

CANDIDATS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU COMITE NATIONAL FRANCAIS DE L'ICOM 2019-2025 (Informations fournies par les candidats)

Isabelle ANATOLE-GABRIEL

Membre actif

Cheffe Région Europe/Amérique du Nord
Centre du patrimoine mondial de l'Unesco
Née en 1962
Adhérente* depuis 1989 (années d'interruption : 2002, 2004, 2008)

Engagée comme membre de l'ICOM depuis plus de 20 ans, j'ai souhaité mettre au service d'ICOM France mes compétences et mes connaissances des politiques internationales de protection du patrimoine afin de répondre aux attentes de ses membres dans ce domaine et de renforcer sa capacité d'action et sa visibilité mondiale. Dans un contexte global qui a motivé, au cours des 15 dernières années, le profond renouvellement des catégories de patrimoine et des politiques associées pour favoriser une approche holistique, l'institution muséale demeure la seule institution publique dont la mission est de faire le lien entre la recherche, la formation et la présentation au public. ICOM France a joué un rôle majeur dans cette évolution. En étroite concertation avec les collègues élus, ma candidature au Conseil d'administration d'ICOM France est donc motivée par la volonté de poursuivre cette contribution en restant à l'écoute des enjeux nationaux. Sur ce point, je suis engagée depuis longtemps dans les réseaux internationaux traitant des questions de sites de mémoire et d'éthique du patrimoine (ICMEMO) et souhaite défendre l'excellence française tout en restant attentive aux transformations à l'œuvre dans la vie des musées.

Dominique DEYBER

Membre actif

Attachée de conservation du Patrimoine
Responsable de la conservation et des régies
du Réseau des musées de la ville de Bourges
Née en 1961
Adhérente* depuis 2003 (années d'interruption : 2007, de 2009 à 2014)

Professionnelle des musées et du patrimoine depuis plus de trente ans, j'ai toujours soutenu et suivi les actions de l'ICOM dont je suis membre depuis de nombreuses années. Aujourd'hui, je souhaite mettre mes compétences et mon expertise au service du Conseil, dans un esprit de coopération nationale et internationale.

Marie-Brigitte DUVERNOY

Membre actif

Conservateur-restaurateur
Née en 1958
Adhérente* depuis 2014

Je souhaite contribuer à la conservation-restauration des instruments de musique (ma spécialité, les claviers anciens et modernes) et participer à construire une transversalité et un réseau entre les collectionneurs privés ou associatifs et les collections publiques.

Marie-Laure ESTIGNARD

Membre actif

Conservateur du patrimoine
Directrice du Musée des Arts et Métiers
Née en 1963
Adhérente* depuis 2017

Je présente ma candidature au CA de l'ICOM avec comme principal objectif de favoriser l'accessibilité de nos musées et de nos collections à tous les publics, tant en termes de transmission que d'ergonomie. Seul l'ICOM peut grâce à son rayonnement international, son travail sur la déontologie, son réseau de professionnels de musées, et la pluridisciplinarité des institutions qui en sont membres, porter ce défi et avoir une action efficace et indépendante. Ayant travaillé dans des environnements culturels très divers, je pense avoir une bonne connaissance des grands musées d'Etats comme des musées de territoires défavorisés et pouvoir apporter cette vision au CA de l'ICOM.

Natacha FRENKEL

Membre actif

Conservateur-restaurateur du patrimoine
Née en 1979
Adhérente* depuis 2008

Je souhaite intégrer le conseil d'administration du comité français afin de participer au développement, à la connaissance et à la valorisation de notre patrimoine, ainsi qu'à sa conservation. Mon expérience en tant que restaurateur du patrimoine, spécialisée en archéologie et objets d'art depuis 13 ans me permet de travailler en France et à l'étranger dans des musées ou sur des sites MH. Je suis également archéologue, ce qui peut amener de nouvelles réflexions sur certains sites ou pratiques professionnelles. N'étant plus déléguée régionale de la FFCR après 8 ans, j'aimerais poursuivre mon investissement professionnel au service du plus grand nombre.

