programme d'études spécifique sur ces collections, si elle était bien présente dans les projets de responsables scientifiques de collections et chercheurs, devient dans le contexte actuel une priorité scientifique, culturelle et politique.

Ce séminaire a pour objectif de faire état de travaux de recherche aboutis ou en cours, en France et en Europe, sur des typologies de collections variées tant par leur nature que par leurs provenances. Il a par ailleurs vocation à offrir outils méthodologiques et données aux conservateurs, aux chercheurs et aux étudiants qui ont engagé ou veulent s'engager dans cet effort nécessaire d'une connaissance affinée de ces collections.

**En partenariat avec la Direction générale des patrimoines –  
Service des musées de France**

### Comité scientifique

Claire Chastanier (Service des musées de France), Vincent Lefèvre (musée national des arts asiatiques Guimet), France Nerlich (INHA), Bénédicte Rolland-Villemot (Service des musées de France), Emilie Salaberry (musée d'Angoulême), Juliette Trey (INHA)

### Domaines de recherche

Histoire des collections, histoire des institutions artistiques et culturelles, économie de l'art et Histoire de l'art mondialisée