

LE REPORT DE L'EXPOSITION GENGIS KHAN : LE CHOIX DÉONTOLOGIQUE D'UN MUSÉE

Le musée d'histoire de Nantes est engagé depuis plusieurs années dans un projet d'exposition consacré à l'histoire de Gengis Khan et de l'empire mongol en partenariat avec le musée de Mongolie Intérieure à Hohhot en Chine.

Cette exposition s'inscrit dans les rendez-vous qui invitent à considérer le rapport de Nantes à l'ailleurs et dont les expositions précédentes ont été montées en partenariat avec des musées internationaux, comme : *Icônes, trésors de réfugiés*, en partenariat avec le musée Byzantin et Chrétien d'Athènes en 2016, *Les Esprits, l'Or et le Chaman*, en partenariat avec le Musée de l'Or de Colombie en 2017, *Nous les appelons Vikings*, en collaboration et coproduction avec le musée historique de Suède, Stockholm et MuseumsPartner en Autriche en 2018 ou en encore *Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt*, une exposition du MEG, Musée d'Ethnographie de Genève, présentée en 2019.

L'exposition consacrée à l'un des plus grands conquérants de l'Histoire et qui devait ouvrir ses portes le 17 octobre 2020 avait déjà été reportée, du fait du contexte international et de la crise sanitaire. Le Château des ducs de Bretagne espérait pouvoir accueillir cette exposition-événement, jamais présentée en France, au 1^{er} semestre 2021.

Nous sommes aujourd'hui contraints de reporter cette exposition en octobre 2024 en raison du durcissement, cet été, de la position du gouvernement chinois à l'encontre de la minorité mongole.

Dans un premier temps, ce durcissement a eu pour effet sur notre projet une injonction des autorités centrales chinoises à faire disparaître de l'exposition des éléments de vocabulaire (les mots *Gengis Khan*, *empire* et *mongol*). Puis dans un second temps, à la fin de l'été, une annonce de modification du contenu de l'exposition accompagnée d'une demande de contrôle de l'ensemble de nos productions (textes, cartographies, catalogue, communication) ont été formulées. Le nouveau synopsis proposé, écrit par le bureau du patrimoine de Pékin, appliqué comme une censure à l'égard du projet initial, comporte notamment des éléments de réécriture tendancieux visant à faire disparaître totalement l'histoire et la culture mongole au bénéfice d'un nouveau récit national.

Bien entendu, après avis auprès des historiens et des spécialistes nous accompagnant, nous avons pris la décision de stopper cette production au nom des valeurs humaines, scientifiques et déontologiques que nous défendons dans notre institution.

Le projet n'est pas pour autant terminé car nous nous engageons à reconstruire, en conservant le premier synopsis, une nouvelle exposition nourrie de collections européennes et américaines.

Bertrand Guillet,
Directeur du Château des ducs de Bretagne – musée d'histoire de Nantes

La programmation, prévue autour de la date de lancement initial de l'exposition, a été maintenue et plusieurs rendez-vous permettront d'aborder la culture mongole au château (cf. pages suivantes).

Exposition photo
MONGOLIE, INTIMITÉS NOMADES
Par Marc Alaux
16.10 > 15.11.20

En partenariat avec la QPN, Quinzaine photographique nantaise

Mongolie.

Pour connaître ce pays trois fois vaste comme la France, il faut relire l'histoire des conquêtes médiévales de Gengis Khan. Il faut aussi partager le thé sous la yourte, se réjouir avec ses habitants de la ronde des saisons, accéder à l'intimité des foyers nomades et sédentaires, profiter d'une vie culturelle insoupçonnée... Il faut un peu de tout cela pour comprendre comment les Mongols accueillent la modernité avec enthousiasme en restant attachés à leur identité.

Né en 1976, Marc Alaux est tombé sous le charme de la Mongolie il y a vingt ans.

Il y a parcouru 7 000 kilomètres à pied, en a étudié l'histoire et la langue puis a vécu avec les éleveurs. Éditeur et libraire de voyage à Transboréal, il est notamment l'auteur des ouvrages *Sous les yourtes de Mongolie* et *Ivre de steppes*.

Entrée libre, sur le parcours des remparts

Dédicace bande dessinée
GENGIS KHAN ET L'EMPIRE MONGOL
17.10.20 de 15h à 17h30

En partenariat avec le Château des ducs de Bretagne, les éditions Petit à Petit, à qui l'on doit entre autres la BD en trois tomes de l'histoire de Nantes, proposent à l'occasion de l'exposition une nouvelle BD : *Gengis Khan et l'Empire mongol*.

Ce docu-BD inédit raconte comment, au 12^e siècle, la naissance d'un jeune garçon dans les steppes mongoles allait bouleverser l'histoire. En réunissant les peuples mongols, il fondera l'un des plus grands empires de tous les temps. De l'intimité de son clan aux grandes conquêtes, en passant par les guerres de succession et l'incroyable héritage qu'il laissera, c'est le destin extraordinaire de ce personnage qui est décrit.

Agrémenté de pages documentaires riches en archives, cet album invite également à découvrir la vie nomade et les traditions des Mongols, leurs croyances, l'art des chamanes, l'architecture, leurs conquêtes guerrières...

En présence de
Marie Favereau, scénario et pages documentaires
Laurent Seigneuret, dessins
Julie Poinçot, couleurs

64 pages - 14,90€
Bâtiment des expositions

Conférence

**DES CONQUÊTES DE GENGIS KHAN À LA DOMINATION UNIVERSELLE DES MONGOLS :
HISTOIRE D'UN EMPIRE HORS NORMES**

Avec Marie Favereau, maîtresse de conférences en histoire médiévale à l'université Paris Nanterre.

En partenariat avec l'Université permanente

05.11.20 à 14h30

Au 13^e siècle, l'expansion mongole bouleverse la géopolitique de l'Eurasie. L'historiographie a longtemps mis l'accent sur les aspects dévastateurs des campagnes de Gengis Khan, véhiculant le cliché des Tartares issus de l'Enfer. À cette image négative se substitue désormais celle, plus complexe, d'un empire nomade doté d'une capacité d'intégration et d'adaptation particulière qui va transformer la conception et l'exercice du pouvoir en Chine, en Iran, en Russie et en Europe orientale.

Maîtresse de conférences en histoire médiévale à l'université Paris Nanterre, Marie Favereau fut notamment membre scientifique de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire, chercheuse Fulbright à l'Institut des études avancées de Princeton, assistante de recherche à l'université d'Oxford et membre du projet européen *Nomadic Empires*. Spécialiste de l'Empire mongol et de l'Islam médiéval, elle est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *La Horde d'or. Les héritiers de Gengis Khan*.

Amphithéâtre Kernéis – 1, rue Gaston Veil

Entrée libre, dans la limite des places disponibles