Marie GRASSE

Membre actif

Conservatrice en chef du patrimoine
Directrice générale du musée national du Sport (Nice)
Née en 1961
Adhérente* depuis 2002 (années d'interruption : de 2003 à 2005)
Vice-présidente d'ICMAH (Comité international pour les musées et les collections d'archéologie et d'histoire) (2016-2019) ; Membre du CA d'ICOM France (2010-2013) et secrétaire générale adjointe (2013-2016).

Répondre aux attentes des publics toujours plus exigeants tout en maintenant les principes déontologiques des musées et le service public. Je demeure persuadée que l'échange et la rencontre enrichissent la réflexion. Je souhaite apporter à l'ICOM mon expérience des musées de société et des musées d'histoire acquise en collectivité territoriale (musée de Grasse, écomusée du pays de la Roudoule), et dans un établissement de l'Etat (musée national du Sport) mais également ma pratique sur les relations entre les musées et leurs territoires. Je désire poursuivre mon investissement à l'ICOM pour fédérer et partager les nouvelles pratiques nationales et internationales et ainsi contribuer au renforcement des relations et des échanges entre institutions patrimoniales.

Estelle GUILLE des BUTTES

Membre actif

Conservatrice en chef du Patrimoine
Directrice du Musée de Pont-Aven et du
Musée de la Pêche à Concarneau
Née en 1976
Adhérente* depuis 2003

Adhérente à ICOM depuis plus de 15 ans, je souhaite m'engager davantage dans la vie de l'association. Après plusieurs directions de musées de France, j'ai mené le chantier de refonte du Musée de Pont-Aven sur 10 ans. Ouvert en 2016, il accueille désormais 100 000 visiteurs par an. J'ai aussi assuré la mutualisation des services du Musée de la Pêche à Concarneau au sein de la communauté d'agglomération. Je souhaite participer aux réflexions de notre association : principes déontologiques et normes professionnelles, rôle sociétal des musées, protection du patrimoine culturel dans le monde, implication dans les problématiques de développement durable, sujets qui interrogent sur les mutations à venir des musées et de nos professions.

Sophie HARENT

Membre actif

Conservatrice en chef du Patrimoine
Directrice du Musée national Magnin
Née en 1975
Adhérente* depuis 2002 (année d'interruption : 2006)

Conservateur en chef du patrimoine (diplômée de l'INP en 2001), j'ai exercé successivement les postes de conservateur-adjoint au sein des musées des beaux-arts de Quimper puis de Nancy, avant de devenir directeur du musée Bonnat-Helleu à Bayonne (2010-2018) puis du musée Magnin à Dijon (depuis mars 2018). Ces différentes fonctions m'ont permis d'appréhender tous les aspects du métier de conservateur dans des établissements relevant de collectivités territoriales, et désormais dans un musée national au statut spécifique (service à compétence nationale). Tant du point de vue scientifique qu'administratif, managérial et opérationnel (suivi de projets de réserves muséales, d'une rénovation-extension), j'ai pu dialoguer avec des interlocuteurs nombreux et diversifiés. Je souhaite aujourd'hui mettre cette expérience au service de l'ICOM et accompagner les activités et le développement du comité français.

Olivier IANNONE

Membre actif

Directeur des musées Mulhouse Sud Alsace

Né en 1973

Adhérent* depuis 2004

Directeur du pôle muséal de Mulhouse et de son agglomération depuis 2004, j'aimerais apporter mon expérience notamment sur les thématiques de la gestion et de l'événementiel dans les réflexions et projets des musées membres de l'ICOM, afin d'impulser de nouvelles dynamiques et modèles permettant de mieux protéger et valoriser nos collections. Je souhaite aussi représenter plus fortement les musées techniques et de civilisation industrielle, ainsi que les musées associatifs.

