

A quoi sert une définition de musée, par et pour l'ICOM

Marie-Clarté O'Neill

Fonctions d'une définition et conséquences sur sa rédaction

➤ A quoi sert une définition de musée ?

1) Elle doit pouvoir servir à l'environnement extérieur du musée

- Elle positionne le type d'institution parmi les nombreuses **autres institutions culturelles**
- Elle doit donc donner une idée de ses **spécificités particulières**
- Elle permet d'insérer les musées, avec leurs spécificités, dans les **politiques internationales**. Elle doit donc constituer une protection statutaire en cas de conflits divers : guerres, révolutions, luttes inter ethniques ou communautaires
- Elle permet d'insérer le musée, avec ces spécificités, dans les **politiques régionales**
 - Pour être perçu comme une **institution publique** ou au service de la société
 - Pour obtenir des **financements** en proportion de la reconnaissance de ce rôle spécifique
 - Pour garantir le **statut des professionnels** qui travaillent dans l'institution (Le cas des éducateurs en Europe de l'Est)

➤ Conséquences de ces fonctions externes sur la rédaction de ce texte

- Une définition se doit d'être **courte** pour être facilement intégrée dans des textes officiels qui la font sortir de l'entre soi muséal
- Une définition se doit d'être **précise** pour être utile aux entités extérieures pour lesquelles elle est rédigée
- Sa langue doit être simple car cette définition, à valeur internationale, **doit pouvoir être traduite** facilement sans surinterprétation ou faux sens

Dans cette dimension externe, elle diffère par sa nature d'une déclaration d'intention ou d'un **exposé de valeurs**.

2) Peut elle servir à l'intérieur du monde des musées ?

- Elle devient alors un exposé des valeurs poursuivies par les musées
 - Celles qui pourraient être poursuivies
 - Celles qui devraient être poursuivies
- La question devient alors celle de l'universalité, du multiculturel
 - L'enquête CECA faite sur une base régionale montre des divergences importantes
 - Sur les rapports éducation formelle/éducation muséale

- Sur la nécessité du rapport au politique, à la neutralité du musée, etc.
- Si elle devient un exposé de valeurs, se pose alors la question :
 - De l'abondance de ces valeurs
 - de la hiérarchisation relative de ces valeurs entre elles et, là encore les dissensions régionales peuvent être nombreuses
- Elle doit alors soutenir, non une posture mais des réalités de terrain
 - Le cas de la place des publics dans les institutions
 - Place déclarée comme essentielle
 - Quelle importance réelle en terme de personnel, de budget, d'espaces alloués, de priorités

Conclusion

On voit bien à quel point il est illusoire, à mon avis, de vouloir rédiger une définition qui couvre ces deux exigences :

Une définition courte et opératoire en termes de politiques publiques

Une lettre de mission à l'interne, un projet scientifique et culturel universel ???

Faut il imaginer deux textes distincts ?

What is the purpose of a museum definition by and for ICOM?

Marie-Clarté O'Neill

Functions of a definition and consequences for its drafting

- What is the purpose of a museum definition?

1) It must be able to serve the environment outside the museum

- It positions the type of institution among the **many other cultural institutions**
 - - It must therefore give an idea of its **specific features**
 - - It enables museums, with their specificities, to be included in **international policies**. It must therefore constitute statutory protection in the event of various conflicts: wars, revolutions, inter-ethnic or communal struggles, etc. It must also be a means of protecting museums in the event of conflicts of all kinds.
 - - It enables the museum to be integrated, with these specific features, into **regional policies**.
 - - To be perceived as a **public institution** or at the service of society
 - - To obtain **funding** commensurate with the recognition of this specific role
 - - To guarantee the **status of the professionals** working in the institution
(The case of educators in Eastern Europe)
- Consequences of these external functions on the drafting of this text
 - - A definition must be **short** in order to be easily integrated into official texts that take it beyond the museum's boundaries.
 - - A definition needs to be **precise** to be useful to the external entities for which it is drafted.
 - - Its language must be simple, as this definition, which has an international value, must **be easily translated** without over-interpretation or misinterpretation.

In this external dimension, it differs in nature from a statement of intent or **statement of values**.

2) Can it be used within the museum world?

- It then becomes a statement of the values pursued by the museums.
 - Those that could be prosecuted
 - Those that should be prosecuted
- The question then becomes that of universality, multiculturalism
The CECA survey carried out on a regional basis shows significant discrepancies.
 - On the relationship between formal education and museum education
 - On the necessity of the relationship to politics, to the neutrality of the museum, etc.
- If it becomes a statement of values, then the question arises:
 - Of the abundance of these values
 - the relative hierarchy of these values and, here again, there may be many regional differences of opinion.

- It must then support, not a posture, but realities on the ground.
 - The case of the place of the public in institutions
 - Declared essential place
 - What is the real importance in terms of staff, budget, allocated space, priorities, etc.?

Conclusion

It is clear how illusory, in my opinion, it is to try to draft a definition that covers these two requirements:

A short and workable definition in terms of public policy...

An internal mission statement, a universal scientific and cultural project????

Is it necessary to imagine two distinct texts?