

Léonard de Vinci : l'expérience de l'art
Leonardo da Vinci . the experience of art

Auditorium du musée du Louvre
25 octobre 2019



Léonard de Vinci, *Saint Jean Baptiste*, INV 775, musée du Louvre. Photographie en lumière directe et cartographie de la répartition du manganèse obtenue par fluorescence X 2D © C2RMF Thomas Clot - Éric Laval

Colloque en lien avec l'exposition :

« Léonard de Vinci », musée du Louvre, hall Napoléon, (24 octobre 2019 – 24 février 2020)

Comité d'organisation scientifique :

Vincent Delieuvin, musée du Louvre

Louis Frank, musée du Louvre

Michel Menu, C2RMF

Bruno Mottin, C2RMF

Élisabeth Ravaud, C2RMF

En collaboration avec le C2RMF, le CNRS, E-RIHS, IPERION-CH

(FR) L'exposition « Léonard de Vinci » au musée du Louvre et l'achèvement du projet IPERION-CH (Integrated Platform for the European Research Infrastructure On Cultural Heritage) sont l'occasion de présenter à un large public les études, menées depuis une dizaine d'années par différentes institutions, des œuvres de l'artiste. La journée sera consacrée à la présentation de ces résultats inédits, susceptibles de faire mieux comprendre la pratique singulière de Léonard de Vinci.

(EN) The Leonardo exhibition at the Louvre and the end of IPERION CH (Integrated Platform for the European Research Infrastructure On Cultural Heritage) create an opportunity to present recent scientific results obtained in the last 10 years on Leonardo's œuvre to the public. This symposium will present various analytical works, focusing in new results that improve our understanding of Leonardo's unparalleled technique.

10h

Introduction

par Isabelle Pallot-Frossard, C2RMF et Dominique de Font-Réaulx, musée du Louvre

Matinée

Président de séance : Vincent Delieuvin, musée du Louvre

10h15

Léonard et la science

par Carmen Bambach, Metropolitan Museum of Art, New York

10h45

Recent investigations into the Windsor Leonardo's

par Martin Clayton, Bibliothèque Royale de Windsor

11h15

À propos de trois « cartons préparatoires » considérés comme de Léonard de Vinci : le *Portrait d'Isabelle d'Este*, la *Joconde nue*, la *Tête d'enfant de trois-quarts*

par Bruno Mottin, C2RMF

11h45

Pathologies des textes littéraires et techniques de restauration. Étude de cas : Giorgio Vasari

par Louis Frank, musée du Louvre et Laetitia Leratti, artiste peintre et sculptrice

12h

Révéler les choix matériels et techniques de Léonard de Vinci par l'analyse chimique : le cas du pigment blanc de plomb

par Victor Gonzalez, Rijksmuseum, Amsterdam

12h30

Peintures de Verrochio et Léonard

par Cecilia Frosinini, Opificio delle pietre dure, Florence

13h15-14h30 : déjeuner au Café Richelieu

Après-midi

Président de séance : Louis Frank, musée du Louvre

15h

L'ingénierie au service de la conservation des œuvres d'art : étude mécanique du support en bois de la Joconde

par Joseph Gril, CNRS / Université Clermont Auvergne

15h30

La *Madone Benois* de Léonard de Vinci. Histoire et examens techniques

par Zoya Kuptsova et Sergey Khavrin, Musée de l'Ermitage, Saint Pétersbourg

16h

***The Lady with an Ermine (portrait of Cecilia Gallerani)* – Research into Leonardo da Vinci's painting materials and techniques and the state of preservation of the painting**

Julio Del Hoyo, Musée national de Cracovie

16h30

Nouveaux regards sur Léonard par l'imagerie scientifique

par Élisabeth Ravaud, C2RMF

17h

Leonardo's *Virgin of the Rocks* in the National Gallery, London. new discoveries from macro XRF scanning and hyperspectral imaging

par Marika Spring, National Gallery, Londres

17h30

Les Vierges aux fuseaux

par Cinzia Pasquali, Arcanes, Paris

18h : Table-ronde

L'expérience de l'art chez Léonard

avec Carmen Bambach, Vincent Delieuvin, Louis Frank et Michel Menu

18h45 fin