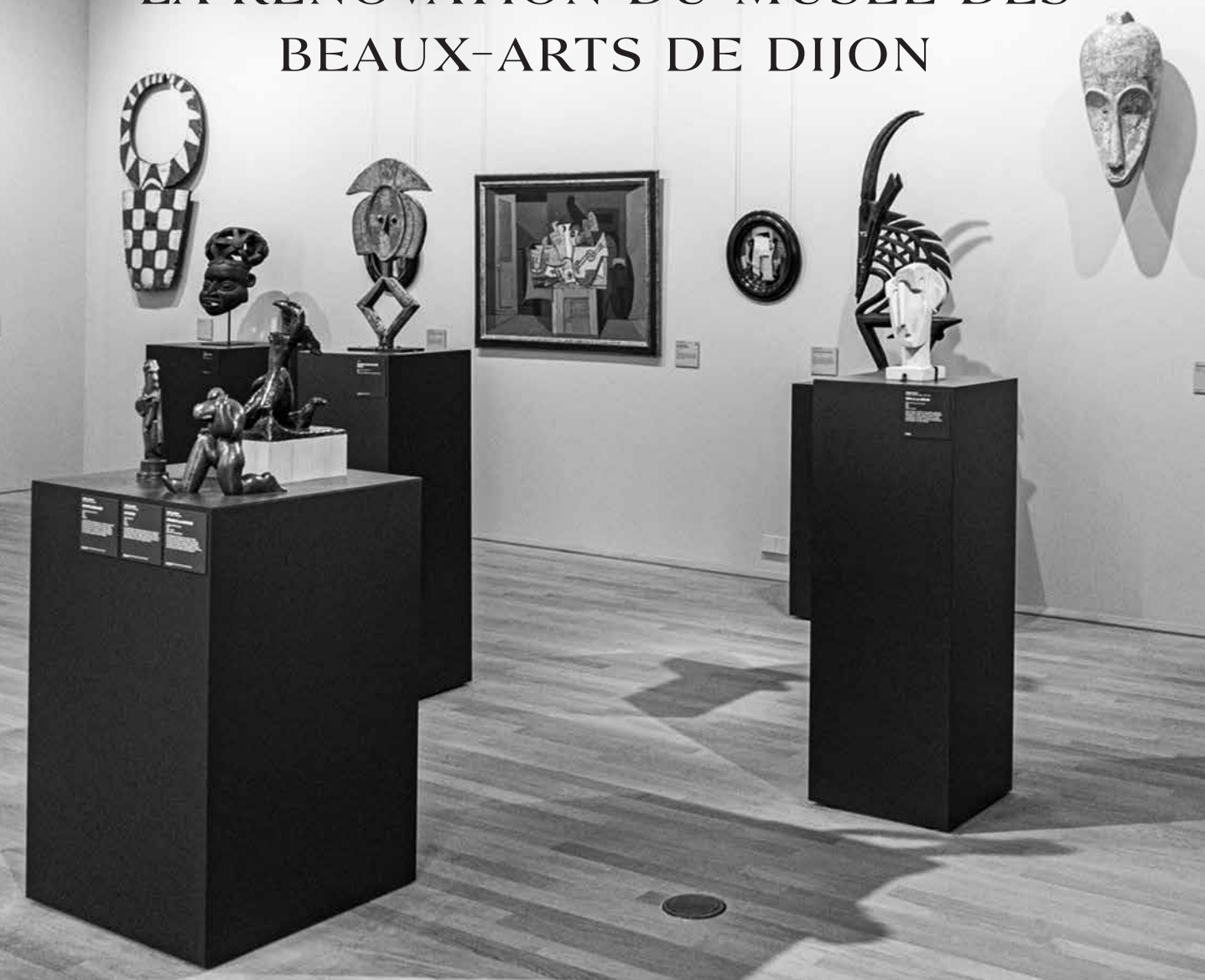


SAISON 2018-2019
AUDITORIUM DU LOUVRE

MERCREDI 26 JUIN, 12H30

LA RÉNOVATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON



LOUVRE

LA RÉNOVATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DIJON

TABLE RONDE

Le musée des Beaux-Arts de Dijon est l'un des plus anciens et des plus riches de France. Installé au cœur d'un secteur sauvegardé, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, dans l'écrin exceptionnel d'un palais bâti au fil des siècles, il a fait l'objet d'un important programme de rénovation avec la collaboration du musée du Louvre.

Cette rénovation vise à mieux accueillir le public dans un établissement plus grand, plus confortable, plus convivial et accessible.

Elle offre cinquante salles de parcours permanent dans lesquelles sont présentées les collections de l'Antiquité au 21^e siècle.

Pour cette actualité de "métamorphose" du musée de Dijon, le musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon (2018) et le musée d'arts de Nantes (2017) viennent témoigner de leur expérience.

Place de la Libération et Palais ducal, Dijon
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/
Bruce AUFRERE / TiltShift





Salle des Tombeaux, musée des Beaux-Arts, Dijon
© Musée des Beaux-Arts de Dijon/
Bruce AUFRERE / TiltShift

Ouverture

Jean-Luc Martinez, Président-directeur, musée du Louvre

Christine Martin, Adjointe déléguée à la Culture, Mairie de Dijon

Dominique de Font Réaulx, Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle, musée du Louvre

Musée des Lumières, musée métamorphosé... l'épicentre d'un écosystème patrimonial d'exception

par David Liot, conservateur général, directeur des musées de Dijon

Présentation rapide de la rénovation du musée des beaux-arts et de ses enjeux scénographiques. L'intégration des arts décoratifs dans le parcours permanent

par Sandrine Balan, conservatrice en chef, cheffe de projet sur la rénovation, responsable des collections modernes

