

Journée professionnelle 2019 & assemblée générale d'ICOM France

Vendredi 4 octobre - Institut du monde arabe
1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris

Dons, legs, donations... Comment intégrer les « libéralités » dans les projets scientifiques et culturels ?

L'enrichissement des collections publiques est l'une des missions fondamentales du musée. La politique mise en place dans ce domaine par chaque institution relève de procédures très codifiées, cadrées par le législateur, dont le PSC « projet scientifique et culturel » est la pierre angulaire et les équipes scientifiques les protagonistes.

Les contraintes budgétaires que rencontrent aujourd'hui les musées - tant nationaux que territoriaux - ont entraîné, entre autres conséquences, la baisse des moyens consacrés aux acquisitions voire parfois pour certains leur suppression alors que la valeur des œuvres d'art sur le marché n'a cessé d'augmenter. Les musées ont-ils dès lors encouragé d'autres modes d'acquisition ?

Les dons, sous toutes leurs formes, ont, de tout temps, enrichi les collections des musées. Assiste-t-on aujourd'hui à une modification significative des équilibres entre collections acquises et collections données ? Si oui, dans quels sens ?

De récents exemples portent cette question dans l'actualité : la donation de Marlene et Spencer Hays au musée d'Orsay, ou celle de Marc Ladreit de Lacharrière au musée du quai Branly-Jacques Chirac dont la valeur des œuvres est estimée à l'équivalent de 40 années de budget d'acquisition de l'établissement, celle de Claude & France Lemand au musée de l'Institut du Monde Arabe – donation qui double quasiment les collections constituées depuis la création du musée en 1982 - ou celles plus récemment effectuées en faveur de musées de région, comme la donation Cligman à Fontevraud ou la donation Antoine de Galbert au musée des Confluences.

Le recours aux donations est le plus souvent assorti de conditions fixées par les donateurs aux musées et à leurs autorités de tutelle, obligations qui varient selon l'importance (en termes de valeur ou de quantité) du don : exposition permanente des œuvres données, condition des prêts desdites œuvres pouvant aller jusqu'à l'interdiction de prêt, rédaction des cartels, demande d'attribuer à une salle de musée le nom du donateur, contrats concernant les droits de reproduction et d'exploitation ...

Si, la plupart du temps, « les donations sont [pour les musées] un signe de bonne santé, une forme de reconnaissance »¹, elles peuvent avoir en même temps un impact fort sur le PSC du musée, parfois sur les mètres carrés alloués à l'espace de la collection permanente initiale ; souvent même la donation, aussi généreuse soit-elle, entraîne des charges supplémentaires pour l'institution réceptrice, impliquant la mise en œuvre de travaux d'extension du musée.

Le rapport de la Cour des comptes sur le mécénat et la philanthropie suggère que le moment est venu d'envisager sous un angle nouveau les relations public-privé afin de donner un nouveau souffle aux musées français. Cette question soulève de nombreux débats entre professionnels des musées.

La journée professionnelle d'ICOM France se propose de les aborder en invitant les responsables de musées concernés à exposer leurs points de vue et à partager leurs expériences, au travers d'exemples : bénéfices pour les musées, conséquences sur la politique scientifique et culturelle des institutions, cas singulier d'institutions créées *ad hoc*, relations avec les donateurs, politique de la philanthropie...

¹ Cf. déclaration d'Hélène Lafont-Couturier (directrice du musée des Confluences) dans Roxana Azimi et Magali Lesauvage, "Donations aux musées : donnant-donnant ?", in *L'Hebdo du Quotidien de l'Art*, vendredi 8 mars 2019, n°1677, p. 8

Journée professionnelle 2019

Dons, legs, donations... Comment intégrer les « libéralités » dans les projets scientifiques et culturels ?

8h30 Café d'accueil

9h00 Ouvertures officielles

Claude Mollard, Conseiller spécial du président de l'IMA

Béatrice Abbo, Secrétaire générale de la commission interministérielle des dations

Juliette Raoul-Duval, Présidente d'ICOM France

9h30 **Conférence inaugurale par Chris Dercon**, Président de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais

Dois-je rester ou partir ? Du musée comme monde des objets collectés au musée comme monde donnant vie aux sujets civiques

Chris Dercon est le président de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais depuis le 1er janvier 2019. Belge, il est historien de l'art, commissaire d'exposition et spécialiste des relations entre art ancien et art contemporain. Il mène une carrière internationale et parle quatre langues couramment. Reconnu dans le monde de l'art, Chris Dercon joue un rôle important dans la direction et le développement de nombreux musées internationaux depuis 30 ans.

Depuis les années 1990, il a successivement pris la direction des établissements culturels suivants : le Witte de With, le Centre d'art contemporain et le musée Boijmans Van Beuningen à Rotterdam, le Haus der Kunst à Munich, la Tate Modern à Londres et le Volksbühne à Berlin.

