

Le CECA

(Comité pour l'Education et l'Action Culturelle)

et la définition du musée

Journée des comités

Paris, 10 Mars 2020

Marie-Clarté O'Neill

Présidente du CECA

Le CECA

Passeport du Comité

- Environ 2000 membres
- Répartition géographique des membres
 - Europe: 69%
 - Amériques: 19%
 - Asie et Pacifique: 8%
 - Afrique: 5%
- Une double origine professionnelle
 - Des professionnels de la médiation
 - Des universitaires, des chercheurs, des formateurs

Une organisation de plus en plus décentralisée

- 6 coordinateurs régionaux élus au sein du Bureau
- 45 correspondants nationaux, choisis par les coordinateurs régionaux et qui font le relais avec le réseau des membres
 - 25 Europe, 11 Amérique Latine, 4 Asie, 3 Afrique, 2 Amérique du Nord

Comment le CECA a travaillé autour de la proposition de définition

- Une présence du CECA dans le groupe de réflexion de départ des comités
- Lancement en Octobre 2019 d'un sondage par région, centré surtout mais pas exclusivement autour des questions de société, de public.
 - Constitution de groupes de débat dans certains pays: Espagne, Brésil, Singapour
 - Recueil de témoignages et de réactions individuelles par le biais de correspondants nationaux

Bilan du sondage

- Publication dans ICOM Education N°29 d'un article de synthèse trilingue des propos recueillis avec une prise en compte géographique

Quelles conclusions principales?

Fonctions d'une définition et conséquences sur sa rédaction

- Une définition se doit d'être **courte** et **précise**
- Elle doit utiliser des termes fonctionnellement **spécifiques** puisque elle doit être incluse dans des législations tant nationales qu'internationales.
- Elle permet d'attribuer des financements, elle sert à la **régulation des politiques publiques**.
- Sa langue doit être simple car cette définition, à valeur internationale, **doit pouvoir être traduite** facilement sans surinterprétation ou faux sens
- **Elle diffère** par sa nature d'une déclaration d'intention ou **d'un exposé de valeurs**.

La nécessaire stabilité d'une institution

- Compte tenu du nombre très important et de la lourdeur des missions attribuées aux musées,
- Comment cela serait-il possible à une structure légère, temporaire, non identifiable géographiquement, socialement et politiquement, d'en prendre la charge de manière convaincante ?

Ce que les musées ont à offrir ou la nature de ce qu'ils ont à montrer

- Les professionnels en contact avec les publics sont bien conscients de la spécificité des musées, celle de ***fournir des preuves***. Preuves par la ***présence d'objets originaux***, preuves par ***l'interprétation avérée*** d'un patrimoine immatériel
- Cela a des conséquences sur les expertises professionnelles requises
- Qui ne peuvent être des expertises purement sociales

L'Éducation

comme fonction centrale du musée

- Pour dépasser les polémiques éducation/ médiation/interprétation
- Adopter le sens étymologique du terme
 - E : au-delà de
 - Ducere ; conduire
 - Donc faire grandir, aller au-delà de soi, « Branching out »
- Eduquer comme un but et non comme un moyen comme sont la médiation ou l'interprétation

Dans certaines régions le rôle éducatif très clairement exprimé

- L'éducation muséale pointée comme soutien crucial à l'éducation scolaire (Afrique, Amérique Latine, Brésil, Costa Rica, Autriche, Chine, USA)
- Même si les méthodes diffèrent (Espagne, Portugal)

Les éducateurs comme prophètes historiques et contemporains de la responsabilité sociale du musée

- Qui utilisent et défendent au quotidien des notions comme:
 - Interactivité
 - Liberté critique
 - Accessibilité universelle
 - Bien-être
 - Inclusion
 - Co-construction

***Les éducateurs comme prophètes
historiques et contemporains
de la responsabilité sociale du musée***

- Mais qui sont, par leurs fonctions mêmes, en rapport constant avec la communauté
- Et voient trop clairement les conséquences potentiellement néfastes d'ambitions planétaires
 - sans réalisme de terrain
 - sans considération de spécificités locales

Le musée comme institution essentiellement contemporaine

- C'est l'exercice du dialogue critique autour des éléments présentés qui permet de réinterpréter le passé, de donner un sens renouvelé au présent et de construire le futur de manière créative..
- Cette approche dynamique est commune à tous les pays sondés (Singapour, Zambie, Espagne, Allemagne, Portugal, Autriche, France, etc.)