

Journées professionnelles 2019 & assemblée générale d'ICOM France

Vendredi 4 octobre - Institut du monde arabe

1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris

Dons, legs, donations...

Comment intégrer les « libéralités » dans les PSC ?

L'enrichissement des collections publiques est l'une des missions fondamentales du musée. La politique mise en place dans ce domaine par chaque institution relève de procédures très codifiées, cadrées par le législateur, dont le PSC « projet scientifique et culturel » est la pierre angulaire et les équipes scientifiques les protagonistes.

Les contraintes budgétaires que rencontrent aujourd'hui les musées - tant nationaux que territoriaux - ont eu, entre autres conséquences, la baisse des moyens consacrés aux acquisitions voire parfois pour certains leur suppression alors que la valeur des œuvres d'art sur le marché n'a cessé d'augmenter. Les musées, par un effet ciseaux, ont-ils dès lors encouragé d'autres modes d'acquisition ?

Les dons, sous toutes leurs formes, ont, de tout temps, enrichi les collections des musées. Assiste-t-on aujourd'hui à une modification significative des équilibres entre collections acquises et collections données ? Si oui, dans quels sens ?

De récents exemples portent cette question dans l'actualité : la donation de Marlene et Spencer Hays au musée d'Orsay, ou celle de Marc Ladreit de Lacharrière au musée du quai Branly-Jacques Chirac dont la valeur des œuvres est estimée à l'équivalent de 40 années de budget d'acquisition de l'établissement, celle de Claude & France Lemand au musée de l'Institut du Monde Arabe – donation qui double quasiment les collections constituées depuis la création du musée en 1982 - ou celles plus récemment effectuées en faveur de musées de région, comme la donation Cligman à Fontevraud ou la donation Antoine de Galbert au musée des Confluences.

Le recours aux donations est le plus souvent assorti de conditions fixées par les donateurs aux musées et à leurs autorités de tutelle, obligations qui varient selon l'importance (en termes de valeur ou de quantité) du don : exposition permanente des œuvres données, condition des prêts desdites œuvres pouvant aller jusqu'à l'interdiction de prêt, rédaction des cartels, demande d'attribuer à une salle de musée le nom du donateur, contrats concernant les droits de reproduction et d'exploitation ...

Si, la plupart du temps, « les donations sont [pour les musées] un signe de bonne santé, une forme de reconnaissance »¹, elles peuvent avoir en même temps un impact fort sur le PSC du musée, parfois sur les mètres carrés alloués à l'espace de la collection permanente initiale ; souvent même la donation, aussi généreuse soit-elle, entraîne des charges supplémentaires pour l'institution réceptrice, impliquant la mise en œuvre de travaux d'extension du musée.

Le rapport de la cour des comptes sur le mécénat et la philanthropie suggère que le moment est venu d'envisager sous un angle nouveau les relations entre le public et le privé afin de donner un nouveau souffle aux musées français. Cette question soulève de nombreux débats entre professionnels de musée.

La journée professionnelle d'ICOM France se propose de les aborder en invitant les responsables de musées concernés à exposer leurs points de vue et à partager leurs expériences, au travers d'exemples : bénéfiques pour les musées, conséquences sur la politique scientifique et culturelle des institutions, cas singulier d'institutions créées *ad hoc*, relations avec les donateurs, politique de la philanthropie ...

¹ Cf. déclaration d'Hélène Lafont-Couturier (directrice du musée des Confluences) dans Roxana Azimi et Magali Lesauvage "Donations aux musées : donnant-donnant ?", in *L'Hebdo du Quotidien de l'Art*, vendredi 8 mars 2019, n°1677, p. 8

Vendredi 4 octobre

8h30 Accueil café - *salle hypostyle*

9h15 Ouvertures officielles

Jack Lang, président de l'IMA et **Juliette Raoul-Duval**, présidente d'ICOM France

9h45 Conférence inaugurale

Chris Dercon, président de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais

10h30 **Session 1 : Une donation dans un musée : quel impact sur le PSC ?**

Partie 1 : Le cas de l'Institut du monde arabe

Débat entre **Eric Delpont** (conservateur du musée de l'IMA) et **Claude Lemand** (galeriste et donateur), modéré par **Claude Mollard** (conseiller du président de l'IMA)

Partie 2 : La vie des donations : aspects scientifiques et culturels, aspects juridiques

Discussion entre **Hélène Lafont-Couturier** (directrice du musée des Confluences), **Sylvie Patry** (directrice de la conservation et des collections du musée d'Orsay), modérée par **Vincent Lefèvre** (sous-directeur des collections, service des musées de France, direction générale des patrimoines)

13h00 Pause déjeuner

14h00 **Session 2 : Créer un musée pour accueillir une donation ?**

Table ronde avec **Benoît Decron** (directeur du musée Soulages), **Dominique Gagneux** (directrice du musée d'art moderne de Fontevraud), modérée par **David Liot** (directeur des musées et du patrimoine de Dijon)

15h30 **Conclusion**

16h00 **Assemblée générale statutaire d'ICOM France - *salle du haut conseil***