10h15 **Session 1 : Une donation dans un musée : quel impact sur le PSC ?**

Partie 1 : Le « nouveau musée de l'IMA » suite à la donation Claude et France Lemand

Débat entre Eric Delpont et Claude Lemand modéré par Claude Mollard

La donation Claude & France Lemand au musée de l'IMA triple son fonds d'art moderne et contemporain et en fait une des collections les plus importantes en Europe témoignant de la création dans le monde arabe et ses diasporas depuis les années 1950. Le nouvel équilibre qu'elle induit dans la typologie des collections (1/3 archéologie antique et de l'Islam ainsi qu'ethnographie, 2/3 arts plastiques XXe et XXIe siècles) amène à repenser le PSC du musée et son parcours permanent dont le propos demeure une présentation du monde arabe dans la diversité de sa construction depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Il ne s'agit pas d'opposer passé et présent, de créer deux musées, ancien et moderne, simplement juxtaposés, mais d'établir un dialogue de références voire de rapprochements, afin de rendre compréhensible le contexte dans lequel s'est affirmé la création artistique récente dans le monde arabe.

Eric Delpont

Conservateur du musée de l'IMA

Eric Delpont, diplômé de l'Ecole du Louvre - art islamique et muséologie -, est en fonction à l'Institut du monde arabe depuis 1985. D'abord chargé des productions audiovisuelles (et auteur de certains programmes), pour le musée et les expositions temporaires, il est en charge à partir de 1993 de l'édition des catalogues des expositions. Parallèlement, il assure le commissariat de nombreuses expositions dont « La Médecine au temps des califes » (1996), « L'Algérie en héritage » (2003), « Le Ciel dans un tapis » (2004), « Fursiyya, l'art des chevaliers en terre d'Islam » (2007), « La Méditerranée des Phéniciens » (2007), « Arts de l'Islam, chefs-d'œuvre de la collection Khalili » (2009). Responsable de la collection d'art islamique du musée de l'Institut à partir de 2002, il pilote avec Marie Foissy, chef de projet, la refonte du musée de l'IMA (2008-2011) avant d'en devenir le directeur en 2012.

Claude Lemand

Collectionneur-donateur et président du Fonds Claude & France Lemand-IMA

Originaire du Liban, **Claude Lemand** est docteur en littérature comparée de l'Université d'Aix-en-Provence. Après une carrière d'enseignant-chercheur au Moyen-Orient, il s'installe à Paris en 1988 et ouvre sa première galerie consacrée aux artistes français ou européens originaires du monde arabe, qui vont devenir les piliers de sa collection personnelle. En 2018, il décide avec son épouse France Lemand, de faire don au musée de l'Institut du monde arabe de 1300 œuvres de leur collection. En attendant les travaux d'aménagement des quatre étages du musée, un choix d'œuvres de la fondation est présenté au public tous les 4 mois, sous forme d'expositions temporaires.

Modération : Claude Mollard

Conseiller spécial du président de l'IMA

Secrétaire général de l'établissement constructeur puis gestionnaire du Centre Pompidou (1970-1978). Délégué général de l'Union centrale des arts décoratifs et conception du Musée de la mode avec Yvonne Deslandres (1978-1981). Délégué aux arts plastiques au ministère de la Culture (1982-1986) et premier président du CNAP : lancement des FRAC, président du Magasin de Grenoble, président du Centre national de la photographie. Agence ABCD d'ingénierie culturelle (1986-1996) pour le Centre d'art contemporain le Quartier de Quimper, la Fondation d'Oradour sur Glane. Expert culturel pour la conception scénographique de l'Historial Jeanne d'Arc à Rouen et la scénographie de l'Atelier de Léonard de Vinci au Château du Clos Lucé. Conseiller spécial du président de l'IMA depuis 2013, commissaire d'expositions (« Orient Express », « Jardins d'Orient », « Canal de Suez ») et suivi de la donation Claude Lemand.

11h00

Partie 2 : La vie des donations : aspects scientifiques et culturels, aspects juridiques

Discussion entre Hélène Lafont-Couturier et Sylvie Patry, modérée par Vincent Lefèvre

A partir de deux études de cas, prises aussi bien sous l'angle scientifique que juridique, la discussion s'attachera à montrer comment une donation importante peut faire évoluer le visage d'une collection et, partant, du musée qui la conserve. Elle s'intéressera également aux conséquences sur la vie de l'établissement et la gestion des collections.

