

## Concevoir un projet de médiation du passé

Enjeux fondamentaux de la médiation culturelle et scientifique.

### Public concerné

► Conservateurs et attachés de conservation des musées et des archives ; enseignants-chercheurs ; chargés de communication ; concepteurs de projets numériques ; professionnels des secteurs culturel et touristique ; médiateurs ; animateurs du patrimoine ; guides conférenciers.

### Durée

► 3 jours, 21 heures (7h/jour)

### Dates

► du 22 au 24 juin 2020

### Tarif

► 900 euros TTC

### Nombre de places

► 12 places

### Inscription

► En ligne sur le site, rubrique Formations courtes  
[formation-continue.parisnanterre.fr](http://formation-continue.parisnanterre.fr)

### En savoir plus

Tél. : 01 40 97 77 32

[vhampar@parisnanterre.fr](mailto:vhampar@parisnanterre.fr)

Tél. : 01 40 97 49 85

[marina.egidi@parisnanterre.fr](mailto:marina.egidi@parisnanterre.fr)

### Objectif pédagogique

► Connaître les étapes de la conception d'un projet de médiation culturelle et scientifique en lien avec l'histoire, la mémoire et le patrimoine culturel ou social, matériel ou immatériel.

### Modalités pédagogiques

► Formation en présentiel

### Compétences visées

► Identifier les acteurs et les enjeux des politiques patrimoniales et mémorielles ;  
► Formuler le projet : cadrage, repères conceptuels et méthodologie ;  
► Définir les supports de la médiation et la place des nouvelles technologies dans un projet d'action culturelle ;  
► Contextualiser le projet dans son environnement ;  
► Comprendre les besoins et les caractéristiques des différents publics ;  
► Savoir mobiliser avec pertinence les notions d'histoire, de patrimoine et de mémoire en différents contextes.

### Prérequis

► Intérêt pour les sciences humaines et sociales

## Intervenants

- ▶ Enseignants-chercheurs de l'université Paris Nanterre ;
- ▶ Intervenants professionnels issus des partenaires institutionnels du labex.

## Certification

- ▶ Cette formation constitue une action d'adaptation et de développement des compétences. Elle donne lieu à la délivrance d'une attestation de formation.

## Parcours de formation

Cette formation fait partie du DU Médiation du passé.

Formations associées :

- ▶ Collecter et exposer les sources du passé (3 jours)
- ▶ Les patrimoines à l'ère numérique (3 jours)
- ▶ Le passé *in situ* (2 jours)
- ▶ Évaluer un projet de médiation (2 jours)
- ▶ Mise en pratique (2 jours) – implique l'inscription à deux autres modules.

La participation et la validation de l'ensemble des formations du parcours permet l'obtention du diplôme d'université Médiation du passé.

## Le point fort de la formation

- ▶ Toutes les formations s'appuient sur l'expérience de collaboration entre chercheurs et institutions patrimoniales.

## Exemples de projets

- ▶ <http://cfregisters.org/fr/>
- ▶ <http://archeologie.culture.fr/>
- ▶ <http://versarcy.huma-num.fr/>



Théâtre romain de Bosra, Syrie, 2004 © photographe seir+seir

## Programme

### ▶ Histoire, patrimoine, mémoire : divergences, convergences

Lors de cette première journée, il s'agit d'introduire les termes « histoire », « patrimoine », « mémoire » et de cerner comment ils jouent les uns par rapport aux autres. On abordera notamment les défis que pose l'histoire au XXI<sup>e</sup> siècle, on se demandera s'il est possible d'agir sur la mémoire, on questionnera enfin les mutations du patrimoine.

### ▶ Acteurs et médiations

Qu'est-ce que la médiation du passé et qu'est-ce qui se joue dans la médiation du passé, en regard de la médiation culturelle en général. Les déposants/donateurs sont-ils des médiateurs potentiels ? Quels sont les enjeux scientifiques et culturels de la médiation de l'histoire ? Les intervenants aborderont les enjeux théoriques et pratiques de la médiation du passé et proposeront des études de cas.

### ▶ Usages et appropriations du passé

Le patrimoine matériel ou immatériel contribue-t-il à la vie en commun ? Si oui, à quelles conditions ? Quand et comment parler d'appropriation sociale du passé ? Que nous disent du rapport au passé les expositions historiques, les commémorations ? Que nous disent du rapport au passé les usages en ligne du patrimoine numérisé ?

« *Se former tout au long de la vie* »

## Lieu

Université Paris Nanterre  
Bâtiment de la Formation Continue  
200 avenue de la République  
92001 Nanterre Cedex

Cette formation fait partie de la gamme « Formations courtes » développée en commun par l'université Paris Nanterre, l'université Paris 8 et le Cnam Île-de-France. Elle est soutenue par le Ministère de l'enseignement supérieur, l'université Paris Lumières et le CESI dans le cadre de l'AMI « Pilotes FTLV 2017 ».



MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