Frédéric LADONNE

Membre associé

Architecte

Consultant en conservation préventive, FL&Co

Né en 1964

Adhérent* depuis 2004

Architecte de formation, diplômé en conservation préventive et intervenant sur des missions de maîtrise d'œuvre mais surtout d'assistance auprès des musées (programmation, conservation préventive, muséographie), je peux apporter à notre communauté, le regard d'un des partenaires des musées, qui sont aussi des acteurs importants du patrimoine. Travaillant uniquement autour des collections patrimoniales, je suis un membre actif de notre communauté muséale depuis presque 20 ans en tant que professionnel, enseignant à l'école du Louvre, à l'INP et membre présent d'associations (ICOM, CFBB) depuis 10 ans. Enfin, ayant travaillé pour près d'une centaine d'établissements aux échelles et collections différentes, grands musées nationaux, collections d'art contemporain, musées de société de taille plus modeste dans presque toutes les régions, je pense avoir une bonne connaissance de la richesse et des diversités de notre communauté. Je crois, enfin, que l'avenir de l'ICOM est à l'ouverture vers l'ensemble des composantes des musées et de leurs acteurs.

Sophie LAGABRIELLE

Membre actif

Conservateur du patrimoine

Conservateur général au Musée de Cluny

Née en 1957

Adhérente* depuis 1997 (années d'interruption : 1998, 2006)

Plus profondes sont les mutations du temps, plus fortement s'impose la nécessité de mettre à disposition des professionnels, à la fois, un lieu de rencontres et d'échanges et un outil de communication. En tant que conservateur général au musée de Cluny, spécialiste de l'art du Moyen-Âge et de celui du verre, je crois à l'importance et à l'efficacité des maillages entre pairs. Présidente de l'association Verre & Histoire (fondée en 2005), je connais l'importance des visites, journées d'étude et colloques où les conservateurs, universitaires, chercheurs, scientifiques mettent en commun leurs recherches et débattent. Je suis membre de l'ICOM depuis plus de 20 ans et, aujourd'hui, dans l'espoir d'œuvrer activement au partage d'expériences sur l'exercice de la fonction de conservateur, sur les projets de réaménagement de musées, sur la maîtrise des moyens virtuels de médiation, et sur les moyens de séduction d'un public de jeunes adultes, je présente ma candidature au CA du comité français.

Florence LE CORRE

Membre actif

Conservateur du patrimoine

Chef du service Recherche du Musée national de la Marine

Née en 1955

Adhérente* depuis 2007

Pilote du groupe des adhésions d'ICOM France depuis 2 ans.

Représentante au CA d'ICOM France du directeur du musée national de la Marine pour les musées du ministère des Armées.

Professionnelle des musées depuis 1992, adhérente à ICOM France puis 12 ans, je suis attachée aux valeurs fondamentales des musées : préservation au sens large des collections, démocratisation culturelle, enrichissement, formation et délectation de tous les publics. Consciente des évolutions demandées aujourd'hui aux musées : nouvelles technologies, réseaux sociaux, dimension économique, nouveaux métiers, je propose de m'impliquer au sein d'ICOM France en étant à l'écoute de tous les professionnels des musées afin de porter leur voix et les représenter dans le cadre des travaux et réflexions menés au sein d'ICOM France et de l'ICOM.

Cédric MAGNIEZ

Membre actif

Conservateur du patrimoine
Conseiller pour les musées DRAC des Hauts-de-France
Né en 1980
Adhérent* depuis 2009 (années d'interruption : 2016, 2018)

En présentant ma candidature au Conseil d'Administration du Comité Français de l'ICOM, je souhaite contribuer à la défense des valeurs et des intérêts des musées, ainsi que de leurs professionnels, dans toute leur diversité. Fort de mon parcours au sein d'établissements de nature et de dimensions variées, j'ai constamment nourri ma vision de l'institution muséale, qu'elle relève de l'Etat, des Collectivités Territoriales ou du monde associatif. Je m'engage ainsi à défendre les musées tout en étant conscient des enjeux actuels liés à leur transformation et à la place qu'ils doivent occuper au sein de notre société contemporaine. Par ailleurs, je mènerai cet engagement en gardant à l'esprit les questionnements liés aux modes de fonctionnement et de financement de nos établissements.