Hélène Lafont-Couturier

Directrice du musée des Confluences de Lyon

« Le musée des Confluences, par son approche interdisciplinaire, est à l'image des croisements qui ont jalonné ma vie. Remettre l'ensemble de ma collection à cette institution, est à ce titre, d'une grande cohérence. Cette collection de coiffes est une invitation à s'ouvrir au monde, une ambition que partage fondamentalement le musée des Confluences. » (Antoine de Galbert)

Depuis son ouverture, le musée des Confluences bénéficie de la reconnaissance de collectionneurs qui ont choisi de donner leur collection au musée. A partir de l'exemple de la donation des coiffes ethnographiques d'Antoine de Galbert, il s'agit d'aborder la question des donations sous différents angles, depuis les motivations des donateurs, la légitimité de la collection pour l'institution aux moyens financiers (expertise, acte notarié, assurance, restauration), ainsi que du mode de reconnaissance.

Hélène Lafont-Couturier est actuellement directrice du musée des Confluences. Son premier poste de conservatrice au musée des beaux-arts de Bordeaux l'a conduit à la création du musée Goupil. Assurant l'intérim du Capc musée d'art contemporain, elle est ensuite nommée à la direction du musée d'Aquitaine. En 2005, elle conduit le projet du musée national des cultures et de l'histoire de l'immigration à Paris qui ouvre deux ans plus tard. Après avoir pris la direction des musées gallo-romains de Lyon Fourvière et de Saint-Romain en Gal, elle est nommée en 2012 à la direction du musée des Confluences, inauguré en décembre 2014.

Sylvie Patry

Directrice de la conservation et des collections du musée d'Orsay

L'histoire du musée d'Orsay est jalonnée par des donations importantes qui ont profondément façonné les collections. En 2019, Marlene Hays a complété une première donation consentie en 2016 avec son mari au musée d'Orsay, portant ainsi à près de 300 le nombre d'œuvres qui entreront au musée. Gr  ce à cette générosité, mais aussi à la donation en 2016 de Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière, le musée devient la plus grande collection au musée de peintures des Nabis (Vuillard, Bonnard, Denis), mouvement essentiel de la fin du XIX  e siècle. Cette présentation reviendra sur la nature et les conséquences de ces enrichissements exceptionnels.

Conservatrice générale du patrimoine, **Sylvie Patry** est directrice de la conservation et des collections au musée d'Orsay depuis juillet 2017. Elle a été conservatrice au Palais des Beaux-Arts de Lille, au musée Gustave Moreau, à l'Inha, au musée d'Orsay, puis a été directrice adjointe de la Fondation Barnes    Philadelphie. Elle est spécialiste de la peinture de la seconde moitié du XIX  e siècle, et plus particulièrement de l'impressionnisme et du post-impressionnisme.

Modération : Vincent Lefèvre

Sous-directeur des collections, service des musées de France, direction générale des patrimoines

Vincent Lefèvre, conservateur général du patrimoine, est sous-directeur des collections au Service des musées de France. Spécialisé dans l'étude du monde indien et indianis  , il a été conservateur successivement au musée Cernuschi, au musée Guimet puis à l'Agence France-Mus  ums. Il est également chef de la mission de coopération archéologie française au Bangladesh.

12h15

Allocution

Jack Lang, ancien ministre, Président de l'IMA

12h30

Cérémonie de remise du titre de « membre d'honneur de l'ICOM »    **Hugues de Varine**

par **Suay Aksoy**, Présidente de l'ICOM

Hugues de Varine a été le directeur de l'ICOM de 1965    1974. Il est étroitement associé au développement de la « nouvelle muséologie » aux côtés de Georges Henri Rivière. Il est aussi l'un des pères fondateurs des   comus  es.

12h45

Pause déjeuner - salle hypostyle

Possibilité de visiter le musée de l'IMA et l'exposition temporaire « Troisième Biennale des photographes du monde arabe contemporain »

14h00

Session 2 : *Créer un musée pour accueillir une donation ?*

Table ronde avec Benoît Decron et Dominique Gagneux, modérée par David Liot

Les libéralités font évoluer les PSC des musées qui ont sans cesse à se réinventer. Elles peuvent aussi être à l'origine de nouveaux musées dont le rôle peut se révéler crucial pour le développement et l'attractivité des territoires de notre pays - aux plans local, national et international. Ce dialogue autour des projets du musée Soulages de Rodez et du musée d'art moderne de Fontevraud rappellera la place essentielle des artistes contemporains - comme Pierre Soulages - ou des collectionneurs - comme Martine et Léon Cligman - dans l'histoire des musées au XX  e siècle. 5 ans après son inauguration, le musée Soulages est à l'heure d'un bilan très positif et de nouvelles perspectives liées à la création d'un EPCC tandis que le musée de Fontevraud est en cours d'installation dans un monument historique prestigieux, pour une ouverture en 2020.

Benoît Decron

Directeur du musée Soulages de Rodez

Le sort du musée Soulages était lié dès l'origine à la libéralité de Colette et Pierre Soulages né à Rodez en 1919 : donations en 2005 et 2012, d'importants dépôts du peintre en 2014 et une donation en cours de finalisation... Il importe d'en comprendre le mécanisme, avant et pendant la construction du musée, *hic et nunc*, d'en mesurer les incidences et les limites pour le cas remarquable d'un peintre en activité.

