

¿De qué museo habla la palabra « museo » ?

Jueves 26 de noviembre de 2020 | 6 pm / 9 pm

sobre una plataforma digital

La palabra Museo no es una denominación protegida. La de "Musée de France" permite reconocer características objetivas comunes (colecciones, inventario, sin ánimo de lucro, acceso público, etc.) y contabilizar los museos que cumplen estos requisitos. Sin embargo, existen numerosas instituciones que justificarían esta denominación y no la solicitan. Y otras que no cumplen estos criterios, se denominan "museos" porque éstos son serios y atraen visitantes, lo que prueba que el término museo es un término deseado, aunque en ocasiones también pueda resultar "polvoriento".

¿De qué museo habla la palabra « museo »?

La actualidad nos invita a hacernos esta pregunta. Deberíamos hablar más bien de actualidades, ya que nuestro mundo profesional está bajo su fuego cruzado en estos momentos:

- la "nueva" definición de museos que está siendo debatida en el seno de ICOM, reelaborada por un comité ad hoc. Uno recuerda la crisis provocada hace un año por los términos propuestos para redefinir un museo, y los términos relegados a un segundo plano: colecciones, educación, deleite... ;
- la "descolonización" de los museos es objeto de numerosos trabajos académicos y se ha convertido también en uno de los temas centrales de ICOM Internacional en relación con la "nueva definición", precedida de un informe en el que se podía leer que: "los museos occidentales se crearon únicamente para albergar el saqueo colonial" (gracias a Krzysztof Pomian por recordar la cronología de la historia de los museos en el primer volumen, recién publicado, de su monumental obra *El museo, una historia mundial*);
- las *Restituciones*, que están siendo analizadas este otoño por diputados y senadores, en torno a un proyecto de ley que permite la devolución de 26 objetos resultado de botines de guerra en Benin y Senegal. Más allá del respeto de un compromiso presidencial, la reflexión llevada a cabo con ocasión de este debate parlamentario plantea cuestiones fundamentales relativas a la procedencia de las colecciones, su conservación, las relaciones profesionales con los países de origen, los retos de la diplomacia cultural, el sentido del derecho francés y, en particular, la inalienabilidad e imprescriptibilidad de las colecciones públicas, etc.;

• el movimiento *Black Lives Matter* y, como consecuencia, la retirada de las estatuas que testimonian la esclavitud y la colonización, o el desprecintado de un objeto funerario en el musée du Quai Branly-Jacques Chirac.

¿De qué museo habla la palabra « museo » en tiempos de la Covid-19? Después de dos décadas de incentivos para atraer al mayor número de visitantes, ¿qué ha sucedido con la "democratización" del acceso para todos frente a las reglas del distanciamiento?

¿ De qué museo habla la palabra « museo » cuando el concepto de universalidad está siendo cuestionado en gran parte del mundo de los museos?

¿ De qué museo habla la palabra « museo » en la era digital, cuando el museo existe en una pantalla?

¿ De qué museo habla la palabra « museo » en la era de la globalización?. El Louvre en Abu Dhabi, el Centro Pompidou en Shanghai, ... el nombre del museo es una marca y el museo se desplaza desde el mismo momento en que nos preguntamos cuál es el lugar de un objeto, ¿aquel dónde un mayor número de visitantes pueden verlo?, ¿dónde se conserva mejor?, ¿de dónde procede?

En ICOM Francia, lo que nos llama la atención de estos debates es el vivo deseo de los profesionales de participar como actores de las transformaciones en marcha y, en particular, de trabajar sobre temas sensibles. Tanto si hablamos de "almacenes" o de la "procedencia" de las colecciones, lo que escuchamos a los responsables es que aspiran a trabajar sobre los objetos, documentarlos, mostrarlos, contar sus historias, y así contribuir a la narración de una historia compartida.

Este es el objetivo de una velada-debate de "ética", organizada en estrecha colaboración con el INP, para poner de relieve estas capacidades e invitar a movilizarlas.

Apertura

- **Charles Personnaz**, Director del Instituto del Patrimonio Nacional (INP)
- **Juliette Raoul-Duval**, Presidenta del ICOM Francia

Participantes

- **Nathalie Bondil**, Vicepresidenta del Consejo Canadiense de las Artes
- **Bruno Brulon-Soares**, Presidente del ICOFOM
- **Luc Eekhout**, Director de Stichting Kasteel Heeswijk - ex presidente del ICOM de los Países Bajos
- **Ariane James-Sarazin**, Subdirectora del Museo del Ejército
- **Emmanuel Kasarhérou**, Presidente del musée du Quai Branly - Jacques Chirac
- **Charles Personnaz**, Director del Instituto del Patrimonio Nacional (INP)
- **Yannick Lintz**, Director del Departamento de Artes Islámicas del Museo del Louvre

Cerrando por **Christian Hottin**, Jefe de estudios del Instituto del Patrimonio Nacional (INP)

Debate moderado por **Juliette Raoul-Duval** y **Hélène Vassal**

La sesión se celebrará en francés, inglés y español.

Unirse a la reunión

<https://us02web.zoom.us/j/89664935894?pwd=RGxURXI5a3V1UzNStWVKUTEwY2NtQT09>

ID de reunión : 896 6493 5894

Código de acceso : 063496

#CycleICOMFr2020