Laure MENETRIER

Membre actif

Attachée de conservation du patrimoine
Directrice des musées de Beaune (Musée des Beaux-Arts,
Musée du vin de Bourgogne, Musée Marey)
Née en 1979
Adhérente* depuis 2007

Directrice des musées de Beaune depuis 9 ans, j'ai pu observer l'évolution rapide du rôle assigné au musée. D'un lieu conservatoire d'objets et d'apprentissage, il est devenu un lieu polyfonctionnel et protéiforme, partagé entre de l'accueil touristique, du marketing territorial, de l'animation au sens large et une ouverture citoyenne comme lieu de débat et d'échanges. Je constate aussi que la place de l'objet patrimonial est fortement questionnée avec l'apparition de nouvelles formes muséographiques (notamment liées au monde numérique) qui répondent aux attentes de nombreux publics. Face à ces questions et enjeux, je souhaite mettre à disposition mon expérience professionnelle, mon engagement et ma foi dans l'institution muséale et m'investir au sein de l'ICOM.

Juliette RAOUL-DUVAL

Membre actif

Directrice déléguée du Musée des Arts et Métiers jusqu'en mars 2019
Conseil auprès de la direction du Musée de l'Air et de l'Espace depuis juin 2019
Administratrice de l'association des musées et centres de culture scientifique et technique depuis 2014
Née en 1953
Adhérente* depuis 2000
Vice-présidente de CIMUSET (Comité international pour les musées et collections scientifiques et techniques)
Présidente sortante d'ICOM France (2016-2019)

Présidente d'ICOM France depuis 3 ans, j'ai voulu en priorité renforcer les liens avec les membres, en impulsant de nombreux débats actés dans une nouvelle collection et en créant un site internet au service des membres. Le nombre des adhérents s'est accru : ce sont aujourd'hui 5000 membres provenant de l'ensemble du territoire, représentatifs de tous les musées et de tous les métiers des musées qui forment un réseau de plus en plus structuré. Mon expérience de 20 ans à la direction de musées m'a permis de saisir concrètement les enjeux politiques, scientifiques, culturels et organisationnels des musées ; j'y consacre mes missions actuelles de conseil. Je pense que les musées sont aujourd'hui confrontés à des changements profonds, qui affectent leur gouvernance et leurs ressources humaines, financières, patrimoniales. Force de propositions sur toutes les questions vives (métiers, réserves, liens public/privé, risques...), je suis convaincue qu'ICOM France est désormais un porte-parole légitime et respecté auprès des institutions et des décideurs, sur le plan national comme international. Je souhaite amplifier cet élan pour faire dialoguer tous les professionnels et les accompagner face aux exigences nouvelles qui leur incombent. Il s'agit de porter une vision prospective tout en étant garante d'une approche déontologique. Je suis convaincue que ces ambitions peuvent se concrétiser et m'engage à m'y consacrer pleinement.

Pierre-Yves SAILLANT

Membre associé

Commissaire général du Salon Innovatives SHS
Chargé de mission CNRS
Né en 1961
Adhérent* depuis 2014

Après avoir été responsable des expositions du CNRS, puis de l'Archéopôle d'Aquitaine que j'ai créé, je pilote depuis 2013 le salon de la valorisation en Sciences Humaines et Sociales qui réunit tous les deux ans des équipes internationales qui œuvrent à transférer les résultats de leurs recherches vers la société civile. Chacun de ces événements a été l'occasion de présenter plusieurs dizaines de projets, portés par des équipes de recherche, soutenues par le Département de la Recherche, de l'Enseignement Supérieur et de la Technologie, du ministère de la Culture. Une collaboration féconde s'est progressivement construite qui, de repérages en expertises de projets, parfois à l'état de prototypes, a permis leur finalisation. Le salon concourt au développement d'innovations issues de la recherche qui contribuent à l'évolution des pratiques professionnelles en conservation, en muséologie, en gestion du mobilier archéologique, à l'accueil des publics. L'expérience pluridisciplinaire que j'ai acquise, le repérage précoce de projets innovants pour les Musées que mes fonctions actuelles me permettent pourraient, probablement, nourrir les réflexions du CA sur l'évolution et l'anticipation des pratiques muséales face aux avancées de la Recherche.

Guillaume TURBIAK

Membre associé

Assistant de direction de l'atelier de restauration Arcanes
Né en 1991
Adhérent* depuis 2019

A la fin de l'été, ICOM France renouvellera une partie de son Conseil d'administration. Après près de deux années passées à travailler pour l'association, connaissant ainsi ses rouages et son fonctionnement, ses points forts et ses faiblesses, j'ai décidé de me présenter candidat à cette élection. Ma formation en histoire de l'art, mes expériences professionnelles dans diverses institutions du secteur patrimonial et mes engagements associatifs, notamment au Comité français du Bouclier Bleu, m'ont apporté une sensibilité particulière quant au rôle que doit jouer le musée et ses professionnels dans notre société. Ainsi, je souhaite participer aux actions menées par ICOM France à Paris et en région, partager mes expériences avec d'autres pour, qu'ensemble, nous puissions poursuivre les actions menées et construire celles qui répondront aux enjeux futurs.

Alfredo VEGA

Membre actif

Conservateur-restaurateur
Directeur de l'Ecole supérieure d'art d'Avignon
Né en 1969
Adhérent* depuis 2009 (année d'interruption : 2018)

Fort d'une expérience pluriculturelle entre l'Amérique Latine et l'Europe de plus de 25 ans dans le domaine de la conservation-restauration des biens culturels, je mets à disposition de l'ICOM mes compétences et mon réseau pour collaborer à la mise en œuvre de stratégies et actions en faveur d'une définition évolutive et extra-occidentale des musées. En tant que philosophe et artiste, j'ai pris la mesure des enjeux éthiques et géopolitiques des espaces muséaux où les études sur les épistémologies périphériques offrent des nouvelles perspectives d'actualisation. Je militerai au conseil d'administration du comité national français de l'ICOM en faveur de la prise en compte et de l'intégration des groupes et populations éloignés en tant qu'acteurs à part entière des musées.

Jeanne VILLENEUVE

Membre actif

Conservateur du patrimoine
Chargée des collections du Musée-Ateliers Chana Orloff
Née en 1960
Adhérente* depuis 1993 (années d'interruption : 1994, de 1996 à 1999, de 2001 à 2009, de 2011 à 2016)

Porteuse d'une nouvelle responsabilité, celle de faire valoir la collection Chana Orloff au plus grand nombre, selon les codes mêmes de déontologies des musées, je souhaiterais participer et faire se rencontrer les professionnels des musées sur les questions juridiques, sur la propriété intellectuelle, sur la valorisation du public dans des lieux de monstration ingrats. Je souhaiterais accompagner les membres dans l'exercice des métiers liés aux musées, en étant une membre actif du Conseil d'administration et en représentant les petits établissements. J'ai été présidente de l'Association générale des Conservateurs des Collections Publiques de France, dans la section fédérée Île-de-France, et déléguée départementale de Paris à la Fondation du Patrimoine.

LEXIQUE :

Membre actif : Les membres actifs sont des « professionnels de musées », employés à temps plein ou à temps partiel, y compris avec des contrats à durée déterminée. Les « professionnels de musées » désignent des personnes employées par des musées ou des institutions qui sont considérées comme similaires à des musées selon les statuts de l'ICOM. Sont également considérés comme « professionnels de musées » les personnes employées par des institutions en charge de la formation des personnels de musées ou faisant de la recherche au bénéfice des musées, ainsi que des personnes ayant une formation particulière ou une expérience professionnelle équivalente dans tous les domaines nécessaires à la gestion et aux activités d'un musée.

Membre associé : Le membre associé est un professionnel indépendant ou salarié d'une société prestataire et exerce une profession relative à la mise en valeur des biens culturels et des institutions (scénographe, architecte, muséographe, commissaire d'expositions). Les musées doivent être le cœur de leur clientèle.

* **Date d'adhésion** : source - base de données IRIS, adhérent à jour de cotisation