Comment conçoit-on un musée dans un esprit plus proche d'une exposition temporaire que d'un accrochage permanent ? Quelle a été l'histoire singulière d'un musée qui couvre plus de 70 années de la création de Soulages ? Quel en sera l'avenir dans l'œil d'un EPCC créé en juillet 2019 poursuivant en équipe le travail de médiation, d'enrichissement et de reconnaissance de l'œuvre de Soulages ? Comment envisager la donation si elle n'est pas présentée au public ?

Benoît Decron est conservateur en chef du patrimoine, directeur de l'EPCC musée Soulages, Rodez. Après avoir dirigé les musées de Langres et du sud Haute-Marne (1988- 1996) et le musée de l'Abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne (1996-2009), il fut en 2009 le chef de projet du musée Soulages et le directeur des musées de Rodez agglomération. Le musée, réalisé par les RCR architectes (prix Pritzker 2017), maîtrise d'ouvrage de Rodez agglomération, inauguré en mai 2014, dépassera en 2020 le cap du millionième visiteur. Benoît Decron se consacre essentiellement à l'art moderne et contemporain et a publié catalogues et livres sur Peter Saul, Gaston Chaissac, Victor Brauner, Moolinex, le galeriste René Drouin, Pierre Soulages.

Dominique Gagneux

Directrice du musée d'art moderne de Fontevraud

Le musée d'art moderne de Fontevraud, situé au sein de l'Abbaye royale, ouvrira ses portes en mai 2020. Reconnu Musée de France en juillet 2019, il abritera 1 600 pièces de la collection de Martine et Léon Cligman. Dominique Gagneux présentera les grandes étapes de la donation et de la création du musée, ainsi que le fonds de dotation qui, selon la volonté des donateurs, aura pour vocation de soutenir le musée.

Après avoir été conservatrice au musée d'Art moderne de la Ville de Paris où elle a organisé de nombreuses expositions (« Baselitz sculpteur », « Poliakoff, le Rêve des formes » et, en 2016, la rétrospective consacrée à Bernard Buffet), **Dominique Gagneux** a été nommée en mars 2018 directrice du futur musée d'Art moderne, collection Martine et Léon Cligman, à l'abbaye de Fontevraud.

Modération : David Liot

Directeur des musées et du patrimoine de Dijon

David Liot, conservateur général du patrimoine, est directeur des musées de Dijon depuis 2015, après avoir été directeur du musée des beaux-arts de Reims et conservateur au centre de Recherche et de Restauration des musées de France. Il est diplômé de l'Ecole du Louvre (1993) et de l'Institut national du patrimoine (1994).

16h00

Assemblée générale statutaire d'ICOM France - salle du haut conseil

Elections des membres du conseil d'administration d'ICOM France

Bureau de vote ouvert de 9h à 14h - Salle hypostyle

Le conseil d'administration d'ICOM France est composé de 14 membres de droit représentant à la fois des musées et des associations de professionnels et de 16 membres élus. Tous les 3 ans, le conseil d'administration est partiellement renouvelé. En 2019, 8 postes de membres élus sont vacants, pour lesquels nous avons reçu 19 candidatures.

Ci-contre pour rappel la liste des 8 membres élus demeurant en poste jusqu'en 2022 : Odile Boubakeur, Isabelle Brianço, André Delpuech, Emilie Girard, Véronique Milande, Jacques Terrière, Laurent Thurnherr et Hélène Vassal.

Cette élection est l'occasion de rappeler le rôle d'administrateur d'ICOM France en tant que porte-parole et représentant de l'ensemble des professionnels des musées adhérent à ICOM France, et l'engagement qu'implique l'exercice d'un tel mandat :

- Le conseil d'administration se réunit tous les deux mois à Paris ;
- Les administrateurs sont consultés sur toutes les questions relevant de la programmation d'ICOM France et sur ses engagements, notamment financiers ; ils votent le budget annuel de l'association (environ 750K€) et en sont ainsi les garants ;
- Les administrateurs valident l'adhésion des nouveaux membres ;
- Les administrateurs sont informés des relations d'ICOM France avec ICOM International et débattent, le cas échéant, des textes et recommandations qui en sont issus.

Le bureau de vote est ouvert de 9h à 14h en salle hypostyle. Seuls les membres actifs, associés, retraités à jour de leur cotisation 2019 sont autorisés à voter. Les membres institutionnels ne disposent, quant à eux, que d'une seule voix.

Attention, aucune procuration pour le vote sur place n'est acceptée.

Bien cordialement,

Juliette Raoul-Duval

Présidente d'ICOM France

#ICOMFranceIMA2019