Accrocher dans un espace contraint: les collections antiques. Du dialogue à la rotation

par Sophie Casadebaig, conservatrice en chef, responsable des collections archéologiques et antiques

La présentation des sculptures dans le musée rénové

par Naïs Lefrançois, conservatrice, responsable des collections 19^e siècle

Exposer une donation: enjeux et choix muséographiques

par Jessica Watson, attachée de conservation, responsable des collections 20^e-21^e siècles

Une médiation adaptée au sein du parcours pour accueillir tous les publics

par Thomas Charenton, conservateur, adjoint au directeur

Une fan zone ou le musée des beaux-arts et d'archéologie au centre

par Nicolas Surlapierre, directeur du musée des Beaux-Arts et d'archéologie de Besançon

Du musée des Beaux-Arts au Musée d'arts de Nantes. Les enjeux d'une rénovation

par Cyrille Sciamia, directeur général du musée des impressionnistes Giverny

DAVID LIOT

Diplômé de l'École du Louvre en 1993 et de l'Institut national du patrimoine en 1996, membre du Conseil d'administration d'ICOM-France, David Liot est directeur des musées de Dijon depuis 2015. Il a été directeur du musée des Beaux-Arts de Reims de 1999 à 2015. D'abord spécialiste des 19^e et début 20^e siècles, il s'est attaché à promouvoir la création des 20^e et 21^e siècles, notamment à Reims par la création d'un fonds d'art moderne et le commissariat d'expositions d'intérêt national ouvertes aux enjeux territoriaux (autour du surréalisme, de l'Art déco, de l'art franco-allemand...). A Dijon, il développe les partenariats avec les acteurs de l'art contemporain.

SANDRINE BALAN

Au sein de la direction des musées de Dijon, Sandrine Balan, conservatrice en chef du patrimoine est responsable du pôle Valorisation des collections et gère les collections modernes (16^e-18^e siècles) des musées. Elle a été cheffe de projet pour la rénovation du musée des beaux-arts de Dijon. Elle est également maître de conférences associé en histoire de l'art moderne et muséologie à l'université de Bourgogne et à l'IUP Diderot à Dijon depuis plusieurs années.

SOPHIE CASADEBAIG

Antiquisante de formation, son parcours l'a orientée vers le monde gallo-romain. Conservatrice en chef, elle a notamment œuvré au sein de services archéologiques départementaux (Moselle, Finistère...) assurant la direction opérationnelle d'établissements, la responsabilité de chantiers, l'aménagement de sites patrimoniaux et le pilotage de projets culturels... Elle est en charge des collections du musée archéologique de Dijon depuis 2016 et des collections antiques du musée des beaux-arts depuis 2018.

NAÏS LEFRANÇOIS

Diplômée en histoire de l'art et archéologie à l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense et d'un master à l'École du Louvre, Naïs Lefrançois a orienté ses sujets de recherches sur la sculpture française du 19^e siècle. Lauréate du concours de conservateur du patrimoine, elle est entrée à l'Institut National du Patrimoine en 2016. Passée par différents stages professionnalisants au musée Fabre de Montpellier et à la National Gallery of Art à Washington, elle est responsable des collections du 19^e siècle au sein de la Direction des musées de Dijon depuis juillet 2017.

JESSICA WATSON

Titulaire d'un Bachelor of Arts en histoire de l'art et muséologie de Smith College (Etats-Unis) et d'un master à l'École du Louvre, Jessica Watson a travaillé au musée Eugène Delacroix et au musée national d'Art moderne-Centre Pompidou à Paris. Spécialiste en arts du début du 20^e siècle en Allemagne et en Russie et en tant qu'attachée de conservation, elle est en charge des collections contemporaines des musées de la Ville de Dijon depuis avril 2017.

THOMAS CHARENTON

Thomas Charenton, Conservateur du patrimoine et ancien élève de l'École Normale Supérieure, est historien des sciences et des techniques. Il a commencé sa carrière en 2009 comme Conservateur du musée du Temps de Besançon avant d'occuper la direction de l'EPCC Terre de Louis Pasteur dans le Jura, entre 2014 et 2016. Depuis 2016, il est adjoint au directeur des musées de Dijon. Dans ce cadre, il a contribué à la structuration d'une direction mutualisée des musées, tout en participant à l'achèvement de la rénovation du musée des Beaux-Arts.

NICOLAS SURLAPIERRE

Docteur en histoire de l'art, Nicolas Surlapierre est commissaire d'une quarantaine d'expositions sur l'art des 20^e et 21^e siècles. Il a participé à trois chantiers de rénovations de musée, le musée Matisse du Cateau-Cambrésis, le musée d'art moderne Lille Métropole et le musée des Beaux-arts et d'archéologie de Besançon. Attaché à la notion de comparable, il expérimente à des fins visuelles les outils méthodologiques de différentes disciplines : sociologie, littérature, philosophie, psychanalyse. Tout dernièrement, il s'inspire du langage administratif et managérial qu'il expérimente, sous différentes formes, dans le propos des expositions.

CYRILLE SCIAMA

Conservateur du Patrimoine, Cyrille Sciamia est Directeur général du Musée des Impressionnismes Giverny. Chargé des collections du 19^e siècle et des Partenariats au musée d'arts de Nantes (2004-2019), il assura l'intérim de la Direction scientifique et culturelle (2015-2016) durant le chantier de rénovation qui dura six ans. Ses travaux et publications portent sur la fin du 19^e siècle notamment sur l'Impressionnisme et le Symbolisme.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle
Dominique de Font-Réaulx
Sous-directrice de l'auditorium
Camille Delmas
Production
Yukiko Kamijima-Olry



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr